

Iniciativa del IIArte busca un conocimiento especializado en restauración y conservación del patrimonio cultural

18 JUL 2019 Artes y Letras



El montaje de la Colección de yesos y láminas de la UCR incluye una copia de la Venus de Milo. Fotografía con fines ilustrativos.

Durante los primeros días de julio, la Universidad de Costa Rica fue la sede del curso "Catalogación para la protección de los bienes culturales", actividad realizada en colaboración con el Instituto Italo-Latino Americano (IILA), el Instituto de Investigaciones

en Arte (IIArte) de la UCR, el Teatro Nacional, el Museo Nacional y la Embajada de Costa Rica en Italia.

El objetivo fue brindar una introducción a la catalogación de los bienes culturales, lo cual se considera **la primera etapa para la conservación del patrimonio**.

Como parte de los esfuerzos que se realizan desde la academia y el sector cultural del país para fortalecer los conocimientos en este tema, también el año pasado se llevó a cabo el taller Introducción a la conservación de material cerámico y lítico.



Andrea Papi comenta que la idea de apoyar a instituciones como UCR, IIARTE, el Teatro Nacional y el Museo Nacional se da para que estas puedan ser referencia en el área de conservación y catalogación.

Karla Richmond

Los esfuerzos buscan que cada año la parte pedagógica se vaya complementando para conocer y aplicar las técnicas más novedosas en materia de conservación del patrimonio.

Natalia Cordero, docente de la Escuela de Artes Plásticas (EAP-UCR) manifestó que “es una oportunidad muy importante, estos dos cursos que se han hecho y la continuidad de los mismos para poder llegar a un **nivel de especialización profesional en conservación que es una carencia grandísima dentro del país**. Es sumamente importante que tengamos esta oportunidad que no se puede desaprovechar.”

Andrea Papi, uno de los profesores del último curso, explicó que la idea no solo está pensada para Costa Rica sino para Centroamérica. Se intenta incentivar la formación de especialistas también en El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá, pues en el tema de conservación del patrimonio cultural no existen espacios de especialización en ninguno de los países de la región. Aquí es donde se vuelve fundamental la colaboración con las instituciones académicas italianas.



Natalia Cordero, Grettel Andrade y Carmen Aguilar fueron tres docentes de la Escuela de Artes Plásticas que participaron del curso para aplicar la experiencia en su vida profesional. Karla Richmond

Experiencias

Carmen Aguilar, docente de la carrera de diseño cerámico, comenta que estos dos cursos han permitido tanto el crecimiento personal, como desde la docencia, lo que redunda en el crecimiento como universidad y como país.

Por otra parte, Grettel Andrade, también docente de la EAP-UCR expone que el curso le ha brindado nuevos conocimientos para poner en práctica en el proyecto de **inventariar el arte público de la UCR**. “Este es un proyecto que va a seguir vigente porque siempre hay obras nuevas, pero además no hemos completado el trabajo en el sentido de que no hemos tomado las fotografías con respecto a las normas que no conocíamos para la publicación”, explica Andrade.

Próximos retos

Andrea Papi explicó que se espera para el próximo año realizar un curso similar enfocado en la conservación de material en papel, mientras se siguen afianzando las piezas que logren consolidar el proyecto de crear una especialización académica en este ámbito.

Profesores que impartieron el curso Catalogación para la protección de los bienes culturales

Profa. Valentina Mazzotti

Profa. Cecilia Santinelli

Prof. Andrea Papi

Osvaldo López, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC)

Gabriela Villalobos, Museo Nacional de Costa Rica (MNCR)

[Daniel Córdoba Rojas](#)

Asistente de Prensa, Oficina de Divulgación e Información

daniel.cordobarojas@ucr.ac.cr

Etiquetas: [iiarte](#), [museo](#), [exposicion](#), [restauracion](#), [conservacion](#).