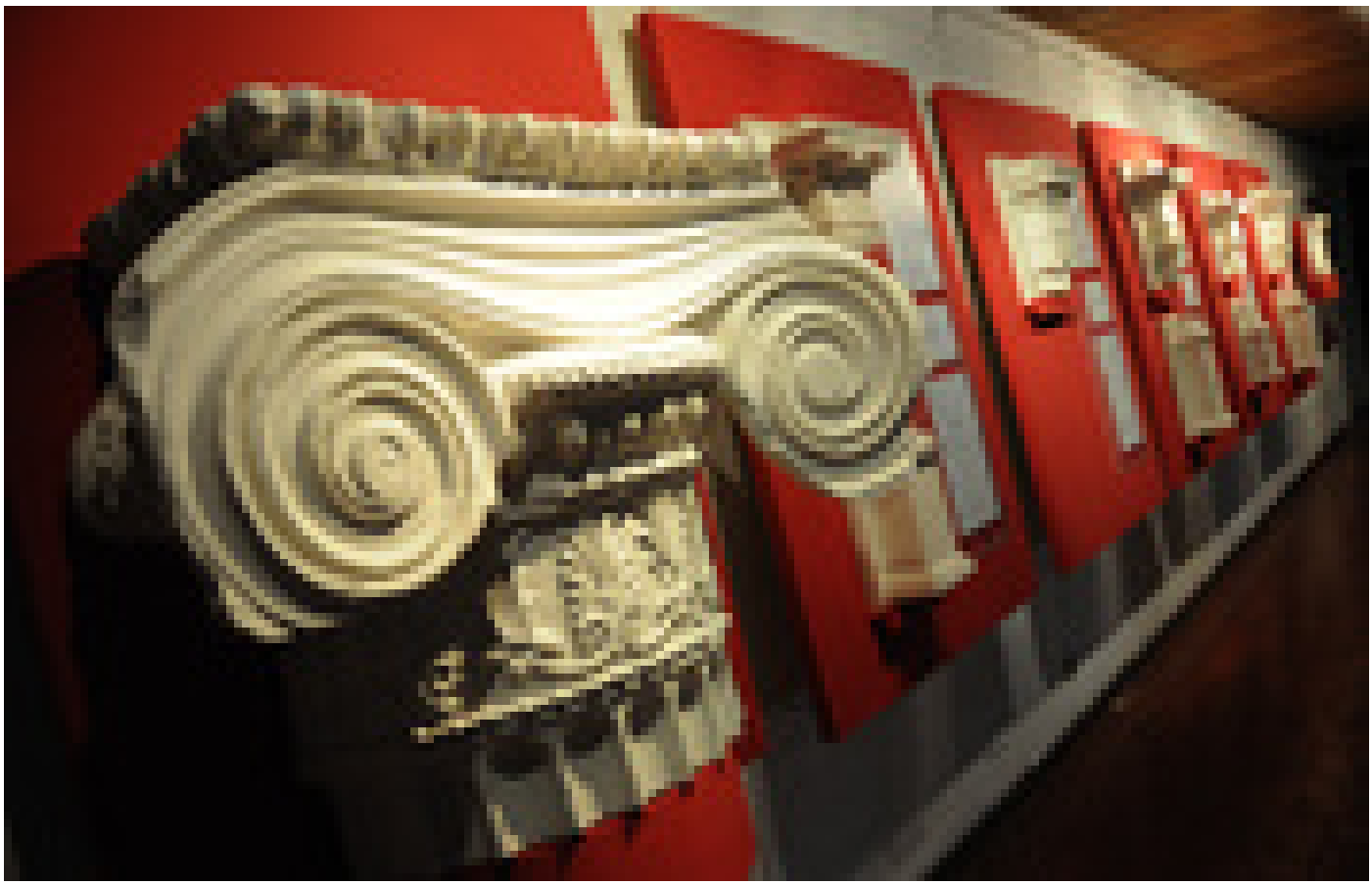
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Exposición de relieves y detalles arquitectónicos

Por los caminos de la historia universal

25 OCT 2013 Artes y Letras



Capiteles y relieves arquitectónicos expuestos en la Galería de la Facultad de Bellas Artes (foto Anel Kenjekeeva).

Capiteles, coribantes, bacantes, ménades, profetisas y faunos parecen cobrar vida y danzar frente a nuestros ojos en un juego entre realidad e imaginación, que nos traslada a civilizaciones que se hunden en el tiempo y la memoria.

Las piezas cuelgan de paredes y corredores de la **Escuela de Artes Plásticas** y nos invitan a realizar un viaje por **la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento**.

Se trata de **32 esculturas en yeso** que forman parte de la **colección más antigua que posee la Universidad de Costa Rica** y que hoy se exhiben en la Galería de esa Unidad Académica.

La exposición Proporción, belleza y exceso: relieves y detalles arquitectónicos de la colección más antigua de la UCR ha atraído la atención de numeroso público (foto Anel Kenjekeeva).

La exposición ***Proporción, belleza y exceso: relieves y detalles arquitectónicos de la colección más antigua de la UCR,*** es resultado de un proyecto conjunto entre la Escuela de Artes Plásticas y el Museo de la Universidad de Costa Rica (Museo+UCR), que busca restaurar y conservar estas piezas, dirigido por el **profesor Herberth Zamora Rodríguez.**

Esta muestra **incluye relieves y detalles arquitectónicos**, que son las piezas menos conocidas de la colección, e ilustran importantes teorías del arte y partes del **sistema arquitectónico en relación con la Antigüedad clásica.**

Su curaduría estuvo a cargo de los estudiantes de Historia del Arte Mauricio Oviedo Salazar, Ericka Solano Brizuela y Edgar Ulloa Molina, como su práctica profesional en el Museo+UCR; del Mag. Zamora y de la Mag. Eugenia Zavaleta Ochoa, directora de ese Museo.

Artistas y autoridades universitarias reconocieron el preciado valor de esta colección de esculturas de yeso, patrimonio de la UCR y de la sociedad costarricense (foto Anel Kenjekeeva).

Esta exposición es auspiciada por la Escuela de Artes Plásticas, el Museo+UCR y la Vicerrectoría de Investigación. **Permanecerá abierta hasta el 15 de noviembre, de lunes a viernes, de 8:00 a. m. a 8:00 p.m.** También se están realizando **visitas guiadas con previa cita.**

De Europa a Costa Rica

Todo comenzó en 1897 cuando el Gobierno de Costa Rica adquirió una **colección de 352 esculturas en yeso**, que incluían detalles decorativos y arquitectónicos, bustos, torsos y figuras humanas, entre otros, para la recién creada **Escuela Nacional de Bellas Artes**, bajo la dirección del pintor español **Tomás Povedano de Arcos**.

Ménade danzante. Bajorrelieve estilo neoático, cerca del 100 d.C. Villa Albani (foto Anel Kenjekeeva).

La mayoría de las piezas constituyen **reproducciones de originales de la civilización greco-romana** y de otros períodos como del **antiguo Egipto, la Edad Media y del Renacimiento**. Junto con ellas **también se compró una colección de dibujos**. Ambas adquisiciones servirían como recurso didáctico para enseñar dibujo.

Con el transcurso del tiempo dichas colecciones han sufrido un proceso de deterioro, y en algunos casos hasta de maltrato. Por lo cual, desde hace varios años el Museo+UCR y la Escuela de Artes Plásticas han venido realizando un trabajo conjunto con las colecciones de artes visuales de esa Unidad Académica, que incluyen yesos, dibujos, pintura, escultura, cerámica, técnicas de impresión y arte público.

Como parte de esta labor **en el 2008 se realizó la exposición *Salvando a Diana y Apolo***, sobre la restauración de **16 esculturas de la colección de yesos**, lo cual permitió hacer conciencia en torno a este valioso patrimonio a cargo de la UCR.

Profetisa. Detalle de la Puerta de Paraíso. Puerta este del Baptisterio de Florencia. Autor: Lorenzo Ghiberti (1425-1452) (foto Anel Kenjekeeva).

Posteriormente, **en el 2010 la Escuela de Artes Plásticas asumió el compromiso de restaurar la totalidad de la colección de yesos**, lo cual recayó en el **Mag. Herberth Zamora**, quien estudió y analizó las técnicas más apropiadas para su restauración.

Hasta el presente **se han logrado avances sustanciales en la conservación, registro y divulgación de este patrimonio** de la UCR y del país en general. Fruto de este trabajo en la exposición que se presenta actualmente.

También se ha iniciado **el proyecto de restauración de los dibujos, bajo la coordinación del artista Salomón Chaves Badilla.**

Vista general de la Galería de la Facultad de Bellas Artes (foto Anel Kenjekeeva).

Tesoro patrimonial

Según expresó el Mag. Herberth Zamora Rodríguez, **la colección de yesos consta de más de 235 piezas**, algunas de las cuales se encontraban en bodegas o estaban prestadas a otras escuelas; por lo que se reunieron en su totalidad para protegerlas, restaurarlas y dotarlas de un espacio adecuado.

Agregó que **el trabajo de restauración se inició con las piezas más grandes**, las esculturas de bulto completo y otras que están en el taller de restauración.

También indicó que **ha sido un trabajo muy rico** porque en el taller se mezcla el ideal de la Universidad, con la investigación, pues se ha tenido que investigar, además de que **se ha contado con la visita de especialistas que han alimentado el proceso**; y la docencia, ya que los estudiantes que participan en él aprenden no solo técnica, sino también a respetar el patrimonio, a quererlo y dar la lucha por conservar esta herencia tan preciada, que espera sirva para muchas generaciones.

En este sentido señaló que **el trabajo de las y los estudiantes que participan en él es muy valioso**. “Yo lo que hago es dirigirlos, pero ellos tienen un enorme entusiasmo”.

Añadió que **el taller es un lugar donde amistosamente se discuten las piezas** y participan especialistas en historia que aportan al proceso, pues no se hace ninguna restauración sino es **a partir del conocimiento histórico de la pieza** y la información visual de la copia de la pieza en otros museos, para poder abordar lo más científicamente posible su restauración.

Al respecto **Zamora comentó que para él ha sido una experiencia muy importante**, pues cree que con esta primera muestra del trabajo realizado en el taller se termina de completar la triada: investigación, docencia y acción social.

"Espero que esta exposición vaya más allá de las fronteras de la Escuela de Artes Plásticas y que **podamos llevarla a otras sedes regionales de la UCR**", concluyó el artista.

María Eugenia Fonseca Calvo
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: esculturas en yeso, escuela de artes plasticas, antiguedad clasica, edad media y renacimiento, coleccion, museo+ucr, escuela nacional de bellas artes, .