

Día Internacional de la Música

Proyecto de acción social rescata tradición de marimba en el Pacífico Central

1 OCT 2022 Artes y Letras



Fotografía del TCU: "Ensamble de Marimbas Latinoamericanas".

La marimba es un instrumento de origen africano, con elementos indígenas y escalas armónicas europeas, que contribuye con su música en la construcción de nuestra identidad cultural costarricense. Si bien la tradición marimbista se asocia a la provincia de Guanacaste, el ingreso de este instrumento se dio en primer lugar por Puntarenas, en el Pacífico Central.

El proyecto de acción social EC-454 “Ensamble de Marimbas Latinoamericanas”, de la Universidad de Costa Rica (UCR) tiene como objetivo principal **formar marimbistas puntarenenses y conectar a la universidad con las comunidades, para retroalimentar el quehacer artístico cultural universitario de la Sede del Pacífico con su identidad regional.**

El coordinador del proyecto y músico Isaac Morera, declaró que el proyecto busca “recopilar, montar y presentar la música tradicional de marimba costarricense y a la vez se conecta con el programa de estudio de la Etapa Básica de Música”. Destacó que aunque para ingresar no se necesitan conocimientos previos de música y la participación es abierta miembros de la comunidad, sin ser necesariamente estudiantes de la universidad, el proyecto es un excelente complemento en la malla curricular de la carrera de Música de la Sede del Pacífico, en el área de la percusión. “La música tradicional de marimba costarricense tiene diferentes niveles de dificultad que se adaptan al avance y complejidad del programa de estudios”, concluyó Morera.

Algunos logros

Desde su inicio en el 2019, algunos logros de este proyecto han sido: la participación de alrededor de 30 personas en el ensamble, la grabación de un disco con canciones tradicionales con montajes de ritmos latinos para darles nuevo aire, la realización del segundo un encuentro de música de percusión conocido como **Percupa** que se realizó en Puntarenas y en el que participaron varios grupos de marimbas como Marimbas Huetar de la Sede de Occidente, la Etapa Básica de Música del Recinto de Santa Cruz, ambos de la UCR y dentro de esta actividad la participación y aporte del etno-musicólogo Lino Mena Betancour. Finalmente, el rescate y regeneración de diferentes grupos de Marimba en el Pacífico del país.

El piano latinoamericano

Este instrumento de percusión que forma parte de la identidad cultural de muchos países latinoamericanos, ha pasado por diferentes formas y estadios. El concepto de una serie de teclas con un vaso resonador es un concepto africano, inicialmente estos resonadores eran de calabazo redondos y alargados.

En Nicaragua se presenta la marimba de arco y en el Pacífico de Colombia se desarrolla una variante hecha con teclas de palma de chonta con resonadores de bambú y con una afinación ligeramente distinta. En Chiapas la marimba adquiere la forma armónica tonal de un piano occidental con sus doce notas y los sostenidos en las teclas de la parte posterior.

La distorsión del resonador es otro rasgo africano, que se logra con un parche de intestino de cerdo que se coloca con cera de abeja en el resonador, lo que le da esa textura característica, diferente a la marimba de concierto occidental.

El aporte indígena al instrumento se presenta en la elaboración de la cabeza del bolillo, elaborado con el extracto del árbol del hule y en la utilización de la cera de abeja como unión entre el parche y el resonador. Además posee escalas armónicas europeas.

Es por ello que se dice que la marimba representa en un instrumento las 3 principales raíces de la identidad latinoamericana: europea, indígena y africana.

Aprender a escuchar

Alejandra Carrera, participante del Ensamble de Marimbas Latinoamericanas, destacó que su participación en el proyecto mejoró sus técnicas de solfeo, desarrolló una lectura musical con mayor fluidez y en el ámbito personal le dejó más amistades y le hizo sentirse motivada a enfrentar nuevos retos y aprender nuevas habilidades, aumentando su confianza y autoconocimiento.

“Para estudiar música se necesita ser constante, respetar las horas de estudio y tenemos que aprender a escucharnos unos a otros, para poder sonar de forma correcta” declaró Carrera.

Jafet Araya, quien también participa en el ensamble narró que su paso por el proyecto ayuda a complementar el estudio de su carrera en Ingeniería en Sonido, y ha aumentado su sentido de pertenencia como puntarenense. Araya destacó **“la importancia de que existan proyectos como éste que de forma gratuita ponga en contacto a las personas jóvenes con algo que ni siquiera sabían que les gustaba, porque no lo conocían”**.

Para Morera, un objetivo alcanzado por el proyecto es la regeneración de la manifestación de la marimba en Puntarenas, esto se logra no solo con el rescate de la música tradicional, sino con la fusión con otros géneros como por ejemplo la comparsa, muy característico de la costa pacífica.

En el Día Internacional de la Música, la importancia que tiene la enseñanza de éste instrumento y de cualquier otro instrumento, es que independientemente de que una persona se vaya a dedicar a la música, aprenderá a escuchar con sensibilidad.

[Esteban Umaña Picado](#)

Periodista de la Vicerrectoría de Acción Social

ESTEBAN.UMANA@ucr.ac.cr

Etiquetas: [cultura](#), [musica tradicional](#), [folclore](#), [marimba](#), [sede pacifico](#), [ensamble](#), [ec-454](#), [identidad cultural](#), [dia internacional de la musica](#), .