

# ¿Cómo facilitar el acceso al arte a personas con discapacidad visual?

5 JUN 2017 Artes y Letras



Desde las instancias culturales debe existir el compromiso de ofrecer a las personas con discapacidad un acceso real al arte, esta fue una de las conclusiones a la que llegaron los participantes en el conversatorio Arte y Discapacidad Visual (foto Mariechen Wüst Picado).

Esa fue una de las interrogantes que se trató de contestar durante el **conversatorio Arte y Discapacidad visual** que organizó el Centro de Asesoría y Servicios a Estudiantes con Discapacidad (Cased) y la Escuela de Artes Plásticas, en el marco del Día Nacional de las Personas con Discapacidad.

Alexa Torres, estudiante de Filología española contó su **experiencia desde la perspectiva como persona con baja visión y su acercamiento al arte.**

“Yo creo que lo que se necesita para poder **acceder al arte de manera autónoma e inclusiva es una buena actitud por parte de las personas quienes se encargan de las exposiciones y también ciertos ajustes razonables**”, comentó Torres.

Como ajustes razonables mencionó **la posibilidad de tocar las obras**, ya sea con la mano descubierta o con guantes de tela, según la necesidad de conservación de las distintas piezas.

Además señaló que se debe considerar **la iluminación de las salas y el contraste entre obras y paredes** para tener una mejor experiencia. Y contar con **contextualizaciones y explicaciones de todo lo que se está exponiendo**.

“Para lograr una verdadera inclusión en el arte hay garantizar **que yo pueda ir en cualquier momento y acceder al contenido**, acceder a todas la obras artísticas, sin que tenga que avisar que voy a llegar o sin que tengan que planear una visita solo para eso”, especificó.



Eric Hidalgo, Herbert Zamora (moderador), Alexa Torres y Marta Gross hablaron de la necesidad de que las personas con discapacidad tengan acceso real al arte Laura Rodríguez Rodríguez

---

Para ella los museos y las instituciones públicas que cuentan con colecciones de arte tienen que **garantizar el acceso a todas las personas en cualquier momento**.

En el conversatorio también participó la Mag. Marta Gross, especialista en el tema de discapacidad visual, quien centró su intervención en **lo que se puede hacer en el entorno para favorecer el acceso al arte**.

“En el acompañamiento a ese acceso de una obra de arte, la persona con discapacidad no debería estar sola. Estamos en la obligación de hacer que nuestra sociedad sea más accesible, tenemos que empoderarnos y realmente ver cómo hacemos y abrir espacios, esta población tiene derecho a disfrutar del arte”, destacó Gross.

La especialista explicó que el **alto contraste de color entre objetos, la iluminación, los materiales, así como las descripciones detalladas**, ayudan a que la persona con discapacidad visual pueda percibir la obra y formarse su propia concepción de la pieza.

El trabajo de los facilitadores debe concentrarse en **dar toda la información posible de la obra y el autor, su historia, el contexto en el que se realizó**, entre otros datos.

Por su parte, el Mag. Eric Hidalgo, director de la Escuela de Artes Plásticas, manifestó que si se pueden crear condiciones desde las diferentes instancias o entidades que están a cargo de la promoción cultural y artística para cerrar esa brecha y acercar a la persona con discapacidad a la experiencia artística. **Lo que se requiere principalmente es creatividad y mucha disposición**, al igual que políticas institucionales que le den sustento.



[Andrea Marín Castro](#)

Periodista Oficina de Divulgación e Información

[andrea.marincastro@ucr.ac.cr](mailto:andrea.marincastro@ucr.ac.cr)

**Etiquetas:** [cased](#), [artes plasticas](#), [discapacidad visual](#), [acceso](#), [derechos](#), .