Canek y Devorarte al cantar de mi guitarra

Temporada Jóvenes Directoras presenta dos espectáculos innovadores

20 MAR 2014 Artes y Letras

Canek y Devorarte al cantar de mi guitarra se presentarán de jueves a sábado, a las 8:00 p. m., y el domingo a las 6:00 p. m., hasta el 13 de abril (imagen tomada de http://www.teatro.ucr.ac.cr).

Miriam Chaves y Elena Arredondo están presentando dos propuestas teatrales nuevas e innovadoras, en la **Temporada de Jóvenes Directoras 2014 del Teatro Universitario.**

Se trata de las puestas en escena ***Canek,*** basada en el texto de **Emilio Abreu Gómez** y dirigida por Chaves, y ***Devorarte al cantar de mi guitarra***, escrita y dirigida por Arredondo.

Esta temporada **se ofrecerá del 20 de marzo al 13 de abril, de jueves a sábado, a las 8:00 p. m., y los domingos a las 6:00 p. m., en la sala del Teatro Universitario**, ubicado 100 metros al este de la Librería Universitaria.

***Canek* está basada en la historia del líder indígena maya del siglo XVIII Jacinto Uc de los Santos,** conocido como Jacinto Canek, quien encabezó una rebelión indígena contra el dominio español y murió ejecutado el 14 de diciembre de 1761 tras ser condenado por José Crespo y Honorato, gobernador de Yucatán en esa época.

Según dijo su directora Miriam Chaves, **este personaje, sus discursos y su vida servirán de metáfora para leer la situación que atraviesa nuestro país**. Agregó que la obra narra la historia de un hombre, Canek, que ha sido obligado a abandonar su pueblo, su familia y

sus amigos. Después de un largo tiempo regresa para encontrarse en una realidad nueva, donde todo ha cambiado, incluyéndolo a él. Es la historia de sus relaciones, de su convivencia y de un re encuentro con su pasado y su amor que creía perdido.

Al respecto señaló que **como directora se ha visto en la necesidad personal de una búsqueda por la teatralidad latinoamericana**, por una estética propia que genere sentido de pertenencia del teatro a nuestra sociedad y a nuestra cultura. Esta búsqueda se ha centrado en temas como la identidad, la estética propia y el estilo, las herencias culturales y la necesidad de la expresión. Es por eso que surge la inquietud de usar las palabras de Canek para contar nuestra historia.

En este montaje actúan **Mileney Ching, Mar Jiménez, David Mora, Daniela Quesada, Camilo Regueyra y Mauricio Sibaja**.

Relaciones de pareja

Por su parte, ***Devorarte al cantar de mi guitarra*** cuestiona las relaciones de pareja en la actualidad, su paso por las etapas bellas y trágicas, muchas veces insignificantes, que se habrían resuelto satisfactoriamente si se hubieran abordado con comunicación y sin violencia.

Esta pieza teatral **cuenta la historia de un chico y una chica que se conocen, inician una relación, al poco tiempo se van a vivir juntos y pasan por momentos muy bellos**. En la mejor etapa de su vida en pareja, un detonante hace que todo se derrumbe y la incapacidad de ambos de evitar el conflicto hace que todo termine en tragedia.

Al respecto su directora Elena Arredondo comentó que **seleccionó este texto porque toca un tema muy importante** "que tenemos que enfrentar en esta época para poder hacer conciencia y, por tanto, modificar este tipo de conductas destructivas". Además porque **el lenguaje de la pieza es muy atractivo**, tanto por el movimiento como por la música, por lo que desde los más pequeños hasta los más grandes pueden disfrutarla, y porque al ser una pieza que no tiene diálogos **es apta para todo tipo de personas, sin importar el idioma.**

Arredondo también indicó que **esta puesta en escena se creó a partir de la realidad de muchas mujeres que son víctimas de violencia y abuso por parte de sus parejas**. Tiene como base casos de homicidios que se cometieron en nuestro país, historias reales de mujeres costarricenses que perdieron la vida en su propia casa, asesinadas y enterradas por su marido en el patio del lugar donde habitaban.

En ella actúan Daniela Quesada y Cristian López. La música es de Jagdish Amadeus Hall Romero, Uri Ruiz, J. Castro y Roy Begnozzi.

El valor de la entrada a estas puestas en escena es de **¢4000 para público general**, y de **¢3000 para estudiantes y ciudadanos de oro**. Las reservaciones se pueden hacer al tel. 2511-6722.

María Eugenia Fonseca Calvo
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: miriam chaves, elena arredondo, teatro universitario, emilio abreu gomez, lider indigena, violencia y abuso, .