



El quijongo: esencia de la cultura costarricense

Instrumento musical tradicional en la cultura guanacasteca. Fotografía: Escuela de Artes Musicales (EAM)

Un documental producido por la Universidad de Costa Rica (UCR) visibiliza la importancia de este histórico instrumento musical para la identidad guanacasteca

4 AGO 2021 Artes y Letras

El [Archivo Histórico Musical](#) de la Escuela de Artes Musicales ([EAM](#)) de la UCR estrenó un cortometraje documental titulado: “Quijongo: Un Patrimonio Vivo Guanacasteco” en colaboración con Constructoras Sonoras de Costa Rica y la Comisión para la Salvaguardia del Quijongo Guanacasteco.

El producto audiovisual realiza un recorrido por diversas zonas de la región guanacasteca donde la fabricación y ejecución de este instrumento musical es parte de una cultura y además, resalta las acciones y esfuerzos conjuntos por promover y rescatar la tradición que genera el Quijongo.

Los organizadores del proyecto aseguran que buscan transmitir la historia pura del Quijongo desde una perspectiva feminista y decolonial, mediante el uso de una metodología de grabación no invasiva lo que permitió que la comunidad sea quien relata su historia.

“Hemos considerado muy importante visibilizar las acciones de las mujeres protagonistas en el proceso de recuperación y construcción de una ecología de saberes. Y es decolonial porque este instrumento nos invita a pensar la sonoridad y la materialidad del mismo en

conexión con el territorio y las personas que lo construyen”, explicó la coordinadora del Archivo Histórico Musical, Susan Campos Fonseca.

La Oficina de Producción Artística y Musical y el Archivo Histórico Musical colaboraron con las educadoras y constructoras sonoras Adriana Méndez, Karol Cabalceta y Margarita Rodríguez quienes se han enfocado en proyectos para revitalizar la tradición del instrumento, como talleres, proyectos didácticos y ponencias internacionales.

En las cuatro direcciones regionales del Ministerio de Educación Pública (MEP) presentes en la provincia de Guanacaste, el Quijongo figura como un instrumento de suma importancia, aspecto que también se resalta en el cortometraje.

“Conocí el Quijongo en un taller impartido por el MEP, ahí me enamoré del instrumento y lo traje a la institución y desde eso los chicos tuvieron una gran aceptación, conociendo cómo se construía, cuáles eran los materiales y ya después empezaron a conocer el sentido rítmico y poco a poco ir creando su propia música”, aseguró Deiby Rojas, docente de educación musical en la escuela León Córtez Castro, de Corralillo, Guanacaste.

Uno de las virtudes del proyecto fue documentar la música y declaraciones de los maestros quijongueros de la zona, como Isidoro Guadamuz de la O y Eulalio Guadamuz, quienes relataron y transmitieron la importancia que tiene el Quijongo para la cultura guanacasteca y el amor y pasión que les transmite tocar este instrumento.

Este es el primer cortometraje documental que se produce desde la EAM y surge como una iniciativa que busca colocar a la UCR como una Universidad que escucha y que cumple un rol activo dentro de la sociedad.

“Para nosotros es sumamente importante involucrarnos en proyectos de acción social como estos, aportando pero escuchando con respeto. Por eso vamos a intercambiar, generar, y potenciar todos estos proyectos desde las Constructoras Sonoras”, argumentó la coordinadora de la Oficina de Producción Artística y Musical, Melissa Pacheco.

El Quijongo es un instrumento tradicional guanacasteco creado a partir de materiales de fácil acceso en la zona como lo son una vara de madera como base del instrumento, un jícaro que realiza la función de vibración y sonido a través de un resonador, un alambre que cumple el rol de cuerda y un pañuelo que fija el resonador a la vara.

“Aprender a sacar la rama de un árbol correcto, realizar el proceso que el fruto jícaro, unir las piezas y crear el instrumento, es todo un patrimonio que genera una conexión directa con las personas. Como siempre digo, el Quijongo me eligió a mí y su sonido se escucha con el alma”, comentó Margarita Rodríguez, una de las protagonistas principales del documental.

El documental se filmó en diversas locaciones de la provincia de Guanacaste como Bagaces, Nicoya, Hojancha y Santa Cruz y contó con cuatro días de grabación gestionados por la Oficina de Producción Artística de la UCR.

Usted puede disfrutar de “Quijongo: Un Patrimonio Vivo Guanacasteco” en el siguiente [enlace](#).

Tráiler: Quijongo guanacasteco un p...



Ver más ta...



Compartir

[Kevin Venegas Arias](#)

Asistente de Prensa, Oficina de Divulgación e Información

kevin.venegas@ucr.ac.cr

Etiquetas: [cultura](#), [artes](#), [musica](#), [instrumentos](#), [guanacaste](#), [quijongo](#).