UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

VII Coloquio de Literatura Costarricense

Samuel Rovinski: Un ingeniero de la palabra

23 MAY 2013 Vida UCR

Samuel Rovinski es uno de los creadores literarios que escribió cuentos, novelas y gran cantidad de obras teatrales. Durante tres sesiones, los días miércoles 22 y jueves 23, el VII Coloquio de Literatura Costarricense analizó su obra y trayectoria (foto Laura Rodríguez).

Con un auditorio lleno de amigos, docentes e investigadores universitarios se inauguró el miércoles 22 de mayo el **VII Coloquio de Literatura Costarricense** en honor al dramaturgo Samuel Rovinski, quien profundamente emocionado habló ante un público que departió con cariño con el autor de obras clásicas de la literatura costarricense como "Las fisgonas de Paso Ancho" y "Un modelo para Rosaura".

Hasta el jueves 23 de mayo, se organizaron tres sesiones en las que investigadores, profesores y estudiantes discutieron sobre el trabajo literario del reconocido escritor, que ha legado al país un acervo que incluye novelas, cuentos y obras teatrales. Además, ha

fungido en puestos de difusión y coordinación cultural en diferentes instituciones nacionales y como Agregado Cultural en la Embajada de Costa Rica en Francia.

Durante la inauguración, el Dr. Carlos Villalobos Villalobos, director de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura, definió a Samuel Rovinski como **un ingeniero de la palabra que ha sabido combinar saberes para lograr un discurso literario que ha trascendido generaciones**.

La Licda. Sonia Jones León compartió una semablanza sobre la vida de Samuel Rovinski, en la que enfatizó no solo la obra del escritor, sino también su compromiso social (foto Laura Rodríguez).

La Licda. **Sonia Jones León**, profesora jubilada, hizo una semblanza en la que repasó algunas de las facetas del hombre que abandonó la ingeniería civil por la letras, quien con el apoyo de su esposa Sarita, se animó a recorrer a tiempo completo un nuevo rumbo, en que fueron apareciendo obras que hoy "figuran en la historia como textos de ruptura. **Samuel Rovinski es uno es los autores clásicos junto a Daniel Gallegos y Alberto Cañas**", aseguró.

"Samuel conoce a profundidad la estructura dramática, con recursos de parodia, ironía y humor logra transmitir mensajes desde su gran conciencia social", acotó la profesora Jones. Finalmente, ella concluyó que con su trabajo de tantos años, **Samuel Rovinski tejió lazos entre América y Europa**, y de amistad en su propio pueblo.

"Es una obligación del yo y tu"

Con hablar carismático, afable y pausado, Samuel Rovinski agradeció a la concurrencia el homenaje que la Universidad de Costa Rica le hizo, ahora que a sus 80 años se declaró retirado para disfrutar de sus tres placeres: la música, la lectura y su familia. "**Este**

homenaje me conmueve porque he esperado una respuesta a todo lo que he hecho en mi vida".

En su discurso, Rovinski dijo que su obra está impregnada de sus preocupaciones sociales porque es imposible concebirse como humano sin considerar a los demás. "No existe el ser como tal, es una obligación del yo y tu. No podemos dejar a la sociedad por fuera. **Si no hacemos el papel que nos corresponde, también seremos responsables de las consecuencias**", explicó Rovinski al referirse al papel del escritor en la sociedad.

El VII Coloquio de Literatura Costarricense fue organizado por la Escuela de Filología, Lingüística y Litearatura y el Programa de Investigaciones Literarias (**PRINLI**), con la coordinación del profesor Jorge Chen Sham.

Gran cantidad de amigos acompañaron a Samuel Rovinski durante su homenaje en el VII Coloquio de Literatura Costarricense (foto Laura Rodríguez).

Samuel Rovinski visto por otros

Dr. Jorge Chen Sham

Con El martirio del pastor (1982), Samuel Rovinski pasaría la prueba de verdad documental y de acercamiento imparcial a los hechos. La pregunta básica siempre es la misma: ¿cómo se construye la versión de los hechos?, lo cual nos conduce a una segunda pregunta, ¿cuál es su modo de representación?

Dr. Dorde Cuvardic García

En Cuentos judíos de mi tierra, la ironía situacional permite comprender de manera más clara el absurdo de la discriminación que sufren las minorías. Es el caso de *Cambio de identidad*, donde el narrador sufre la paradoja del pueblo judío en Occidente: la tierra de acogida se revela sólo como una escala más hacia un exilio interminable.

Licda. Sonia Jones León

Ceremonia de casta, última cena de Juan Matías, patriarca católico que pretende con esta práctica diaria conservar y consolidar, más allá de su muerte, su nombre y patrimonio económico, es la única novela costarricense en que el tejido diegético es un memorial.

M.L. Marianela Muñoz Muñoz

La obra dramática *La víspera de sábado,* una familia judía permite la radiografía de una época plagada de xenofobia y nacionalismos extremos; pero a su vez, la pieza teatral sugiere una problematización de las dinámicas migratorias del siglo XX en Costa Rica.

Bach. Geaninni Ruiz Ulloa

En la propuesta estética de Samuel Rovinski en *Las Fisgonas de Paso Ancho,* los conceptos y las premisas vislumbran la concepción de teatro popular expuesta en la época de los setentas, no exclusiva de él sino de una generación de autores.

Dra. Carolina Sanabria Sing

Cabría partir de la resistencia a la tentación de pensar apriorísticamente a las memorables vecinas de Paso Ancho, de la sin duda más conocida de las obras de Rovinski, como una entidad que trasciende un personaje colectivo de carácter cómico o farsesco.

Dra. Mayela Vallejos Ramírez

Absurdo, ilógico e irónico serían los primeros pensamientos que afloran de una primera lectura de *Guilliver dormido* de Rovinski. La alusión que hace el dramaturgo “al gigante dormido” con relación al pueblo costarricense, es sumamente evidente.

M. L. Alí Víquez Jiménez

En Génesis, desde una construcción contemporánea de saberes provenientes básicamente de cuatro áreas, en particular, la astrofísica, Rovinski visualiza la problematización que del mito judeo-cristiano de la creación.

Eduardo Muñoz Sequeira
Periodista, Oficina de Divulgación e Información
eduardo.munoz@ucr.ac.cr

Etiquetas: rovinski, coloquio, literatura costarricense, homenaje, teatro, novela.