



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Especialista en método BAPNE visita la UCR

Javier Romero ofrecerá taller en el Conservatorio de la Música

7 ABR 2014 Sedes Regionales



El Dr. Javier Romero Naranjo ofrecerá un taller a 35 personas tanto estudiantes como docentes de diferentes instituciones (foto tomada de www.percusion-corporal.com).

El Dr. Javier Romero Naranjo, reconocido en Europa y otros países a nivel mundial por la creación de un novedoso método de educación musical denominado BAPNE, estará en el país del 7 al 10 de abril y ofrecerá un taller en el Conservatorio de la Música de Occidente en Palmares y tres conferencias, una en la Sede de Occidente y dos en la Sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica.

El taller se ofrecerá a 35 personas tanto estudiantes como docentes de diferentes instituciones como la Sede de Occidente y la Sede Rodrigo Facio de la UCR, el Sistema

Nacional de Educación Musical, el Ministerio de Educación y algunas academias privadas de la región de Occidente.

Según la Licda. Anabel Campos, docente del Conservatorio de la Música y organizadora de estas actividades, **el objetivo de esta visita es dar a conocer el método, tener conciencia de que existe, cómo funciona y cómo aplica los fundamentos.** Aseguró que desde que ella conoció el método sintió la necesidad de darlo a conocer en el país “para sembrar la semillita para que investiguen más y que se pueda aplicar en Costa Rica”.

Mencionó que “siempre dentro de la formación de uno como músico hemos sabido que la música y el movimiento han sido muy importantes para el desarrollo integral de una persona, y **este método lo que hace es fundamentar toda esta importancia con base científica,** con aparatos médicos que miden cuáles son los estímulos y el desarrollo y el efecto que tienen a nivel neurológico el sistema”.

Por su parte **las conferencias estarán abiertas al público en general y se llevarán a cabo el lunes 7 a las 2:30 p.m. en el auditorio de la Sede de Occidente** y en la Sede Rodrigo Facio el martes 8 de abril a las 5:00 p.m. en el Auditorio Ciudad de la Investigación y otra el jueves 10 de abril a las 5:00 p.m. en el Auditorio de la Escuela de Estudios Generales

Campos señaló que **las conferencias se realizarán con la idea de que el conocimiento del método llegue a más población.** Agregó que **son abiertas al público en general debido a que el método beneficia a diferentes poblaciones, no solo a profesionales en música** “desde niños hasta adulto mayor, tiene que ver también con asuntos terapéuticos para Alzheimer, déficit atencional, Parkinson, dislexia, entre otras, cualquier persona estaría interesada en ver de qué se trata” aseguró.

Método BAPNE

Según el sitio web www.percusion-corporal.com, **el método BAPNE se preocupa de ofrecerle recursos prácticos al profesor para la aplicación de la didáctica de la percusión corporal en el aula,** y los ejercicios de percusión corporal no se pueden aplicar de manera arbitraria, sino que deben ser presentados con una justificación específica para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Según el sitio “**la secuenciación didáctica de los contenidos en la formación del método BAPNE es muy metódica, por lo que se sistematizan principalmente sobre una base biomecánica y neurológica** (mediante la activación de todos los lóbulos cerebrales), cuya finalidad es desarrollar una independencia de las extremidades inferiores frente a las superiores y la verbalización de forma conjunta”.

BAPNE es un acrónimo de las palabras biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología, disciplinas en las que se focalizan todos los ejercicios en el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la didáctica de la percusión corporal.

El Dr. Javier Romero, creador de este método es doctor en Musicología por la Universidad Alexander von Humboldt de Berlín. Posee estudios superiores de guitarra clásica y dirección orquestal, materia que perfeccionó en Alemania con los docentes Karl-Heinz Werner y Constantin Alex.

Actualmente ejerce de profesor universitario acreditado por la ANECA, y coordina los cursos de doctorado sobre "Investigación en Educación Musical y Movimiento" en la Universidad de Alicante.

Su actividad docente, también se basa en impartir seminarios en universidades y centros de formación del profesorado de Estados Unidos, Venezuela, Colombia, México, Canadá, Italia, Alemania y España principalmente.

[Grettel Rojas Vásquez](#)

Periodista, Sede de Occidente

grettel.rojas@ucr.ac.cr

Etiquetas: [metodo](#), [bapne](#), [musica](#), [sede](#), [occidente](#), [conservatorio](#), [musica](#), [javier](#), [romero](#), [anabel](#), [campos](#), .