



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

'Yo no soy Charlie': la exploración de la identidad y de la masculinidad hegemónica

La última fecha de presentación de la obra será el 27 de octubre de 2019 en el Teatro Universitario

14 OCT 2019 Artes y Letras



La obra muestra una serie de cuestionamientos sobre la construcción de la identidad y la noción de la masculinidad hegemónica, así como la salud mental y el suicidio como consecuencia.

La obra *Yo no soy Charlie o la melancolía de una lengua en formol*, del dramaturgo costarricense Bryan Vindas Villarreal, se encuentra presentándose en el Teatro Universitario bajo la dirección del estudiante Adolfo Gómez Bloise.

Este montaje resultó ganador del Teatro del Sol, el cual es un espacio de la Escuela de Artes Dramáticas para que los estudiantes de bachillerato puedan acceder a un fondo que les permite financiar una obra.

La trama habla de la historia de un hombre que en la noche de Navidad toma la decisión de suicidarse. Cuando se encuentra en medio de este acto escucha una voz que lo persuade de su intento de autolesionarse. Es ahí donde el protagonista decide ir en búsqueda de esta misteriosa persona de la cual solo conoce la voz.



El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) registra que durante el período 2010-2013 hubo un total de 1208 suicidios, de los cuales el 85,8% fueron hombres. De esos casos, el 51,57% ocurrieron en la vivienda; y el método más utilizado es el ahorcamiento (58,8%).

En su recorrido entra en una cantina donde lo esperan unos personajes aún más peculiares: un cura involucrado en negocios sucios, un hombre que trabaja utilizando trajes de animales, un payaso con un oscuro secreto, un policía que no se preocupa por la seguridad y un cantinero que sólo ve la vida pasar. En conjunto, con estas personas se enfrentará a retos y juegos violentos, que lo llevarán a reencontrarse a sí mismo.

Vamos al teatro

Las funciones de la obra se están presentando los días **jueves, viernes y sábados a las 7 p.m.** Mientras que los domingos en horario de 6 p.m. Se recomienda tener más de 15 años para ver la obra, esto por la sensibilidad de los temas tratados. Para más información se puede consultar la [página](#) del Teatro Universitario.

Temas tratados en la obra

Según explica Adolfo Gómez, todo el equipo involucrado buscó sensibilizarse hacia los temas tratados en el guión que son el suicidio, las masculinidades frágiles y la violencia en las ciudades, mediante investigaciones existentes sobre estas problemáticas que algunos siguen viendo como tabú.

En el caso de la violencia en las ciudades se realizó una investigación de campo. Las personas del equipo de producción fueron a diferentes lugares que la obra menciona, con el fin de encontrar situaciones muy violentas y machistas que pudieran representar en la obra.



El guión de la obra fue invitado a participar de una lectura dramatizada en la Semana de la Dramaturgia contemporánea en Nuevo León 2018 (Monterrey) por CONARTE. Además, también recibió la invitación a la semana internacional de la dramaturgia contemporánea por la Universidad de Tijuana y finalmente al simposio internacional de las Artes en la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo 2018.

“Estas son decisiones de dirección que le dan verosimilitud a la idea que se busca dejar con los cuestionamientos sobre la construcción de la identidad y la noción de la masculinidad hegemónica”, afirma Gómez.

Elección de la obra y elementos

El director explica que le pareció que “era valioso poner en escena la obra de un dramaturgo nacional que tiene una trayectoria importante a pesar de que es joven y que además es de la UCR.” Asimismo, agregó que el texto lo atrapó cuando lo leyó, porque le permitía tocar y profundizar en los temas que él buscaba.

Durante la obra se utiliza un grupo de gente llamada “el coro”, que representa a la sociedad. Además se encargan de los efectos sonoros que permitan identificar los diferentes ambientes. De igual manera, desde que se ingresa al teatro se intenta recrear la experiencia de estar dentro de un bar. El equipo de producción intentó al máximo llegar a ese nivel, para que la obra fuera cruda de ver, algo que no se tuviera que imaginar.

La iluminación también juega su papel protagónico, porque crea espacios íntimos y cerrados que generan tensión entre los personajes mostrando la percepción psicológica del protagonista el cual tendrá un viaje de oscuridad y claridad

Elenco obra " Yo no soy Charlie o la melancolía de una lengua en formol"

Hombre que no es Charlie: Esteban Sobalvarro Mendoza

Cantinerero: Carlos Badilla Madriz

Sacerdote: David Obando Cortés

Policía: Juan José Arroyo Ugalde

Pollo: María José Salazar González

Payaso: Ivonne Lizette Rosales Flores

Ella: Daniel Murillo García

Coro:

Yingry Rodríguez Jiménez

Abigail Torres Castro

Francella Lizano Vargas

Natalia Valverde Calderón

Pablo Méndez Muñoz

Alonso Chaves Calderón

Javier Gómez Chaces

Octavio Segovia Garro

Dramaturgia: Bryan Vindas Villarreal

Dirección: Adolfo Gómez Bloise

Asistencia de dirección: Bruno Camacho Jiménez

Producción general: Alex Condori Negrete

Asistencia de Producción y documentación: Raquel García Vargas

Diseño gráfico y comunicación: Zandra Campos

Producción de video y fotografía: Erick Meza

Diseño escenográfico: Michelle Almendares Loría

Asistencia de escenografía: Diego Morales Jiménez

Construcción de escenografía: Alejandro Méndez / Juan Carlos Arias

Diseño de vestuario: Adriana García Monge

Maquillaje: Alexandra Solís

Diseño sonoro y composición musical: Luis Ruiz

Diseño de Luces: Wilberth Arroyo Chacón

Asistencia de Luces: Yaina Bogarín Valverde

Video-mapping: Heiner Fernández Serrano

Asesoría técnica de luces y sonido: Ivonne Rosales Flores

[Daniel Córdoba Rojas](#)

Asistente de Prensa, Oficina de Divulgación e Información

daniel.cordobarojas@ucr.ac.cr

Etiquetas: [teatro del sol](#), [teatro universitario](#), [obra](#), [masculinidad hegemónica](#).