UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Mag. Ernesto Rodríguez Montero, director de la Escuela de Artes Musicales.

Foto: Karla Richmond.

Voz Experta

# 30 aniversario del Archivo Histórico Musical: Credibilidad que mueve voluntades

9 MAY 2023 Artes y Letras

Este año se conmemora el 30 aniversario del Archivo Histórico Musical (AHM), componente fundamental del quehacer académico de la Escuela de Artes Musicales. Nuestra octogenaria EAM tiene como misión y visión formar instrumentistas, directores, compositores, educadores e investigadores musicales de excelencia para preservar, rescatar, crear y divulgar las manifestaciones musicales universales y, especialmente, las de nuestro país. Asimismo, por medio de proyectos y Programas de Investigación y Acción Social, la EAM genera conocimiento y sensibiliza a la comunidad costarricense, contribuyendo a la formación integral del ser humano, en concordancia con los requerimientos de una sociedad costarricense y global cada día más diversa y dinámica. Es así, como parte del compromiso patriótico de nuestra Escuela, se apuesta por ir más allá de las aulas y de la malla curricular con proyectos de gran éxito e impacto social como las Etapas Básicas, hoy Programa Preuniversitario en Música, proyecto de más de 45 años de existencia y, por supuesto, el AHM el cual celebra 30 años de aportar con excelencia al rescate, preservación, catalogación y divulgación de las manifestaciones musicales del país.

## ¿Cómo se conforma el AHM?

El Archivo Histórico Musical es una unidad de la Escuela de Artes Musicales conformada, hoy, por la coordinadora Dra. Susan Campos Fonseca con una carga de 1/4 de tiempo y la

archivista Annette Seas Cascante con una carga de 3/4 de tiempo. Las actividades propuestas por el AHM cuentan con la plaza de 1/4 de tiempo del transcriptor de la EAM, Luis Alfaro Bogantes, quien da apoyo al AHM con los proyectos editoriales. Además, el AHM recibe el apoyo de parte de la administración EAM con horas becario con las que se realizan procesos de escaneo, clasificación de documentos y otros.

Como una unidad componente de la Escuela de Artes Musicales, el AHM cumple con el mandato universitario de desarrollar actividades en apoyo a la docencia a nivel de grado y posgrado, así como proyectos en acción social y de investigación en ejecución: el proyecto EC-262 "Documentación, conservación, información y difusión del patrimonio y las músicas vivas de Costa Rica", inscrito ante la VAS y el C2009 "Estudio y edición del acervo musical de Emilia Prieto Tugores (1902-1986) y Ricardo Ulloa Berrenechea (1928-2019)", inscrito en la Vicerrectoría de investigación (2022-2023).

## Funciones del AHM

Dentro de sus múltiples funciones, el AHM desarrolla 3 tareas fundamentales:

1. **Localización de documentación.** La localización documental aplica diferentes metodologías de trabajo de campo según sea el caso, estas serán seleccionadas y desarrolladas por la coordinación académica del archivo, a cargo de la investigadora principal, Dra. Susan Campos Fonseca.
2. **Inventario y catalogación**. La documentación se clasifica con el objetivo de realizar las fichas de inventario en la base de datos del Archivo. Las fichas están diseñadas utilizando criterios archivísticos y musicológicos. Esta actividad la realiza la persona archivista, Anette Seas Cascante en conjunto con la coordinación académica.
3. **Organización de actividades para la difusión del acervo musical**. Diseñar estrategias de mediación educativa y actividades de transferencias social del conocimiento para difundir el acervo musical costarricense. Estas actividades son ejecutadas por todo el equipo de trajo del AHM: transcriptor, coordinación académica y archivista.

## Reseña histórica del AHM

**Inicios.** Todo comienza en 1993 tras el fallecimiento en México de la compositora costarricense Rocío Sanz, cuyo legado musical fue traído al país en manos de la maestra Zamira Barquero Trejos. Además, de forma coincidente, en la EAM se instaura un laboratorio de nuevas tecnologías de digitalización musical liderado en ese momento por la docente fagotista Isabel Jeremías Lafuente que, finalmente, complementa y da fuerza al proyecto AHM permitiendo desarrollar el componente de divulgación con productos académicos editables generados desde lo resguardado en el AHM, siendo el primero de estos la obra infantil escénico-musical "La caperucita encarnada" de Julio Fonseca.

**Coordinación Zamira Barquero Trejos**. Este fue un periodo de poco más de 25 años (1993-2018); período de difícil consolidación institucional y nacional. Institucional, referido a la consecución de tiempos laborales para el proyecto: archivista, docente-administrativo y transcriptor. Además, la consolidación de espacios y presupuestos desde la EAM y vicerrectorías. En lo nacional, quizás lo más difícil, porque hubo que crear credibilidad desde lo inédito para percibir en el AHM un lugar confiable donde los donantes de las composiciones musicales, otros documentos y artículos históricos tuviesen la certeza de resguardo eficiente y profesional de ese acervo musical costarricense.

**Coordinación Susan Campos Fonseca**. La doctora Campos a cargo desde la jubilación de la Maestra Barquero en el 2018 hasta la fecha. Es un periodo que se puede consignar en una sola palabra sola que lo identifica: "expansión". Una expansión que va más allá de la consecución de nuevos espacios para el desarrollo de las actividades propias y requeridas del AHM, también una visión ampliada de lo que debía ser considerado rescatable, preservable, y divulgable, atendiendo no solo al acervo escrito en partitura sino, además, dando importancia a las culturas sónicas en un contexto amplio más allá de lo formalmente considerado musical en una ruta académica inter, multi, transdisciplinar, capaz de propiciar saberes y conocimientos diversos en pro de la conservación de esas culturas sónicas y musicales de nuestro país.

## El AHM hoy

El AHM en el 2023 resguarda más de 30.000 obras de autores costarricenses, prueba fehaciente de la credibilidad construida a lo largo de estos 30 años. Se ha constituido un equipo de trabajo con gran experiencia que se mantiene al día en la aplicación de las mejores técnicas de conservación y que, además, se comparten estos saberes con otras iniciativas que tratan de replicar la experiencia del AHM en la región centroamericana y más allá.

El AHM continúa su compromiso con la divulgación creando alianzas con unidades institucionales afines, por ejemplo, IIARTE, SIEDIN y otros, así como entidades internacionales como el Latin Music American Center, la UNESCO, IBERMUSICAS y otros.

El AHM evoluciona con la esperanza de seguir aportando nuevos saberes al engrandecimiento y bienestar de nuestra querida Costa Rica.  El AHM es nuestro, y al decir nuestro va más allá del sentido de pertenencia de la UCR, el AHM es costarricense, pertenece al pueblo que contribuye con recursos, razón por la cual queremos seguir generando alianzas con instituciones nacionales como las beneméritas Bandas Nacionales, la OSN y otras, poniendo al servicio de estas la experiencia y credibilidad de 30 años de compromiso con la excelencia.

Celebrar los 30 años de existencia compromete a los tomadores de decisión de la UCR a seguir apoyando, coadyuvando con la credibilidad del AHM la cual ha sido evaluada y distinguida por la por la UNESCO dos años consecutivos por Registro Memoria del Mundo UNESCO, en el 2022 con el "Fondo documental Julio Fonseca Gutiérrez".

Se debe felicitar a todas las personas que de una forma u otra han aportado para que hoy, después de 30, la Escuela, la UCR y el país celebre los aportes que el AHM ha otorgado a la patria.

**¡Felicidades AHM!**


### ¿Desea enviar sus artículos a este espacio?

Los artículos de opinión de *Voz experta UCR* tocan temas de coyuntura en textos de 6 000 a 8 000 caracteres con espacios. La persona autora debe estar activa en su respectiva unidad académica, facilitar su correo institucional y una línea de descripción de sus atestados. Los textos deben dirigirse al correo de la persona de la Sección de Prensa a cargo de cada

unidad. En el siguiente enlace, puede consultar los correos electrónicos del personal en periodismo: https://odi.ucr.ac.cr/prensa.html

Ernesto Rodríguez Montero
**Director de la Escuela de Artes Musicales**
ernesto.rodriguezmontero@ucr.ac.cr

**Etiquetas:** #vozexperta, voz experta, ucr, archivo historico musical, costa rica.