



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

¡Con la música hasta los tuétanos!

La UCR ofrece formación musical a cientos de niñas, niños y jóvenes

Con 48 años de existencia, las Etapas Básicas de Música son ejemplos del vínculo de la UCR con las comunidades

5 ABR 2024

Sociedad



El éxito de este modelo de formación de las Etapas Básicas de Música de la UCR radica en que desde la Acción Social, la participación de las comunidades mediante su Acción Social, las familias y organizaciones públicas y privadas se crean alianzas para brindar una oportunidad de crecimiento artístico a miles de costarricenses.

Foto cortesía: Sede de Occidente-UCR

“Desde que Pablo Andrés estaba en la pancita oía al papá tocar el trombón, porque él es parte de la Cimarrona Palmareña, y al año le compramos una trompeta de juguete y hasta aprendió a caminar con un bombo que llevaba a todo lado. **Desde los cinco años estudia piano en el [Conservatorio de Música de Occidente](#)**”, relató Andrea Esquivel Quesada, una de las orgullosas madres que integran la comunidad artística que se ha formado en dicha institución.

Gracias a la preparación que brindan los siete programas de formación musical preuniversitario, cada semana una talentosa generación de artistas lleva lecciones en las zonas del Pacífico, Occidente, Caribe, Guanacaste. Mientras otros toman lecciones en la sede Rodrigo Facio, en Guápiles y Turrialba.

A estas oportunidades de crecimiento artístico, se suman otros ocho proyectos que apoyan a agrupaciones, llevan música a comunidades, documentan y recuperan el acervo musical costarricense. La relevancia de la formación musical desde la infancia es reconocida ampliamente, por ejemplo, las investigaciones del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia ([UNICEF](#)) apuntan que quienes inician desde la edad preescolar tienen múltiples beneficios para el desarrollo de sus potencialidades. Entre las que se citan están las mejoras en el sistema auditivo, las capacidades motrices, el desarrollo lingüístico; así como la resolución creativa a los problemas. A todo eso, se debe sumar que la actividad artística ha demostrado ser agente de cambio entre poblaciones que viven con vulnerabilidades sociales como la violencia y otras relacionadas con desventajas socioeconómicas.

En total, la UCR, mediante el aporte de la Vicerrectoría de Acción Social, invirtió en el año 2023 una suma superior a los ₡9000000.00

Una casa grande, una región llena de talento

[José David Blanco Hernández, 10 años, estudiante del Conservatorio de Música de Occidente](#)

Duración:



El [Conservatorio de Música de Occidente](#) (EC-558) es uno de los proyectos de más larga trayectoria de la Vicerrectoría de Acción Social ([VAS](#)) de la Universidad de Costa Rica ([UCR](#)). Abrió sus puertas en 1981 bajo el nombre de Etapa Básica de Palmares, gracias a la colaboración del pueblo palmareño y la [Sede de Occidente](#) de la UCR.

Una gran cantidad de artistas, docentes en artes musicales y personas amantes del arte se han graduado en sus aulas. **En la actualidad, con una población estudiantil de 100 personas, quienes realizan un aporte monetario simbólico de cada familia, en sus aulas se brinda una formación musical preuniversitaria, y al concluir las personas obtienen un diploma reconocido por el Ministerio de Educación Pública** que les permite impartir clases en escuelas municipales o en Sistema Nacional de Educación Musical (Sinem), adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud.

Aunque al inicio atrajo a personas de la zona, su actual población estudiantil la componen personas de diversas regiones, “al tiempo que hacemos Acción Social pero también con una formación sumamente competitiva y de alto nivel”, explicó la magister Verónica Jiménez Quesada, coordinadora de este proyecto.

“El objetivo principal del programa es crear una población sensible al arte, a la música, que descubra sus competencias para que logren expresarse a través de ella, sobre todo en una

sociedad con tantas carencias”, agregó Jiménez.

Las experiencias se multiplican con cada estudiante. Según Alana Quesada, con 11 años de edad decidió entrar al preuniversitario porque creció escuchando música y desde sus primeros años le ha gustado. **“Mi experiencia aquí ha sido muy bonita y tener compañeros que tocan otros instrumentos con los que puedo compartir estas experiencias y nuestras piezas. Espero algún día tocar en recitales, amo tanto la música que en un futuro me gustaría ser compositora, tocar piezas de otros compositores”.**

Madres y padres no dudan en destacar los beneficios que obtienen sus hijos e hijas. **Para Auxiliadora Hernández Campos, madre ramonense de David Blanco Hernández, con 10 años y estudiante de piano y violín, siempre le dice a otras madres y padres “que vayan, que hagan la audición en el conservatorio. Entre los beneficios que obtienen, además de aprender música, es que son niños y niñas ordenados y disciplinados con todos sus tareas escolares y las musicales. En nuestro caso, no escuchamos radio ni televisión porque escuchamos música todo el día. Ahora mi hijo nos está diciendo que quiere dar conciertos de piano, convertirse en concertino y componer música para películas; además de estudiar Informática o Astronomía”.**

De Guanacaste para el mundo

Otra de las Etapas Básicas de Música de larga trayectoria es la que se fundó en 1979 en Santa Cruz, Guanacaste. “Al inicio del proyecto, en ese primer momento por la sociedad santacruceña, la municipalidad del cantón, la UCR y el gobierno de Japón, se dieron a la tarea de buscar un espacio físico, instrumentos y sobre todo el cuerpo docente, capaz de residir en una zona rural, calurosa, y como todas, con muchas limitaciones”, recordó el profesor Dr. Razziel Acevedo Álvarez, quien también realiza labora como investigador de la Sede de Guanacaste quien también realiza labora como investigador de la Sede de Guanacaste ([SG-UCR](#)).

Así, Guanacaste, una región culturalmente rica, y con una tradición de oralidad musical centenaria, inició una aventura que sigue vigente hasta el día de hoy basada en la innovación curricular. Según Acevedo, ésta se fundamenta en los aportes comunitarios, sus valores y herencia potenciados por los aportes de la enseñanza desde la academia para la enseñanza de la teoría e historia musical, el estudio individual de un instrumento, práctica de laboratorio y participación colectiva en ensambles, orquestas y diversas agrupaciones.

A la fecha, la [Etapa Básica de Santa Cruz \(EC-585\)](#) ha brindado diversos cursos a unos 10000 niños y jóvenes, cerca de 300000 personas han disfrutado de un millar de presentaciones, y las agrupaciones que han surgido de este proyecto han viajado a festivales internacionales en Austria, Italia, Francia, Alemania, Polonia y casi toda Iberoamérica.

Para Yessica Villalobos Chaves, su paso por este proyecto inició a los 7 años, y a los 20 se graduó como ejecutante de clarinete. En la actualidad, es parte de la Banda de Conciertos de Guanacaste del Ministerio de Cultura y Juventud, y docente en la Escuela de Música Jesús Watson, en las Juntas, Abangares.



Como una institución presente en todas las regiones la [UCR](#) sigue ofreciendo oportunidades de crecimiento musical a miles de niños, niñas y jóvenes con un ADN marcado por su amor por el arte.

Foto cortesía Conservatorio de Música de Occidente.

Villalobos subrayó que su formación musical marcó su vida porque antes de eso, “era una niña poco sociable, al ingresar a la etapa básica no solo me hizo crecer como persona, tener una visión de responsabilidad, disciplina y constancia; sino, que me pude relacionar con muchas personas y sobrellevar muchos miedos e inseguridades”.

Además de la formación, para la profesora Villalobos, el vínculo entre la universidad y las comunidades, que fundamenta la Etapa Básica de Música de Santa Cruz, permite el desarrollo de la niñez y juventud guanacasteca, pero también rescata el acervo cultural de compositores y artistas de la región.

Finalmente, Alejandro Gómez Ovaes, guitarrista y egresado de la Etapa Básica de Música de la Sede Rodrigo Facio y actual docente del Conservatorio de Música de Occidente, subrayó que este tipo de programas tienen “un impacto enorme en muchas personas, no solo en los estudiantes, sino también en sus familias y en las escuelas y colegios. Creo que son personas distintas porque tienen una sensibilidad social y emocional mayor que les ayuda a superar todos los retos musicales”.

Preuniversitario de música Sede de Occidente

El Programa Preuniversitario de Música de la Sede de Occidente de la UCR, conocido también como Conservatorio de Música de Occidente, se encuentra en Palmares y tienen más de 40 años de enseñar a niñas, niños y jóvenes de comunidades cercanas y compartir con ellas su música.

[Eduardo Muñoz Sequeira](#)
Periodista, Vicerrectoría de Acción Social
eduardo.munoz@ucr.ac.cr

Etiquetas: [ec-558](#), [conservatorio de musica de occidente](#), [ed-585](#), [sede regional de guanacaste](#), [recinto de santa cruz](#), [etapa basica de musica](#), [ensenanza musical](#).