

Danza Universitaria prepara el estreno de su obra virtual titulada "Ofrenda"

Ofrenda es una videodanza donde participa población adulta mayor de todo el país.

30 NOV 2021 Artes y Letras



Ofrenda es una videodanza donde participan personas adultas mayores de todo el país.
(Fotografía: Esteban Richmond)

La compañía profesional de danza contemporánea de la Universidad de Costa Rica (UCR), [Danza Universitaria](#), se prepara para presentar el próximo miércoles 01 de diciembre la videodanza "Ofrenda".

Esta obra virtual representa la finalización del proyecto pedagógico y de creación artística llamado "Danzas Sagradas", dirigido a la población adulta y adulta mayor del país. El proyecto inició en julio del presente año y fue impartido de manera virtual mediante la herramienta "Zoom".

“Danzas Sagradas” es parte de las actividades de acción social que la UCR ejecuta para el desarrollo y bienestar de la comunidad y es un proyecto dirigido por el profesor, bailarín y artista audiovisual y multimedia, Esteban Richmond Umaña, y por Adriana Villalobos, bailarina egresada de la Universidad Nacional (UNA).

“Hemos visto una gran toma de confianza por parte de las participantes, se han desenvuelto mucho más y se han apropiado de este lenguaje de movimiento que se les ha proporcionado, se nota que lo disfrutaban y transmiten el mensaje”, aseguró el director de la videodanza “Ofrenda”, Esteban Richmond.

En estos cinco meses de taller, el concepto primordial que se impartió fue la danza como comunión, parte de una integración profunda con el cuerpo, las emociones, el disfrute y la pulsación latente de vida. Además, el curso abordó el estudio de la corporalidad, el significado, contexto y ejecución de danzas devocionales de distintas regiones del mundo, con especial énfasis en las danzas clásicas de la India y sus posibles entretrejos con los lenguajes propios de la danza contemporánea, el yoga y la danzaterapia.

Durante los ensayos coreográficos y preparaciones físicas, se ofrecieron suficientes variantes para que cualquier persona pudiese adaptar el movimiento a sus particularidades.

“Usualmente la poca oferta que hay en cuanto a espacios de expresión y formación artística para adultas y adultos mayores está centralizada en el Gran Área Metropolitana por lo que yo vi en la virtualidad un enorme potencial para esta población sobre todo en cuanto a ampliar el alcance geográfico de este tipo de espacios”, comentó Richmond Umaña.

Para los responsables del taller, este proceso fue único puesto que impulsó a quienes participaron a grabarse a sí mismos con ayuda de sus familiares y amistades. Por otra parte, dado que el público meta del curso no estaba familiarizado con los componentes técnicos que facilitan el trabajo audiovisual, fue necesario actualizar tecnológicamente sus conocimientos.



El estreno de la obra será el miércoles 01 de diciembre mediante plataformas digitales.

Gracias a este componente virtual y tecnológico que permitió a personas de todo el país acceder al taller, en este espacio de enriquecimiento cultural se contó con la presencia de personas adultas mayores de Atenas, Sarapiquí, Herradura, Ciudad Colón, Acosta y el Valle Central.

Doña Marta Murillo, es una de las participantes que ha estado en el proyecto desde julio y que participa en “Ofrenda”, para ella, la oportunidad de pertenecer a este grupo, representa cumplir sus sueños de pequeña.

Vecina de Brasil de Mora, Ciudad Colón, Marta Murillo comenta que la danza le da la oportunidad de explorar, sentir y vivir momentos de conexión sutil con nuestro ser integral.

“La sensación que me genera es de libertad, de fluir, expresar, reconocer, tocar y bendecir mi cuerpo como templo sagrado que es. El montaje de la videodanza fue un proceso arduo que implicó una serie de grabaciones previas de cada bailarina, supervisión y asesoría de parte de él a cada una, respecto a las diversas herramientas implicadas en dicho proceso”, explicó Doña Marta.

El proyecto también presenta una alianza interinstitucional entre la UCR y la Universidad de las Artes de Guayaquil de Ecuador, quienes aportaron en el diseño sonoro y musicalización de la obra, con los docentes Juan Posso y Andrey Astaiza.

“La obra a nivel coreográfico parte de una frase movimiento que se llama bendición al cuerpo y que a su vez está inspirada en un poema y busca honrar el cuerpo a través del movimiento” concluyó Esteban Richmond.

“Ofrenda” tendrá su estreno el próximo miércoles 01 de diciembre a las 7:00 pm y usted podrá disfrutar de la obra en el [Facebook](#) oficial de Danza Universitaria o en el canal de [Youtube](#).

[Kevin Venegas Arias](#)

Asistente de Prensa, Oficina de Divulgación e Información

kevin.venegas@ucr.ac.cr