



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Colección de arte público del campus Rodrigo Facio recupera su brillo original

La estatua de Rodrigo Facio, la escultura “Juan y María” y el mural “Despertar” han cobrado nueva vida tras ser sometidos a procesos de conservación, restauración y mantenimiento.

26 SEPT 2023

Vida UCR



La escultura “Juan y María”, ubicada en la Plaza 24 de abril frente al antiguo edificio de Ciencias Sociales, fue restaurada por su autora, la artista Leda Astorga. Esta obra elaborada en Hormigón Policromado data de 1992 y es conmemorativa del 50 aniversario de la Escuela de Trabajo Social.

La lluvia, el sol, el hollín y hasta las semillas que caen de los árboles en la Sede Rodrigo Facio son grandes enemigos del arte público, ya que todos estos factores causan el deterioro de los materiales y los colores de las obras ubicadas en espacios exteriores.

Para revertir su deterioro, el [Museo+UCR](#) y la Oficina de Servicios Generales ([OSG](#)), trabajan en conjunto desde el 2022 en la tarea de restaurar las obras de la [colección de arte público](#) que se exhibe permanentemente en el campus de la sede Rodrigo Facio, en San Pedro de Montes de Oca.

“La UCR tiene la responsabilidad de resguardar una colección de arte público que se compone por unas 130 obras, que **son un bien patrimonial de la Universidad y del país**, por lo cual debe tener su debido mantenimiento y conservación” manifestó la coordinadora del Museo+UCR, Eugenia Zavaleta Ochoa.

El Museo realizó un diagnóstico en el cual se identificaron siete obras que presentaban un deterioro significativo. Entre ellas; las primeras en ser restauradas han sido [la estatua de Rodrigo Facio](#), del artista Crisanto Badilla, la escultura “Juan y María”, de Leda Astorga y [el mural “Despertar”](#), de José Luis Rodríguez.

Zavaleta explicó que se trata de obras que **tienen un alto valor estético, un valor histórico, y algunas como la escultura de Rodrigo Facio, tienen un valor emblemático**, por formar parte fundamental de la historia de la institución.



La estatua de Rodrigo Facio Brenes, esculpida en bronce por el artista Crisanto Badilla, es un ícono del campus universitario que lleva el nombre de este insigne académico, quien fuera profesor, secretario general y rector de la Universidad de Costa Rica entre 1952 y 1961. Facio además fue constituyente, político e historiador y recibió el título de Benemérito de la Patria.

Manos a la obra

Las primeras dos obras escultóricas fueron restauradas por los propios artistas y entregadas en enero del presente año, mientras que el mural “Despertar”, ubicado frente a

la biblioteca Carlos Monge Alfaro, fue restaurado por Gerardo Hidalgo Chinchilla, reconocido restaurador y conservador de arte.

Las otras obras que esperan a ser intervenidas en 2024 son el mural del Girasol ubicado en la fachada del edificio de Estudios Generales, del artista Eduardo Torrijano, la escultura de la artista Dora Lizano que está a un costado del edificio de Artes Musicales y el busto de Clodomiro Picado ubicado frente al edificio de Biología.

Así mismo, se planea restaurar [la fuente "Cupido y el Cisne"](#), que fue restaurada en el 2014 por última vez, una obra icónica que data de 1851 es patrimonio histórico y artístico nacional y cuyo costo de restauración asciende a más de ₡10.000.000 de colones.



Grietas, abombamientos, espacios abiertos de la obra y de las juntas de los mosaicos eran algunos de los deterioros que mostraba el mural "Despertar" que hoy luce totalmente renovado.

Foto: [Laura Rodríguez Rodríguez](#).

Trabajo en equipo

El Museo+UCR y la Oficina de Servicios Generales, con el apoyo presupuestario de la Vicerrectoría de Administración, han trabajado conjuntamente para asumir esta labor que permitirá ver brillar estas obras y deleitar a los transeúntes por muchos años más.

La inversión para la restauración de las obras fue de ₡5.000.000 para la escultura de Rodrigo Facio, ₡1.750.000 para la escultura Juan y María y ₡3.664.000 para el mural "Despertar".

Dicha tarea comprende, por parte del museo, **la evaluación del estado de conservación de las obras, la búsqueda de los artistas y de especialistas en la conservación y restauración**

de arte que con gran maestría se aseguran de dejar las obras como nuevas.

Por su parte, la Oficina de Servicios Generales (OSG) se encarga de hacer la logística de la contratación de los artistas que realizan la restauración y mantenimiento. Así mismo, realizan trabajos de obra civil y zonas verdes en los alrededores de las obras para complementar y realzar su belleza.

“Nuestra labor ha sido apoyar la gestión que hace doña Eugenia, ellos determinan cuáles son las obras que hay que darles un mantenimiento o una restauración y hacemos un plan de trabajo en coordinación con el museo, la Vicerrectoría y el artista que se contrata para el proyecto”, detalló el M.Sc. [Johnny Badilla Barrantes](#), Jefe de Gestión y Coordinación Administrativa, de la OSG.

Todo el proceso es supervisado por el Museo+UCR que es el ente experto en la materia. Además, se cuenta con los permisos de cada uno de los artistas o sus familiares para que sean respetados sus derechos de autor.

En este proyecto, el Museo+UCR también ha involucrado colaboradores de otras disciplinas como la Física, la Biología y la Geología que a través de diferentes técnicas realizan una evaluación muy detallada del estado de conservación de algunas de las obras, como es el caso del busto de Clodomiro Picado.



[Katzy O'Neal Coto](#)

Periodista Oficina de Comunicación Institucional

Áreas de cobertura: ciencias agroalimentarias y medio ambiente

katzy.oneal@ucr.ac.cr

Etiquetas: [restauracion](#), [arte publico](#), [esculturas](#), [campus](#).