



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Puto futuro: una videocreación conjunta entre la Compañía de Cámara Danza UNA y Danza Universitaria que reflexiona acerca de los sentimientos en pandemia

El estreno será el 6 de marzo por medio de plataformas digitales

5 MAR 2021 Artes y Letras



Puto Futuro es un trabajo que se realizó en conjunto entre la Compañía de Cámara Danza UNA (CCDUNA) y Danza Universitaria de la Universidad de Costa Rica (foto cortesía de Esteban Chinchilla).

La incertidumbre, el miedo, la angustia, la confusión fueron solo algunos de los sentimientos que nos invadieron cuando de un día para otro tuvimos que dejar nuestras rutinas y empezar a vivir en confinamiento sin saber a ciencia cierta lo que iba a pasar.

Es a partir de estos **sentimientos, de las experiencias propias y de la reflexión acerca de la situación de pandemia**, que nace la **videocreación Puto Futuro**, un proyecto artístico entre la **Compañía de Cámara Danza UNA (CCDUNA)** y **Danza Universitaria** de la Universidad de Costa Rica (UCR).

A través de un convenio específico de cooperación entre la UNA y la UCR surge esta iniciativa de trabajo conjunto para generar un espectáculo virtual.

Gustavo Hernández, coreógrafo e intérprete de Danza U, es el director general de la obra y usó como materia prima para el montaje las **sensaciones y sentimientos que experimentaba el elenco**, además de la premisa de **aquello que generaba pensar en el futuro**.

“El espectáculo es una metáfora de un mundo ficticio donde estamos encerrados y nuestro hábitat está mediado por la tecnología. Es un mundo extraño en el que despertaste de un día para otro, en un instante todo cambió y no hubo tiempo de aceptar la realidad”, explicó Hernández.

Entre los principales retos que tuvieron que enfrentar para la creación de este espectáculo, destaca la **virtualidad**, pues todo el **proceso de conceptualización y ensayos** se hizo de esta manera, lo que implicó cambios en la metodología para el acercamiento con los bailarines y bailarinas, cómo generar las pautas de movimiento, sin que el coreógrafo estuviera presente físicamente.

Además, dada la situación otro aspecto a sobrepasar fue **mantener el ánimo, la motivación y encontrarle sentido a lo que se estaba creando en un contexto desconocido**.

Para Kimberly Ulate Molina, coordinadora de la CCDUNA, esta experiencia fue muy enriquecedora pues hubo un intercambio de saberes entre las dos compañías y resaltó la necesidad de que haya más espacios de este tipo tanto entre instituciones públicas como con el medio independiente de la danza.

Sobre Puto Futuro comentó que es una obra con la que el público se puede identificar fácilmente pues **refleja mucho de lo que se vivió durante el 2020** y además reflexiona acerca de lo que somos como seres humanos.

Álvaro Murillo Fonseca, miembro de CCDUNA, señaló que durante el proceso pudo rescatar muchas enseñanzas, entre ellas el acoplarse a las distintas dinámicas que posiblemente llegaron para quedarse o se utilicen en el futuro para otros proyectos, afinar los sentidos, medirse en los movimientos, regularse e **ir entendiendo una nueva manera de trabajar por medio de herramientas digitales**.

Por su parte, Mónica Masis Cisneros, bailarina de CCDUNA, destacó que el trabajo conjunto que se realizó es fundamental pues se logró hacer una obra que es importante para la gente ya que es un espejo de la realidad que invita a **cuestionarnos sobre la manera en la que estamos viviendo y tomar acción para hacer las cosas diferentes**.

“La capacidad transformadora del arte es fundamental y se ve en esta obra, **gracias al esfuerzo de dos instituciones públicas que deben defenderse como son las universidades**”, subrayó Masis.

El elenco está integrado por Mónica Masis Cisneros, Álvaro Murillo Fonseca, Juan de Dios Quirós Rodríguez, Carlos Mario Ramírez Cabezas, Jennifer Ramos Cruz, Michelle Sánchez

Sáncho, bailarines y bailarinas de la CCDUNA. Acompañados por grandes artistas independientes del área audiovisual como lo son Esteban Chinchilla y Gustavo Abarca.

“Puto Futuro” se estrenará este sábado 6 de marzo, a las 7 de la noche en las plataformas digitales de [Facebook](#) y [Youtube](#) de la Compañía de Cámara Danza UNA.



[Andrea Marín Castro](#)

Periodista, Oficina de Divulgación e Información

Áreas de cobertura: administración universitaria y artes

andrea.marincastro@ucr.ac.cr