UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Percusionistas de la UCR, UNED y de la Universidad de Minnesota estrenan proyecto virtual de percusión

Se contó con la participación especial de Yilmer Vivas del Circo del Sol

27 ABR 2020 Artes y Letras

Cherry Limeade es una pieza compuesta por Mackenna Tolfa estudiante de la Universidad de Minnesota, que se grabó como parte del proyecto *Virtual Percussion Extravaganza.*

El sonido de una cafetera, de las ollas, de una parrilla o de una tabla de picar, poco a poco se unieron para dar forma a un ritmo con sabor latino y convertirse en el origen del proyecto ***Virtual Percussion Extravaganza.***

La **cátedra de percusión de la Universidad de Costa Rica y de la Universidad de Minnesota junto con el Ensamble de percusión Costa Rica de la Universidad Estatal a Distancia y el**

venezolano Yilmer Vivas, del Circo del Sol, trabajaron juntos para crear, cada uno desde sus casas, una pieza que sirviera de inspiración en estos momentos tan difíciles que enfrenta el mundo.

Ricardo Alvarado, profesor de la Escuela de Artes Musicales de la UCR y Fernando Meza de la Universidad de Minnesota, conversaron acerca de realizar algún proyecto conjunto como ya lo habían hecho en otras oportunidades. Esto fue solo el principio de la historia. A partir de esa conversación los **estudiantes de ambas cátedras se pusieron a coordinar y lograron darle forma a la iniciativa.** Más adelante se unieron el Ensamble de la UNED y Yilmer Vivas, quien se encuentra en este momento en Costa Rica.

Alvarado explicó que recurrieron a implementos de uso cotidiano pues en general los instrumentos de percusión son muy grandes y no todos los estudiantes los tienen en sus hogares.

Primero empezaron a crear texturas y sonidos. Cada uno en su casa buscó algo que le llamara la atención y que sirviera para los propósitos del proyecto, luego la creatividad se hizo presente y esas texturas se conviertieron en patrones rítmico más latinos y a partir de eso, **Mackenna Tolfa, estudiante de Minnesota, compuso la pieza *Cherry Limeade*.**

Tolfa comentó que este proyecto representa la unidad a pesar de la situación mundial en la que nos encontramos actualmente y lo maravilloso que es que aunque no podamos vernos físicamente, todavía somos capaces de mantener las relaciones con nuestras familias y amigos, no solo en nuestro país, si no también fuera de allí. Cada quien está encontrando su **manera de interactuar y este proyecto representa una forma de sobrepasar esos obstáculos.**

Tolfa desde Estados Unidos y Daniel Quesada, desde Costa Rica, fueron dos de los estudiantes que se encargaron de toda la coordinación de esta iniciativa que tuvo como resultado final no solo la grabación de la pieza sino también de un **video que se estrenó el pasado miércoles 22 de abril** en las redes sociales de las distintas instituciones participantes.

Para Quesada, “la experiencia ha sido increíble, de mucho aprendizaje porque es algo que no habiamos experimentado, la gente supo digerirlo de una manera muy bonita y se logró el objetivo con respecto a la obra, también sirve para **generar conciencia de romper barreras entre instituciones y países, que haya un apoyo común en esta situación donde todos estamos en lo mismo.** Lo que me parece bonito del arte es que es una manera muy llamativa que mueve a las personas y que se puede hacer llegar un mensaje muy específico”.

El proyecto tuvo la participación de 22 personas de la Cátedra de percusión de la UCR, 15 de Minnesota, 6 del Ensamble Costa Rica de la UNED y la participación especial de Yilmer Vivas.

El video se puede ver en el siguiente enlace:
https://www.facebook.com/UniversidadCostaRica/videos/219629896009085/

Andrea Marín Castro
Periodista, Oficina de Divulgación e Información
Áreas de cobertura: administración universitaria y artes
andrea.marincastro@ucr.ac.cr