

Presentan libro sobre Himno Patriótico al 15 de Setiembre

Obra amalgama música y literatura

13 SEPT 2013 Sociedad



La Mag. María Isabel Carvajal muestra su libro *El Himno Patriótico al 15 de Setiembre en el imaginario costarricense* (foto Rafael León).

La retórica, la música, la historia y la sociocrítica se conjugan en el libro *El Himno Patriótico al 15 de Setiembre en el imaginario costarricense*, de la pianista, investigadora y docente de la Escuela de Artes Musicales, Mag. María Isabel Carvajal Araya.

Esta obra publicada por la **Editorial de la Universidad de Costa Rica** fue presentada este 9 de setiembre, en la Sala María Clara Cullell (107) de la Escuela de Artes Musicales.

El acto contó con la participación del director de esa Unidad Académica, Dr. Manuel Matarrita Venegas; el profesor jubilado de la Facultad de Letras, Mag. Guillermo Barzuna

Pérez, y la coordinadora del Programa Patrimonio Musical Costarricense, Mag. María Clara Vargas Cullell, así como de autoridades universitarias, docentes y estudiantes.

Este libro de la Mag. Carvajal consta de tres partes, **en la primera la autora ahonda en los aspectos musicales, las elaboraciones literarias y el análisis por secciones**, tanto musicales como poéticas.

En la segunda analiza el discurso en la constitución del himno como proyecto identitario, su esencia simbólica, su discurso filosófico y sus contradicciones, y **en la tercera realiza un acercamiento de la realidad interdiscursiva** del Himno Patriótico al 15 de Setiembre con el Himno Nacional de Costa Rica y otros documentos históricos previos a estos.

Para la Mag. Carvajal **la presentación de este libro constituye un momento muy importante para ella**, ya que le dio más de lo que esperaba; además de que posibilita la realización de otras investigaciones.



La presentación de esta obra contó con la participación de autoridades universitarias, docentes y estudiantes (foto Rafael León Herrera).

Según indicó el **Himno Patriótico al 15 de Setiembre fue compuesto en 1883** por los intelectuales españoles radicados en nuestro país, **Juan Fernández Ferráz y José Campabadal**, quienes eran contemporáneos y trabajan juntos.

Al respecto expresó que **este himno es un binomio entre música y poesía**, y conforma un solo tejido bien fundamentado. En él **se insta al pueblo a vivir en libertad** dentro del marco de la ley y el derecho, y **se ve al ciudadano como un guerrero** dispuesto a defender los valores patrios por siempre.

María Isabel Carvajal obtuvo la **Licenciatura en Música con énfasis en Piano** en la Escuela de Artes Musicales y la **Maestría en Literatura Latinoamericana** con mención honorífica y mejor promedio de las maestrías académicas de la UCR en el 2009. Actualmente prepara

la defensa de su tesis para optar por el grado académico de **Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura**.

Desde 1986 es docente de la Escuela de Artes Musicales, donde ha impartido clases de Solfeo Musical, Piano y Piano Complementario

Obra integra teoría literaria y escritura musical

Según dijo el Dr. Manuel Matarrita, este libro de María Isabel Carvajal forma parte de **un proyecto más amplio sobre himnos patrios** que está desarrollando la Escuela de Artes Musicales.

También manifestó que gracias a los conocimientos que posee la Mag. Carvajal **logró integrar en su obra la música y las letras**.



Según dijo el Mag. Guillermo Barzuna, el libro de la Mag. Carvajal es fruto de varios años de investigar en el ámbito en que se entrecruzan la música y la literatura (foto Rafael León H.).

Por su parte, el Mag. Guillermo Barzuna señaló que “la fortaleza de la propuesta de la autora en el libro, se consolida en el **conocimiento intenso que tiene de la teoría literaria y la escritura musical**. A esto se une la incorporación de un tercer signo discursivo: la historia”.

Agregó que “el análisis que propone María Isabel Carvajal, de una forma creativa y rigurosa, **desmitifica la reproducción de consabidos andamiajes ideológicos** en la historia de las producciones artísticas de Costa Rica”.

Además indicó que esta obra **“intenta devolver al himno su historicidad concreta**, desligándola cuidadosamente de las muchas envolturas en que ha estado expuesto por más de un siglo. En este sentido, es un intento claro por indagar y acercarse a la esencia de su estructura más profunda, en los planos de lo musical y en su semántica, e incluso a su especificidad como himno patrio”.

“Este trabajo enriquecerá en gran medida la discusión, siempre pertinente, en torno a la **memoria histórica y el ser costarricense**”, apuntó el Mag. Barzuna.

Asimismo, la Mag. María Clara Vargas comentó que las organizaciones religiosas fueron las primeras en promover la música ceremonial y luego le siguieron las estatales. Agregó que en el caso de Costa Rica a partir de 1870 **los gobiernos se propusieron promover la creación de bandas y la interpretación de este tipo de música**, lo que vino a reforzar la imagen de poderío que el Estado requería.

En las décadas siguientes se promovió la composición de himnos patrios, uno de estos fue justamente **el Himno Patriótico al 15 de Setiembre**, el cual fortaleció la identidad nacional y el imaginario costarricense.

En este sentido la Mag. Vargas considera que el libro de María Isabel es un **valioso aporte al conocimiento de la cultura musical costarricense**.

[María Eugenia Fonseca Calvo](#)
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: [maria isabel carvajal araya](#), [escuela de artes musicales](#), [juan fernandez ferraz](#) y [jose campabadal](#), [imaginario costarricense](#), .