



Nace nuevo repositorio para el patrimonio cultural centroamericano

Instituto de Investigaciones en Arte lidera el proceso

3 MAY 2018 Artes y Letras



La Escuela de Artes Plásticas es la depositaria de uno de los acervos patrimoniales más antiguos que resguarda la UCR: la Colección de yesos y láminas, adquirida por el Estado costarricense como método de enseñanza para la Escuela Nacional de Bellas Artes.

La **conservación del patrimonio cultural y el acceso** al mismo son fundamentales para comprender y estudiar las sociedades. Con esto en mente, el **Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte)**, con la colaboración del **Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA)** y el **Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC)**, se ha dado a la tarea de iniciar un proceso a nivel regional para **construir un repositorio de libre acceso**.

El objetivo principal es democratizar el conocimiento sobre la cultura en Centroamérica. Según explicó la Dra. Patricia Fumero, directora del IIArte, **el repositorio está pensado**

como un “cosechador”, esto quiere decir que se obtendrá y compartirá la información de los repositorios específicos de las universidades participantes.

Hasta el momento se cuenta con la colaboración de la **Universidad Nacional Autónoma de Honduras**, la **Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador** y la **Universidad Centroamericana de Nicaragua**. Se espera que próximamente se puedan unir al proyecto universidades de Panamá, Guatemala y el Caribe.

Como parte del trabajo en conjunto, se han realizado talleres en Nicaragua, Costa Rica y El Salvador con el propósito de definir aspectos como la normalización de metadatos, las plataformas tecnológicas y los paquetes informáticos que todas las instituciones puedan utilizar, proceso que ha estado a cargo de la historiadora Sofía Vindas Solano.

Además, se han hecho talleres con los investigadores que son custodios de colecciones patrimoniales de la UCR; así, se han ido rastreando las obras y se están digitalizando e identificando para su correcto almacenamiento en las bases de datos. Solo la Escuela de Artes Plásticas resguarda 9 mil piezas de grabado, así como lo que corresponde a otras colecciones, como las de yesos, cerámica y fotografía.

También se está trabajando con la **colección de fotografías del Colegio de Señoritas y de la Fundación Carmen Naranjo**, cuyos 800 documentos ya están listos.

En este momento el proyecto se encuentra en etapa de prueba de la plataforma y a la espera de la contratación de un especialista en informática, por lo que **pronto la UCR tendrá en formato abierto toda esta información**.

La Dra. Fumero manifestó que la importancia de este repositorio se centra en **democratizar y socializar las colecciones patrimoniales que resguarda la UCR**, además de saldar una deuda que tiene la institución con el fortalecimiento de la investigación en artes.

“Al documentar estas colecciones y ponerlas en acceso abierto, los investigadores nacionales e internacionales van a poder conocer sobre nuestra cultura y las prácticas culturales de nuestro país”, señaló Fumero.

De esta manera, en el ámbito nacional se podrá **dar sustento a otras investigaciones en el área**, lo que se complementará con la creación del Centro de Documentación en las Artes. Además, permitirá que otros empiecen a **analizar procesos, temáticas, recorridos de artistas, nuevas técnicas y materiales** que se producen en Costa Rica. Mientras, en el ámbito regional servirá para el **desarrollo conjunto de conocimiento**, aspecto que ya se está dando gracias a la metodología de trabajo que se ha creado para poner en práctica este proyecto en específico, así como la posibilidad de **tener un panorama mucho más amplio de los estudios culturales en Centroamérica**.



[Andrea Marín Castro](#)
Periodista Oficina de Divulgación e Información
andrea.marincastro@ucr.ac.cr

