



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Esteban Coto Gómez

De la naturaleza exuberante a los signos del dolor

Artista expone 11 esculturas elaboradas en diversos materiales

25 JUL 2014 Artes y Letras



El escultor Esteban Coto Gómez junto a su obra "Nuevas hojas", realizada en técnica mixta (foto Anel Kenjekeeva).

Con maderas, metales, piedras y hasta con cocos el escultor nos trasmite sus pensamientos, sensaciones y convicciones. **Su atracción por la naturaleza exuberante del trópico y por los conceptos de las esencias y los signos del dolor** están presentes en sus obras, para entablar un diálogo y una conexión con el espectador.

Esteban Coto Gómez vislumbra las esencias “como contenedores, como los cocos, que nos sugieren el calor, el rumor del mar y la alegría, y los signos del dolor, como hilos de huesos, se relacionan con las angustias que nos producen las personas a las que les faltan brazos, dientes...y esperanzas”.

El artista está exhibiendo una muestra de sus creaciones en el vestíbulo del Edificio Administrativo A de la Universidad de Costa Rica. Se trata de 11 esculturas elaboradas en distintos materiales, entre las que se pueden apreciar *Contenedores de esencias, Fruto, Esencia germinal y Nuevas hojas, realizadas en técnica mixta, y Esencias caribeñas, Hilo de huesos* y *Raza de escarabajos*, en madera.



En algunas de sus obras Esteban utiliza elementos naturales, como cocos y calabazos, como en su escultura “Contenedores de fantasía” (foto Anel Kenjekeeva).

Según manifiesta el escultor, **esta exposición es producto de dos conceptos básicos: la dureza y la suavidad.** La dureza reflejada en los objetos duros de la naturaleza como los metales y las piedras, en tanto que la suavidad está presente en las flores.

También hace referencia a otros conceptos como hombre y naturaleza, los cuales guardan una estrecha relación, y se pueden apreciar en sus obras *Raza de escarabajos*, que nos recuerda a los hombres que van llevándose a otros por delante, como la fuerza militar; *Hamaca*, en el nido que se anida y que alude también a la hamaca confeccionada por el hombre para cuidar a sus hijos, y *Esencias caribeñas*, que se vincula con el Caribe costarricense. De modo que sus obras ofrecen diversas posibilidades de entablar relaciones, indica el artista.

La curaduría de esta exposición estuvo a cargo de los historiadores del arte **Ileana Alvarado Venegas y Efraín Hernández Villalobos.**



Escultura hecha en técnica mixta “Contenedores de esencias”, de Esteban Coto (foto Anel Kenjekeeva).

Esta muestra escultórica es auspiciada por la Vicerrectoría de Acción Social y **permanecerá abierta hasta el 31 de julio, de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p. m.**

Elementos en contraste

Para la Licda. Ileana Alvarado, **“la idea que ha regido el trabajo de Esteban Coto es la oposición entre naturaleza y creación humana.** En un primer momento este contraste se hace visible en el enfrentamiento entre materiales naturales como la madera, y materiales industriales como el hierro, los cuales al transmitir sensaciones distintas, generan contrastes: cálido-frío, áspero-pulido, natural-artificial”

Agrega que “esto lleva a que las representaciones que el artista hace de elementos propios de la naturaleza cuestionen por sí mismos que la fuente de “inspiración” sea realmente esta. Así, **Coto propone una nueva naturaleza no solo creada por el ser humano, sino que también evidencia su impronta”.**



Su escultura “Hamaca” evoca al nido que se anida y al objeto confeccionado por el hombre para cuidar a sus hijos (foto Anel Kenjekeeva).

También señala que **“en un segundo momento, el escultor propone lo que denomina la ‘Humanización de la naturaleza’** o, dicho en otras palabras, la naturaleza pensada a partir de la cultura. Así, las acciones humanas como el prepararse para la guerra o el mecer a los pichones para dormirlos son representaciones propias del reino animal”.

Por su parte, para el Lic. Efraín Hernández **“en su escultura reciente, Esteban Coto, con madurez y seguridad, domina formatos y materiales que instauran un interesante concepto de lo escultórico,** construido en la encrucijada en la que se funden la manera tradicional de trabajar la escultura, la idea de objeto incorporado o encontrado y el orden de los elementos en el espacio”.

Además expresa que **“el escultor nos ofrece el contraste más o menos drástico con sensaciones que provienen de la incorporación de otras formas o elementos que poseen un principio de organización más natural. La fuerte presencia de la noción de estructura natural o creada por el hombre se convierte en eje fundamental en la escultura de Coto”.**



Dibujo de un nido con polluelos realizado por el artista para acompañar su obra "Hamaca" (foto Anel Kenjekeeva).

Asimismo, Hernández manifiesta que **"la escultura de Esteban Coto es en sus materiales, procesos y en sus imaginativas creaciones una reflexión sobre el acto mismo de la creación artística"**.

El artista

Esteban Coto Gómez trabaja metales y elementos naturales, como cocos y calabazos. También juega a la profusión de objetos como en sus cajas de "Esencias de Arte".

Realiza sus estudios en la **Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica** donde obtiene la licenciatura en Escultura y en el **Instituto Pietro Tacca en Carrara, Italia**.



“Esencias caribeñas” es otras de las esculturas del artista Esteban Coto que se está exhibiendo en el vestíbulo del edificio administrativo A de la UCR (foto Anel Kenjekeeva).

Ha expuesto sus obras en forma individual en diversas galerías nacionales, como el Museo de Arte Costarricense, la Galería Nacional de Arte Contemporáneo, la Sala Julián Marchena y la Galería de Bellas Artes de la UCR.

También lo ha hecho en forma colectiva en el Instituto Pietro Tacca en Carrara, Italia; en el Museo Nacional, el Museo de Arte Costarricense y el Museo de los Niños, en Costa Rica, y en el Bildhauer-Forum en la ciudad de Lahr, en Alemania.

Esteban ha recibido diversos reconocimientos como el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Escultura, el Premio Áncora y Viva de La Nación, y el Premio Único del Certamen de Escultura con motivo del XX Aniversario del Banco Popular y de Desarrollo Comunal.

Dos de sus esculturas monumentales se exhiben en lugares públicos, *Inflorescencia* que está colocada en el vestíbulo del edificio del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), en el Paseo Colón, y *Vuelo*, en homenaje a don Hernán Fonseca en la Escuela de Agricultura de la Región Tropical Húmeda (Universidad EARTH).

[María Eugenia Fonseca Calvo](mailto:maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr)

Periodista Oficina de Divulgación e Información

maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: [escultura](#), [escarabajos](#), [escuela de artes plasticas](#), [instituto pietro tacca en carrara](#), [bildhauer-forum](#).