UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

CIICLA prepara congreso sobre estudios culturales

Investigadores de 16 países expondrán diversidad temática

15 JUL 2013 Ciencia y Tecnología

Durante el VI Encuentro de Estudios Culturales, coorganizado por el CIICLA-UCR se proyectará la película Reinas, dirigida por la panameña Ana Endara. (foto tomada de www.anaendara.com/Reinas)

Del **17 al 19 de julio** el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA-UCR) será el anfitrión del **IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales**, que reunirá a académicos de universidades de 16 países.

El congreso dará continuidad a los encuentros previos que se celebraron en El Salvador, en 2007, en Costa Rica, en 2009 y en, California, Estados Unidos en 2011. Esta edición tiene como objetivos promover el estudio, la indagación y la reflexión sobre las culturas y literaturas centroamericanas y contribuir a la consolidación de un pensamiento crítico sobre el devenir de Centroamérica como espacio humano y cultural, explicaron el Dr. Francisco Rodríguez Cascante y la Dra. Patricia Fumero Vargas, miembros del Comité Académico Organizador del congreso.

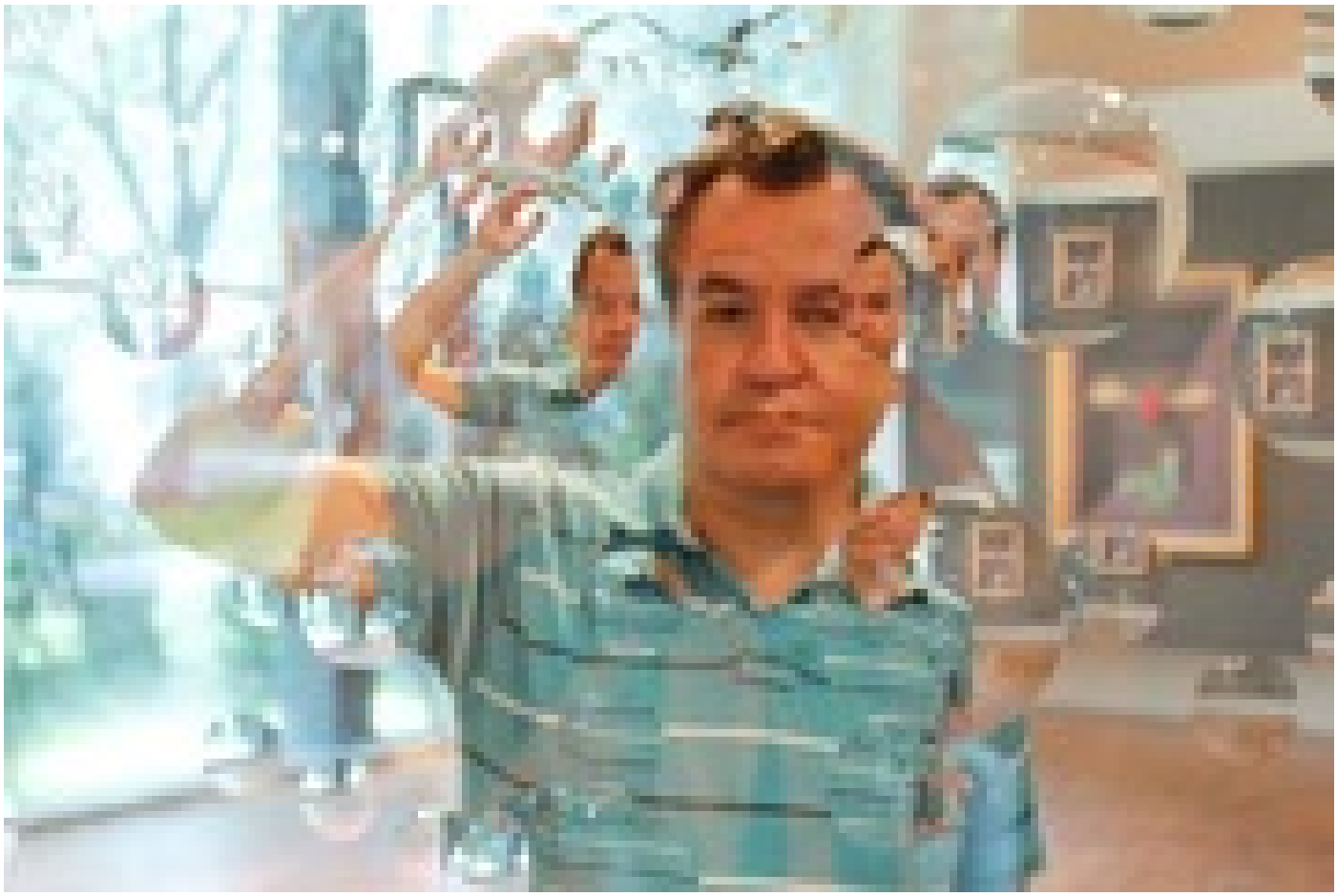
El CIICLA recibió 230 ponencias, de las cuales **se seleccionaron 150 que se agruparán en cinco mesas de discusión sobre la literatura, las artes, los medios de comunicación y la cultura en general**. A criterio de los organizadores, la "cultura no es un subproducto de la economía o de la política, sino una dimensión fundamental de los cuerpos sociales y de su orientación histórica".

El Dr. Robert Irwin, de la Universidad California-Davis es uno de los investigadores invitados al IV Congreso de Estudios Culturales (foto tomada de http://spanish.ucdavis.edu)

El comité académico se propuso **balancear los aportes regionales y extrarregionales para evidenciar las distintas vertientes del análisis sobre la realidad centroamericana.** Como territorio, América Central es abordada "como plataforma y horizonte de un pensamiento crítico, supone conceder un interés mayor a las realidades humanas y culturales de la región", explicaron los organizadores.

Aunque el congreso se enfoca en los estudios culturales, los ponentes dialogarán sobre otros temas interdisciplinarios, con el fin de lograr un acercamiento aún más enriquecedor a la cultura centroamericana, en un contexto histórico que tiende a la homogenización ideológica de los Estados.

Este encuentro tendrá como invitado especial al doctor **Robert Irwin, de la Universidad de California-Davis** (UC Davis). El Dr. Irwin es profesor de Español y dirige el Programa de Estudios Culturales de UC Davis. El ofrecerá una conferencia titulada "Aventuras en la narrativa digital: colaborando con una comunidad invisible. Historias de trabajadores agrícolas de sexualidad heterodoxas en California". La actividad será el día miércoles 17 de julio, a las 5:30 p.m. en el auditorio de Estudios Generales.



El costarricense Uriel Quesada, director del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe, de la Universidad de Loyola, ofrecerá una conferencia durante el IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, organizado por el CIICLA-UCR. (foto tomada de http://urielquesada.blogspot.com)

Otro de los invitados es el doctor **Uriel Quesada,** quien expondrá el día viernes 19 de julio, a las 5:30 p.m. en el auditorio de la Escuela de Estudios Generales, la conferencia **Del activismo latino LGBT a la oposición al TLC: dos experiencias de historias orales, narrativas personales e historia cultural**. El profesor Quesada es un destacado escritor costarricense, graduado de la Universidad de Costa Rica, realizó estudios de posgrado en la Universidad Estatal de Nuevo México y obtuvo su doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Tulane. Actualmente, dirige el Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe, en la Universidad de Loyola.

Los ejes temáticos del IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales son: identidades y acción política, imaginarios de la palabra, plásticos y audiovisuales, entre otros.

El programa definitivo puede consultarse en el **sitio web del CIICLA-UCR**. El encuentro es abierto a todo público, pero el espacio está limitado a la capacidad de las aulas y auditorios de la Escuela de Estudios Generales, sede del congreso.

Las inscripciones se realizarán el día 17 de julio de 2013 en el aula #202 del edificio de la Escuela de Estudios Generales a partir de las 8 a.m. La cuota de inscripción para los ponentes y participantes es de $10 para estudiantes, $25 para académicos centroamericanos y $50 para académicos de Estados Unidos y otros países, e incluye certificado de participación. Más información puede obtenerse al teléfono 2511-5224.

La doctora Patricia Fumero enfatizó que cualquier persona puede participar en lasactividades o asistir a la proyección de audivisuales sin pagar los costos mencionados, pero en esos casos no se entregará certificados ni otro tipo de material relacionado con el congreso.

El **acto de inauguración** será el miércoles a las 7 p.m. en el auditorio de Estudios Generales y **concluirá el viernes 19 de julio**, a la misma hora y el mismo lugar. Al concluir el congreso se publicará una selección de ponencias en la revista digital "Istmo. Revista de estudios literarios y culturales centroamericanos", editada por un grupo de instituciones relacionadas con esta materia, entre ellas el CIICLA-UCR.

La actividad es coorganizada por la Sede de Occidente-UCR y el doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura. El programa definitivo del congreso se puede consultar en línea, **siguiendo este enlace**.

Cine con sabor centroamericano

Como parte del IV Congreso de Estudios Culturales se proyectarán tres largometrajes en el auditorio de la Escuela de Estudios Generales. Los filmes son los siguientes:

Polvo, 2012 (ficción, 80')

Julio Hernández, Guatemala

Ignacio y Alejandra producen un documental acerca de Comalapa. Allí conocen a Juan, un hombre a quien le secuestraron a su padre y que no tiene esperanzas de hallarlo. Juan sabe quién lo delató, por lo que convive con una indomable sensación de venganza de la cual Alejandra e Ignacio son testigos.

Reinas, 2013 (documental, 75')

Ana Endara, Panamá

Reinas es un retrato de los reinados en Panamá, un fenómeno social extendido que está a salvo de cuestionamientos o críticas. El documental es un catálogo de reinas con una voz coral compuesta por los que participan de alguna manera en los reinados. Estas voces van tejiendo una explicación colectiva al fenómeno desde dentro.

Los Vargas Brothers, 2012 (documental, 92')

Juan Manuel Fernández, Costa Rica

Eduardo, Juan, Eddy y Álvaro Vargas, sobrevivientes de la música rock costarricense, nos muestran su historia desde los ángulos más íntimos, a veces aterradores. Este es un documental con auténtico sabor a nostalgia, un cuento de amor por la música, de sueños cumplidos pero a la vez destrozados por las turbulencias de la fama, el dinero y las drogas.

Eduardo Muñoz Sequeira
Periodista Oficina de Divulgación e Información
eduardo.munoz@ucr.ac.cr

Etiquetas: ciicla, estudios culturales, sociologia, medios de comunicacion, america central, identidades y accion politica, imaginarios de la palabra, plasticos y audiovisuales.