



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Museo Regional de San Ramón se fortalece

Recientemente se crean secciones de Patrimonio, Museografía, Diseño y Educación

17 FEB 2014

Artes y Letras



Uno de los objetivos del Museo Regional de San Ramón, con esta nueva estructura, es sistematizar en un programa de educación todas las actividades que se realizan (foto Grettel Rojas Vásquez).

El **Museo Regional de San Ramón** logró completar su estructura administrativa y a partir de este año **cuenta con tres encargados de secciones**, quienes conformarán el equipo, junto con la directora, encargado de fortalecer el trabajo que se realiza en este centro cultural.

Según la Licda. Ligia Sancho Víquez, quien asumió la dirección del Museo en el mes de enero, estas **nuevas secciones: Patrimonio y Colecciones, Museografía y Diseño Gráfico y Educación** son los tres ejes principales en los que se va a fundamentar el trabajo de ahora en adelante.

Al respecto la nueva directora comentó que “el Museo tiene ahora la estructura completa para reposar, recoger y generar las ideas”.

La Sección de **Patrimonio y Colecciones** está a cargo del **M.Sc. William Solórzano Vargas**, le corresponde administrar la colección de objetos materiales, documentales o intangibles de tal forma que puedan ser aprovechados al máximo en las diferentes actividades que realice la institución.

También será el ente encargado de valorar donaciones por parte de la comunidad y de decidir si estos objetos son parte de los propósitos del Museo, o si se deber redirigir a otras instituciones.



Ligia Sancho, Daniel Soto, William Solórzano y Teresa Barrantes son parte del equipo que gestiona el Museo Regional de San Ramón (foto cortesía Museo Regional de San Ramón).

La planificación de los programas educativos del Museo estará a cargo de la **Sección de Educación dirigida por la M.Sc. Teresa Barrantes Lobo**. El propósito de esta sección es que todas las actividades que se realicen respondan a objetivos educativos y que se lleven a cabo de forma sistemática.

Por su parte, a la **Sección de Museografía y Diseño Gráfico, a cargo del Mag. Daniel Soto Morúa**, le corresponde acondicionar los espacios públicos y privados según la misión y visión del Museo, hacer recomendaciones museográficas para las diferentes exposiciones y preparar el material gráfico que se requiere.

Sancho señala que su gestión la inició de una forma ideal ya que **además de equipo humano, encontró un inmueble restaurado y con un plan de mantenimiento**.

Además, la **Sala de Historia Regional, que será la columna vertebral del Museo ya está muy avanzada**. Sancho menciona que ya se concluyó la primera etapa del trabajo, la cual incluía la recopilación de información y el análisis de los espacios. Actualmente se está dando inicio a la definición de un guión museográfico “queremos que esa sala tenga el reflejo de la comunidad, que se sienta que es dueña y pueda contribuir a que la sala se dinamice”.

Con todas estas mejoras se pretende continuar con la idea heredada de la directora anterior, de **“que el Museo sea un lugar atractivo, que la gente quiera entrar y lo sienta propio”**.

Agregó que espera tener mucho más proyección a la comunidad. Sancho apuesta por **lograr un encadenamiento entre lo recreativo y lo educativo** “que alguien pueda venir, pasar un buen rato y que aprenda sobre diferentes temas”. Yo esperarí que la comunidad poco a poco sienta que el Museo está mucho más estructurado y que van a haber actividades que están dentro de un programa que está enlazado” concluyó.

[Grettel Rojas Vásquez](#)

Periodista, Sede de Occidente

grettel.rojas@ucr.ac.cr

Etiquetas: [museo](#), [san](#), [ramon](#), [patrimonio](#), [museografia](#), [educacion](#), [ligia](#), [sancho](#), [teresa](#), [barrantes](#), [william](#), [solorzano](#), [daniel](#), [soto](#).