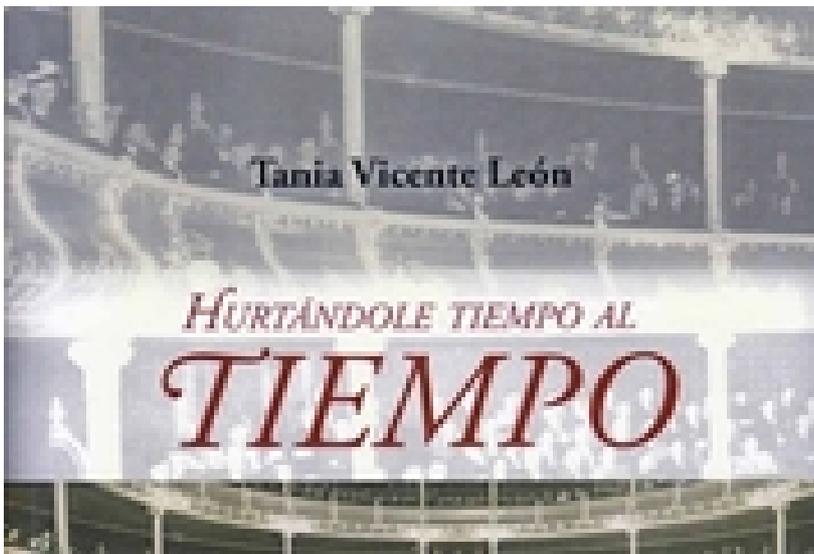




La música académica en el Valle Central

20 MAY 2013

Sociedad



Portada del libro *Hurtándole tiempo al tiempo. La música académica en el Valle Central: de oficio a profesión (1940-1970)*, de la Mag. Tania Vicente León (imagen cortesía Escuela de Artes Musicales).

La práctica de la música académica en Costa Rica y su profesionalización en las **décadas de 1940 a 1970**, es el tema principal del libro que será presentado **este lunes 20 de mayo, a las 7:00 p. m., en la Sala 107 de la Escuela de Artes Musicales de la UCR.**

Se trata de la obra *Hurtándole tiempo al tiempo. La música académica en el Valle Central: de oficio a profesión (1940-1970)*, de la Mag. Tania Vicente León.

Este acto contará con la participación de la coordinadora del Programa Patrimonio Musical Costarricense, **Mag. María Clara Vargas Cullell**; el director de la Escuela de Artes Musicales, **Dr. Manuel Matarrita Venegas**, y la directora del Posgrado en Artes, **Dra. Marjorie Ávila Salas**.

También se ofrecerá un recital a cargo del violinista **Erasmus Solerti** y la pianista **Tanya Cordero**, quienes interpretarán las obras *Valssette Flora*, de Julio Mata; *Miniatura*, de Alejandro Monestel; *Vals Romántico*, de Julio Fonseca, y *Arlequín*, de José Castro Carazo.

En esta obra la investigadora Vicente León hace una **revisión de la práctica de la música académica en el Valle Central de Costa Rica de 1940 a 1970**, con el objetivo de estudiar el oficio musical y su proceso de profesionalización en ese período, considerando su relación con el Estado y la sociedad costarricense.



La laudista Tania Vicente León es directora artística e integrante del grupo de Música Antigua Ganassi (foto tomada de www.costarricense.cr).

En este sentido señaló que a partir de 1940 se produjeron una serie de **hechos que mutaron la actividad musical del país**, y con ella la percepción del costarricense ante quienes la practicaban. Estos hechos culminaron en 1972 con **el establecimiento de nuevas políticas estatales**, las cuales mostraron un apoyo directo a la formación del músico y a la difusión de la música académica.

Tania Vicente León

Obtuvo el título de **musicóloga en la Universidad de Pavia, Italia**, y el de **Conclusión de Estudios de Laúd**, en el **Instituto Cívico Musical Franco Vittadini** de la misma ciudad. También hizo estudios de Maestría en Artes en la Universidad de Costa Rica y en la actualidad **se encuentra realizando su tesis de doctorado** en Estudios de la Sociedad y la Cultura en esta misma institución.

En 2008 publicó el ***Manual de historia de la música. Desde la antigüedad griega hasta principios del siglo XVII***. Además, es coautora del ***Catálogo Archivo Histórico Musical*** de la Escuela de Artes Musicales de la UCR, así como del libro ***Música académica costarricense: del presente al pasado cercano***. También ha publicado varios artículos en diversas revistas nacionales e internacionales.

Tania es directora artística e integrante del **grupo de Música Antigua Ganassi**, galardonado con el Premio Nacional de Música 2009, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud.

Actualmente es **profesora e investigadora de la Escuela de Artes Musicales** de la UCR, así como organizadora del Festival Internacional de Música Antigua que se lleva a cabo regularmente en el país.

[María Eugenia Fonseca Calvo](#)

Periodista Oficina de Divulgación e Información

maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: [tania vicente leon](#), [escuela de artes musicales](#), [erasmo solerti](#), [tania cordero](#), [universidad de pavia](#), [italia](#), [laud](#), [grupo de musica antigua ganassi](#), .