



Kuok Wa Chao Chao, Docente catedrático de la Escuela de Lenguas Modernas.

Foto: [Instituto Confucio](#).

Voz experta: El 2024 es el Año del Dragón

En el 2024 inicia el Año del Dragón de Madera. Empieza a partir del 10 de febrero y termina el 28 de enero del 2025

1 FEB 2024 Sociedad

Cada año países como China, Corea del Sur, Vietnam, Singapur, Indonesia, Malasia o regiones como Hong Kong, Macao y la comunidad china de ultramar se preparan para celebrar una de sus fiestas más importante como es el caso del Festival de Primavera 春节 (*chūnjié*) o el Año Nuevo Lunar. Para el caso de China, esta celebración nace desde la dinastía Xia (siglos XXI – XVI a.C.). Según la leyenda, existía un monstruo llamado Nián que solía llegar cada año durante el invierno para atacar a los poblados y un día los aldeanos empezaron a decorar sus casas con papel rojo y a hacer ruido con tambores y fuegos artificiales para espantarlo. Vieron que esto funcionaba bien para alejar a Nián de sus pueblos. Entonces, esta tradición se empezó a realizarse cada año. Con el paso del tiempo, se convirtió en la celebración del cambio de año.

Es por eso que, durante el Festival de Primavera, existe la costumbre de decorar las puertas y ventanas con representaciones de figuras en papel rojo para evitar que el monstruo Nián ingrese a los hogares. Además, es común que las personas coloquen en sus casas decoraciones de peces 余 (*yú*) o del carácter 福 (*fú*) para atraer la fortuna a sus hogares. Otra costumbre es la repartición de sobres rojos con dinero 红包 (*hóng bāo*) o *Lai See* (利是, en cantonés) durante la víspera de año nuevo o el mismo día para los niños o jóvenes solteros para desearles buena suerte. Los negocios suelen contratar también maestros para realizar la danza del dragón 舞龙 (*wǔ lóng*) o del león 舞狮 (*wǔ shī*) para ahuyentar a los malos espíritus. Es una tradición también lanzar petardos en el primer día del año nuevo delante de las puertas de los hogares para ahuyentar a los malos espíritus o al monstruo Nián.

Durante esta celebración, se comen sobre todo 饺子 **jiǎozi** (empanaditas) que representa riqueza por su forma de lingotes de oro, 年糕 **niángāo** (pastel de arroz glutinoso) que tiene un significado relacionado con la altura como el aumento de éxito en el negocio, una mejora en las calificaciones, una promoción en el trabajo, etc., 鱼 **yú** (pescado) que significa un aumento de prosperidad, 春卷 **chūnjuǎn** (rollos de primavera) que representa también riqueza, 汤圆 **tāngyuán** (bolas de arroz dulces) que significa la unión familiar, 长寿面 **chángshòu miàn** (tallarines) que representa la longevidad y las frutas como mandarinas, pomelos o naranjas que simbolizan la plenitud y la riqueza.

Existen también algunas costumbres que se realizan antes de empezar el año como la limpieza de la casa con el fin de deshacerse de lo viejo y quitar la mala suerte, la cena familiar en la víspera, la decoración de la casa, entre otras. Durante el primer día del año nuevo, no se suele limpiar o barrer las casas, ya que esto significa sacar la buena fortuna. Además, durante los primeros días, las familias visitan a los amigos o parientes con el fin de ofrecerles buenos deseos. Las celebraciones duran más o menos dos semanas y finalizan con el 元宵节 **Yuánxiāojié** (Festival de los faroles).

El Festival de los faroles se remonta a hace más de 2000 años y está vinculado al emperador Han Ming por su culto al budismo, ya que había visto que los monjes encendían linternas en ese día. Por lo tanto, decretó esta costumbre en el palacio imperial y en los hogares. Este festival se caracteriza por las grandes exhibiciones de linternas en las calles, los fuegos artificiales, las danzas de dragón o de león y las adivinanzas de los acertijos en las linternas.

En el caso del 2024, se inicia el Año del Dragón de Madera que empieza a partir del 10 de febrero y termina el 28 de enero de 2025. **El dragón en la mitología china simboliza poder, majestuosidad, nobleza, honor, suerte y éxito.** Las personas nacidas bajo este animal zodiacal tienen las cualidades necesarias para ser líderes, ya que son tenaces, inteligentes, trabajadoras, perseverantes, ambiciosas, dominantes, entusiastas, previsoras, creativas, enérgicas, impulsivas, testarudas, confiadas y propensas a la ira. No temen los desafíos y están dispuestos a correr riesgos.



Long Chenchen es la mascota oficial del Grupo de Medios de China. Resalta el significado de la buena suerte, la paz y la felicidad.

En la mitología china, se habla de diversos tipos de dragones. Por ejemplo, el dragón riqueza personal, el dragón del inframundo representa la muerte y la oscuridad, el dragón cornudo se asocia con hacer llover y el rey dragón es el espiritual está asociado a las nubes, las lluvias y el viento, el dragón alado simboliza las inundaciones y las sequías, el dragón celestial controla los poderes de la naturaleza sobre todo el viento y la tormenta, el dragón en espiral controla el tiempo, el dragón del tesoro protege los metales preciosos, dinero y más poderoso de todos, ya que reina sobre los mares de China en los cuatro puntos cardinales (este, oeste, norte y sur).

El dragón está asociado también a los gobernantes y a los emperadores por ser una criatura que se considera justa y benévola. Incluso se llegó a creer que los emperadores eran descendientes directos de los dragones. Por eso se usaba ese símbolo en la ropa y los objetos personales del emperador. En la dinastía Qing (1644-1911 d.C.), el dragón se convirtió en un símbolo de la identidad nacional china.

¿Desea enviar sus artículos a este espacio?



Los artículos de opinión de *Voz experta UCR* tocan temas de coyuntura en textos de 6 000 a 8 000 caracteres con espacios. La persona autora debe estar activa en su respectiva unidad académica, facilitar su correo institucional y una línea de descripción de sus atestados. Los textos deben dirigirse al correo de la persona de la Sección de Prensa a cargo de cada unidad. En el siguiente enlace, puede consultar los correos electrónicos del personal en periodismo: <https://odi.ucr.ac.cr/prensa.html>

[Kuok Wa Chao Chao](#)

Docente catedrático de la Escuela de Lenguas Modernas.

instituto.confucio@ucr.ac.cr