UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Con obras de Wedekind y Nariño en el Teatro Universitario

TU estrena Temporada de jóvenes directoras

18 ABR 2013 Artes y Letras

La obra *Un cadáver exquisito* esta basada en la vida de la artista mexicana Frida Khalo (foto Teatro Universitario).

El Teatro Universitario inaugurará la X Temporada de Jóvenes Directoras con la puesta en escena de las obras **Despertar de primavera**, de Frank Wedekind y **dirigida por Cristina Barboza**, y **Un cadáver exquisito**, **escrita y dirigida por Natalia Mariño**.

El estreno de esta temporada **se llevará a cabo este jueves 18 de abril, a las 8:00 p. m., en la sede del Teatro Universitario**, ubicada 100 metros al este de la Librería Universitaria.

Las funciones se ofrecerán los jueves, viernes y sábados, a las 8:00 p. m. y los domingos a las 5:00 p. m., hasta el 12 de mayo.

Un cadáver exquisito es escrita y dirigida por Natalia Mariño (foto Teatro Universitario).

En cuanto al montaje de **Despertar de primavera,** Cristina Barboza indicó que dirigir un texto tan complejo y conocido como este **fue todo un reto**, porque abordar aspectos como la incomunicación humana, los mitos sobre la sexualidad y la educación como ente represor del pensamiento y cuerpo, era importante llevarlos al público, pero **desde el punto de vista de los y las adolescentes, muchas veces excluidos por no ser niños-niñas ni adultos-adultas.**

En este sentido dijo que "el descubrimiento de la sexualidad es una etapa que todos los seres humanos atravesamos y al leer **Despertar de primavera** sentí que no se habla lo suficiente del tema. La construcción del amor que hace Wedekind, la profundidad de sus personajes y las situaciones presentes en el texto, **me dieron la posibilidad de realizar una búsqueda actoral y estética riesgosa".**

Agregó que desde su perspectiva **los puntos centrales de esta historia son la violencia, el sexo, el amor, la incomunicación con la familia y la educación normalizadora**.

El uso de elementos que remiten a la realidad latinoamericana es una constante en la puesta en escena de *Un cadáver exquisito* (foto Teatro Universitario).

Barboza también señaló que, **a pesar de ser un texto escrito en 1891, es una narración completamente actual** y utiliza elementos contemporáneos para hacer una referencia directa a la vida de hoy.

Al respecto añadió que "toda la estética remite a la saturación de información, a un mundo que parece no ser el nuestro y nos va develando todas esas identificaciones con nuestro entorno y nuestras relaciones humanas. **Vivimos dentro de un sistema, que no podemos abandonar, que nos excluye y nos aprisiona. Es actual por su contenido violento, grotesco y a la vez sutil".**

Despertar de primavera fue escrita por Wedekind durante una época de represión moral en Alemania, por lo cual provocó gran controversia por su temática y tratamiento.

Despertar de primavera, de Frank Wedekind, es dirigida por Cristina Barboza (foto Teatro Universitario).

Luego, para acercarla más a nuestra realidad, **Fernando Vinocour le realizó una adaptación más actualizada y específica**, a la que **Barboza le hizo algunos cambios para esta temporada.**

El montaje actual reúne un equipo de trabajo de 12 personas, 11 de ellas en escena, entre estudiantes y egresados de la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR.

Un cadáver exquisito

Por su parte, la directora **Natalia Mariño tomó como punta de partida** para la creación de su obra **Un cadáver exquisito**, la enfermedad que sufrió la mítica pintora y activista política **Frida Khalo** desde los 18 años, los dolores que le provocó, su relación con el muralista Diego Rivera, su incapacidad de ser madre, la defensa de su ideología política, su pasión por el arte y su desequilibrio emocional, **para generar un discurso que refleja la vida de muchas mujeres.**

La puesta en escena de *Despertar de primavera* reúne un equipo de trabajo de 12 personas (foto teatro Universitario).

Esta obra surgió como parte de un trabajo universitario en el que **su autora ha invertido más de un año, tanto en la investigación como en la puesta en escena**. En este proceso fue fundamental la participación de las actrices, quienes dieron sus aportes personales con respecto a los temas abordados.

Según expresó Mariño "el eje central de la obra es una mujer mexicana. Pero no por esta razón se pretende imitar la realidad de ese país, su acento o sus costumbres como tal. **Se trata de vivencias en torno a la vida de las mujeres, sin importar su nacionalidad".**

Agregó que **el uso de elementos que remitan a la realidad latinoamericana es una constante en este montaje**, los cuales hacen referencia al misticismo, los rituales, tradiciones y costumbres que comparten varios países de la región.

Para la directora Cristina Barboza la dualidad amor-sexo presente en el texto de *Despertar de primavera* es un aspecto fundamental para su trabajo (foto Teatro Universitario).

Una década de jóvenes directoras

La Temporada de Jóvenes Directoras del Teatro Universitario **nació como un espacio para las mujeres interesadas en poner en escena sus inquietudes estéticas y conceptuales.**

Al respecto **el director del Teatro Universitario, Manuel Ruiz**, comentó que después de observar que en los cursos de Puesta en Escena había cada vez más alumnas interesadas en la dirección teatral, **la Dra. María Bonilla implementó la idea** de que se hiciera una temporada oficial, para que aquellas que quisieran intentarlo se adentraran en forma más profesional a dirigir obras cortas.

Agregó que después **se convirtió en un programa conjunto entre la Vicerrectoría de Acción Social, el Teatro Universitario y la Escuela de Artes Dramáticas**. "Este año celebramos el décimo aniversario de estar buscando nuevas formas de expresión y experimentación hacia un teatro alternativo desde una mirada más joven", enfatizó Ruiz.

Desde el 2004 cuando se oficializó la temporada hasta el presente han participado más de veinte mujeres, y la dinámica que se ha mantenido es mostrar tres obras de corta duración en un mismo espectáculo, lo que ha permitido el acercamiento al trabajo colectivo propio del teatro.

El valor de la entrada general es de ¢4000 y de ¢3000 para estudiantes con carné y ciudadanos de oro. Las **reservaciones se pueden hacer al tel. 2511-6722 o en el sitio web www.puestaenescena.cr/reserva**

María Eugenia Fonseca Calvo
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: despertar de primavera, frank wedekind, cristina barboza, un cadaver exquisito, natalia marino, escuela de artes dramaticas, .