

Danza Universitaria presenta "Extravagancias cotidianas"

Esta agrupación se unió a un proyecto de percusionistas de la UCR, de la UNED y de la Universidad de Minnesota

4 AGO 2020 Artes y Letras



Danza Universitaria presentó el proyecto "Extravagancias cotidianas".

Danza Universitaria se unió al proyecto musical realizado por percusionistas de la UCR, de la UNED y de la Universidad de Minnesota. Con una interpretación propia, a la que llamaron "**Extravagancias cotidianas**", este grupo de la UCR le puso movimiento a la obra "Cherry Limeade", compuesta por la estudiante estadounidense Mackenna Tolfa.

El pasado mes de abril, estudiantes y profesores de la [Cátedra de Percusión de la Universidad de Costa Rica](#) y de la [Universidad de Minnesota](#), junto con el [Ensamble de Percusión Costa Rica de la UNED](#), se unieron en el proyecto *Virtual Percussion*

Extravaganza, que tuvo como resultado un video en el que interpretan la pieza de Tolfa, mezclando el uso de instrumentos de percusión con implementos de uso cotidiano.

A partir de esta experiencia, Ricardo Alvarado, profesor de la Escuela de Artes Musicales, contactó a Verónica Monestel, bailarina de **Danza Universitaria**, para proponerle que se involucraran en el proyecto, y así inició la colaboración.

Según explicó Hazel González, directora de Danza U, el resultado final fue pensado para que **hubiera un equilibrio y un diálogo entre la danza y la música**.

“Todo fue muy espontáneo, había una necesidad creativa y, a través de lo cotidiano, se pudo dar esa fusión de dos artes en un trabajo colectivo”, comentó González.

Al principio, la idea fue montarse sobre el trabajo que ya habían realizado los músicos, sin embargo, ese primer intento no logró el objetivo que se quería. Por eso, se realizó una nueva versión en la cual se utilizó el material en bruto que se había grabado con anterioridad y **se desarrolló un nuevo producto audiovisual**.

Las bailarinas y los bailarines de Danza Universitaria, cada quien desde sus casas, a partir de la inspiración y de la experimentación, grabaron sus intervenciones, siguiendo una serie de pautas técnicas como la iluminación, las locaciones y los planos.

En este sentido, Verónica Monestel señaló que todo el **proceso fue muy enriquecedor y significó un gran reto**, porque la experiencia se convirtió en un laboratorio experimental de creación de movimiento tanto para el video como para la interpretación de una música concreta. Esto provocó que las y los bailarines tuvieran que estar pendientes de muchos aspectos al mismo tiempo para que el material fuera óptimo.

LEA MÁS: [Percusionistas de la UCR, UNED y la Universidad de Minnesota estrenan proyecto virtual de percusión](#)

La edición estuvo a cargo de Esteban Richmond, quien utilizó la base rítmica de la obra, para calzar los movimientos de los bailarines y la música, y así ir construyendo el hilo conductor de la coreografía.

Tanto Ricardo Alvarado como Fernando Meza, director del área de percusión de la Universidad de Minnesota, manifestaron su satisfacción por haber logrado que **el proyecto inicial se hiciera todavía más grande y por continuar estrechando lazos entre ambas instituciones** con el propósito de seguir realizando trabajos conjuntos.

“Desde hace tiempo se había hablado de poder hacer alguna colaboración entre percusión y danza, pero se había quedado solo en la propuesta. Ahora, pudimos lograrlo de esta manera”, recordó Alvarado.

A raíz de esta colaboración, ya la **Cátedra de Percusión de la UCR y Danza Universitaria están pensando en trabajar juntas** en un par de proyectos que se concretarían para el 2021.

El video se puede ver en el siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/UniversidadCostaRica/videos/1649477495201959/>.



[Andrea Marín Castro](#)

Periodista, Oficina de Divulgación e Información

Áreas de cobertura: administración universitaria y artes

andrea.marincastro@ucr.ac.cr

