

En función de gala

UCR Coral estrena *Oratorio de Navidad*

18 DIC 2014 Artes y Letras



El compositor Marvín Camacho tuvo la idea de componer un oratorio desde que era niño. Este domingo hará el estreno del Oratorio de Navidad en el Auditorio Nacional (foto Archivo ODI).

En una función de gala, el domingo 21 de diciembre a las siete de la noche, el colectivo musical universitario **UCR Coral**, con sus casi cien integrantes, acompañado del coro de niños **Sinergia coral**, realizarán el estreno mundial del “Oratorio de Navidad” del maestro **Marvín Camacho**, en el Auditorio Nacional.

Acompañarán a UCR Coral como solistas en las voces femeninas, la mezzosoprano, Glenda Juárez y la soprano María Esther Garita; en tanto que las voces masculinas están a cargo del tenor Ono Mora y el bajo-barítono, Salvador Ríos, quien viajará desde Panamá para unirse a esta producción.

El concepto de oratorio proviene del período Barroco, donde se designaba al sitio donde se oraba; pasó a ser **una forma vocal religiosa y dramática, sin representación escénica, en la que hay coros y recitativos de textos extraídos de la Biblia**. Se representaba tanto en lugares de culto como en auditorios públicos.



El estreno mundial de Oratorio de Navidad se presentará este domingo 21 de diciembre con más de un centenar de voces a las 7 p.m. en el Auditorio Nacional (foto Diana Chaves).

El sueño de un niño

Esta nueva obra coral del maestro Marvin Camacho Villegas es sumamente importante para la historia de la música en Costa Rica debido a que es la segunda composición de este género en el catálogo nacional; la primera fue compuesta en 1933 por el maestro Alejandro Monestel.

El Oratorio está integrado por doce partes, cada una de ellas correspondiente a uno de los años de la niñez Jesús, según la narran los evangelios canónicos, más una obertura, porque “los evangelistas dan cuenta de la vida de Jesús hasta los 12 años y luego no hablan nada de él hasta que aparece predicando en Galilea”.

El maestro Camacho explicó que en esta ocasión se ha alejado del estilo armónico utilizado en los “Salmos Cotidianos” -compuesta para UCR Coral en 2012- y aunque tiene las disonancias que caracterizan su obra, en el Oratorio vuelve a ser más modal y más tonal.



Didier Mora Monge dirige UCR Coral desde su fundación (foto Diana Chaves).

Esta obra está sintetizando muchos proyectos, ideas o sueños inacabados del compositor. Con ella estoy “regresando de alguna manera a mi pasado” confesó Camacho quien recuerda que a los doce años quiso escribir un Oratorio y anotó en una pequeña libreta - comprada especialmente para eso- las partes que la obra tendría, sin embargo, como muchos sueños de la niñez, quedó guardada en una gaveta.

“Recuerdo que ese oratorio de mi fantasía tenía un “Gloria in excelsis” y un “Adestes fideles” y, bueno, siempre quedó ese faltante en mi obra hasta que llegamos este momento histórico en que lo escribo para UCR Coral y, entonces, mágicamente, esa parte de mi pasado confluye a mi presente para concluir el deseo de un niño, que vivía en Barva de Heredia, inmerso en la tradición católica y que soñaba con componer”.

En el “Oratorio de Navidad” hay una estructura polifónica alternada con importantes y ricos bloques de homofonía, que se acompañan por los instrumentos de bronce: cornos franceses, trompetas, trombones.

La Dra. Susan Campos, una estudiosa de la obra de Camacho, dice que al maestro no se le puede ver en una dimensión única y exclusivamente musical. En cuanto a su creatividad no se lo puede separar del artista que es, con la música y la poesía.

Etiquetas: [musica](#), [concierto](#), [ucr coral](#), [marvin camacho](#), [oratorio de navidad](#).