

Diego Mora, Premio Nacional de Poesía 2021

# "Una decisión arriesgada que permite avanzar hacia otro tipo de estéticas y editoriales que no sean las estándares"

29 ABR 2022 Artes y Letras



El Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría de Poesía 2021, fue concedido al profesor de la Universidad de Costa Rica, Diego Mora, quien imparte lecciones en la Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información.

Con su poemario titulado **Brea**, el escritor Diego Mora logró convencer al jurado cuyo veredicto destacó que se trata de "un poemario auténtico en el que la primera carta de presentación es la limpieza excepcional de la expresión, que dibuja y desdibuja la ciudad

**entre nosotros**, que esculpe y graba, que va más allá de los opuestos de la mente, y donde la claridad de cada imagen se vuelve un lago profundo e insondable”.

La obra *Brea* es una antología de 267 páginas, en donde presenta títulos que motivan a la reflexión y la curiosidad: "Píter Prank", "La ciudad entre nosotros", "Al otro lado de la colina de Hollywood", "Fábulas de inodoro", "Combustión fósil", entre otros.

Según comentó el escritor al Semanario Universidad, **Brea es el resultado de todo el trabajo que ha realizado desde que empezó a escribir de una forma consciente, a principios del siglo XXI, lo cual significa que son 20 años de trabajo. “Es un trabajo hecho con las uñas, y no es común que este tipo de libros ganen un premio y, sobre todo, uno nacional”**. Para Mora, el jurado tomó una decisión arriesgada que permite avanzar hacia otro tipo de estéticas y editoriales que no sean las estándares, pues *Brea* es producto de una editorial propia y no hay un editor que no sea el mismo autor”.

### **La lectura y la infancia: el inicio del camino por las letras**

Como suele suceder con escritores de gran nivel, el talento de Diego Mora se desarrolló primero gracias a su amor por la lectura desde la infancia. **Como buen hijo de educadora, Mora desarrolló el hábito de la lectura desde temprana edad. El escritor comenta que al inicio escribía de una forma muy natural una especie de diario. Ya en el colegio tuvo la oportunidad de participar en un taller de literatura del Museo de los Niños, una experiencia que marcó su inicio formal en la escritura pues quienes participaron en ese taller conformaron un grupo de escritores jóvenes llamado “Libertad bajo palabra”, con el cuál Mora realizó giras a nivel nacional e internacional.**

Sobre esos primeros pasos, el escritor comenta: “eso fue lo que yo considero mi práctica para profesionalizarme, entre comillas, pues ahí es donde uno adquiere ese bagaje, de no solamente la lectura, si no la diversidad, y también de entender cómo se mueve el mundo literario”.

Su estilo sin igual responde a una trayectoria que no distinguió desde sus inicios entre los distintos géneros de la literatura. **Según comenta este joven académico, inició con los géneros de poesía y narrativa, pero sin hacer diferencia entre uno y otro. Al respecto señala, que prefiere desarrollar diferentes expresiones de una misma idea como escritor, luego plasmarlas y desarrollarlas libremente.**

“...no pienso en una forma, sino que la idea sale y luego se le empieza a dar “una forma”. Para mí es un proceso muy similar al de crear una escultura, perfectamente algo que empieza como poesía puede terminar como cuento o viceversa”.

**Su talento como escritor está muy bien respaldado no solo por crecer rodeado de libros y su gusto por la lectura (recuerda los cuentos de Hans Christian Andersen y los Hermanos Grimm, Edgar Alla Poe, entre otros), también con una formación universitaria en Psicología y en Literatura Latinoamericana, (Maestría en la Universidad Estatal de Nuevo México en Estados Unidos y doctorado en la Universidad de Cincinnati).**

### **La Brea que une, que aglutina**

**Este poemario reúne 20 años de textos del escritor. Se trata de publicaciones suyas a lo largo del tiempo que fueron difundidas fuera del país y que no se encontraban disponibles a nivel local. Entonces Mora, a pedido de varios contactos y amistades, realizó una especie de antología a la que dio una forma única, tanto a nivel de formato físico como conceptual.**

Según explica el autor, *Brea* no era originalmente un libro con fines comerciales o de reproducción (originalmente era muy costoso reproducirlo en el país, por su estilo gráfico) sino una vía para compartir su trabajo con personas cercanas que no podían acceder a su obra publicada en el extranjero.

Ya centrándonos en su obra, el escritor explica que cualquier persona puede leer Brea porque presenta muchos universos y mundos que son en principio diferentes, pero que le permiten a las y los lectores identificarse con las historias y los escenarios. “A mí me gusta que alguien abra el libro al azar y se encuentra un texto que es sobre Estados Unidos, y que luego lo abren otra parte y encuentran otra en Centroamérica, o lo abren otra parte y leen sobre la naturaleza de Costa Rica, o leen un cuento surrealista. Entonces hay de todo, por eso es una antología”.

La alta calidad literaria de Brea condujo a esta obra a la obtención de este premio nacional. Una calidad que ha sido ampliamente elogiada por colegas y escritores, por ejemplo de la talla de otro poeta, cuentista y también Premio Nacional, Alfonso Chase, quién reconoce la calidad de Brea:

“Uno de los mejores libros antológicos del 2021, editados en nuestro país. Experimentación, originalidad, frescura, un toque dadista, hace de este libro una delicia de comprensión. La originalidad de Mora, lo convierte en un texto de uso necesario, para entender los rumbos de la poesía actual. Madurez sincrónica para ser lo que es, un poeta de verdad”.

**Lejos de las rimas y los sonetos, la poesía de Diego Mora no sigue tendencias y sobresale por su originalidad, de ahí que sus escritos sean únicos y aporten frescura a nuestros librerías. Aunque este mismo escritor, rescata que no es creador de ningún estilo, más bien se podría identificar con la poesía contemporánea, distante a la que se ha enseñado a nivel de sistema educativo en el país.**

### **Recomendaciones para el sistema educativo**

Además de ser docente en la Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la UCR, Mora labora para la Revista Ciencias de la Información, como revisor filológico. También cuenta con experiencia en Enseñanza de la literatura en algunas instituciones latinoamericanas.

El autor de Brea nos da sus observaciones y principales recomendaciones para fomentar la lectura en estudiantes y en las futuras generaciones de personas docentes: ampliar los tipos de textos que se incluyen en el currículo nacional, en particular recomienda dar espacio a la poesía de vanguardia y de poesía visual, para aprovechar la hibridación cultural del país, incorporar textos de culturas prehispánicas, nuevos textos europeos y del resto de culturas y aportes del mundo.

**Para este escritor, el sistema educativo conoce poco de la historia de la literatura del último siglo, que aunque es una literatura más compleja, aporta y abre nuevos horizontes para conocer a grandes poetas universales.**

Otro consejo para el fomento de hábitos de la lectura, se relaciona con la calidad de la lectura, y no solo con la cantidad. Mora también es graduado como Psicólogo y desde esa otra faceta de su persona nos explica que “a pesar de que hoy se lee más que nunca, no necesariamente lo que se lee ofrece un buen contenido, y esto influye en el rendimiento cognitivo. Esto es algo ampliamente reconocido por la ciencia, el cerebro elabora de acuerdo a lo que vive y arma su estrategia para comunicarse con el mundo. Entonces, una persona que pasa leyendo y sobre todo leyendo textos bien revisados y bien escritos, no necesariamente los que se publican en las redes sociales, puede elaborar mejor sus ideas y comunicarse mejor, entre otras funciones”.

A partir de lo anterior, Mora enfatiza en que lo que tiene que cambiar desde la educación es la motivación hacia los beneficios de una buena lectura, pues “se sabe que leer un libro no va a tener los mismos estímulos que se recibe de las redes sociales; sin embargo, los efectos de una buena lectura (libro solo con letras) para el cerebro y el desarrollo posterior

**del ser humano son incomparables, por ejemplo para el estímulo de la imaginación, para el análisis y la reflexión, entre muchos otros”.**

En la actualidad Diego Mora pertenece a un grupo nuevo de jóvenes poetas costarricenses, quienes también realizan diversas actividades y giras internacionales. Destaca su más reciente viaje a México en el 2021, donde estuvo en contacto con nuevas generaciones de escritores y escritoras de quienes recibió muy buena acogida por su afinidad artística, y que han elogiado su estilo literario, reconociendo a este como poco común en la región.

**Además de celebrar este gran reconocimiento a su obra, Diego Mora continúa su producción literaria, se encuentra desarrollando una obra sobre épica en el siglo 21 con personajes de superhéroes y de la mitología griega, una novela y un libro de ensayo.**

Si usted desea adquirir esta obra, puede contactar directamente a su autor al correo: [diegomora.costarica@gmail.com](mailto:diegomora.costarica@gmail.com). También puede conseguirla en Librería Andante, Librería Internacional y Amazon.

En este link puede consultar todos los premios nacionales 2021 otorgados:

<https://mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/ministerio-de-cultura-y-juventud-anuncio-las-personas-galardonadas-con>

**[María Encarnación Peña Bonilla](#)**

**Periodista, Oficina de Divulgación e Información**

**Áreas de cobertura: educación y estudios generales**

**[maria.penabonilla@ucr.ac.cr](mailto:maria.penabonilla@ucr.ac.cr)**

**[Karol Ríos Cortés](#)**

**Comunicadora Facultad de Educación**

**[karol.rioscortes@ucr.ac.cr](mailto:karol.rioscortes@ucr.ac.cr)**