

Recomendación literaria de la Editorial de la Universidad de Costa Rica

Cuando el absurdo no es puro cuento

Marco Vinicio Aragonés combina el cuento con el ensayo, el guion de cine y la fábula en su obra más reciente

17 JUL 2023

Artes y Letras



¿Qué haría usted si entre los anaqueles de una librería encontrara una biografía de su propia vida escrita por alguien completamente desconocido y que relata con exactitud cada momento de su existencia?

¿Verdad que es tentador adelantarse a las páginas aún no vividas para conocer qué ocurrirá en su futuro?

¿Se animaría a leer las últimas páginas donde se relata su muerte?

¿Compraría el libro?

¿Seguiría paso a paso lo que describe la publicación o procuraría hacer algo diferente?

Estas preguntas ni siquiera se las planteó el personaje del cuento “Problemas de los nuevos géneros biográficos”, sino que pasó directamente a la acción. El único detalle con el que no contaba es que la realidad le jugaría una mala pasada con su final.

Este relato forma parte del libro *Los comediantes a medianoche*, una colección de cuentos del absurdo, de Marco Vinicio Aragonés, publicado por la Editorial de la Universidad de Costa Rica y disponible en su versión impresa en la Librería Universitaria, tanto en su ubicación física como [virtual](#).

Al mejor estilo de un quiasmo, Aragonés coloca en el centro de su libro el cuento que le da el título a la obra, en el cual unos comediantes llegan a una fiesta de cumpleaños con un aparente encargo que, lejos de dar risa, nos exhibe el pan cotidiano que vive la sociedad actual. Es ahí donde siembra la duda de si lo absurdo ha dejado de ser un cuento para convertirse en una reproducción de la edición meridiana de un noticiario televisivo.

Antes y después de “Los comediantes a medianoche”, el autor propone dos relatos con personajes que tienen golpes de suerte únicos en la vida. Mientras uno de ellos ve desvanecerse su fortuna contra su voluntad en “Parábola de las distancias”, el otro decide acabar con ella en un acto insospechado en “La gracia y la renuncia”.

Además, el autor coloca otros dos relatos que, sin abandonar el estilo de lo absurdo, proponen dos maneras de entender la vida y sobrellevarla: una, desde la complicidad y solidaridad comunitarias y, otra, desde una aspiración escapista inspirada en la ficción cinematográfica. De ello dan cuenta “Señales terrestres” y “Ser como Jean Claude”.

Un peldaño más abajo se encuentran “Las fiestas nulas” y “La estancia solar”, dos cuentos que hablan de espacios restringidos a los que muchos quieren pertenecer por sus aparentes beneficios, pero que, al estar en ellos, la experiencia no es tan grata. La diferencia entre ambos es que, mientras en uno el protagonista huye asqueado del ambiente, en el otro se genera una especie de extraña adicción.

Los cuentos siguientes en el quiasmo hablan de experiencias y momentos de vida que le otorgan a la persona una licencia de inmunidad ante los avatares del mundo. “Pasar por donde asustan” no es nada bonito, pero genera los anticuerpos suficientes para enfrentar los sobresaltos futuros, así lo expone “La Jaula” y “Sobre el desdoblamiento y la triplicación del ser”.

Finalmente, al primer cuento del libro, ya reseñado arriba, se contrapone el último de la colección: “La bastardía”. En él, la vida de Lorenzo Dravia se hace de conocimiento popular simplemente por haber tenido la suerte (o la desgracia) de haber sido el niño “un millón” de la ciudad de Vadalcazar. En contraposición con el primer relato del libro, Lorenzo toma una decisión muy diferente en torno a su vida y destino.

Ficha técnica

Título: Los comediantes a medianoche

Tipología documental: libro
Autor: Marco Vinicio Aragonés Fernández
Diseño de portada: Marco Vinicio Aragonés y Abraham Ugarte
Diseño de contenido: Abraham Ugarte
Corrección filológica: Mariángel Jiménez
Diagramación: Karla Cruz
Revisión de pruebas: Euclides Hernández y Jessica López
Control de calidad: Grettel Calderón
Editorial: Editorial de la Universidad de Costa Rica
Año de publicación: 2023
Número de páginas: 85
Elementos narrativos
Narrador: observador y protagonista
Género literario: cuento
Estética: absurdo
Cuentos: Problemas de los nuevos géneros biográficos La jaula Las fiestas nulas Señales terrestres Parábola de las distancias Los comediantes a medianoche

La gracia y la renuncia

Ser como Jean Claude

La estancia solar

Sobre el desdoblamiento y la triplicación del ser

La bastardía

Aspectos del autor

Lugar y fecha de nacimiento: Costa Rica, en 1991

Recibió el premio Joven Creación por su obra *Primer Encuentro* en el año 2012

Ha publicado diversos artículos y cuentos breves en revistas como *Íkaro*, *Conjetura* y *Álastor Literario*.

Frase del libro

“¿Cómo separar lo falso de lo verdadero sin sentir que todas las cosas tienen una extensión que se nos escapa a la vista?”.



[Fernando Montero Bolaños](#)

Periodista, Oficina de Comunicación Institucional

fernando.monterobolanos@ucr.ac.cr