UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Francisco antes de Zúñiga

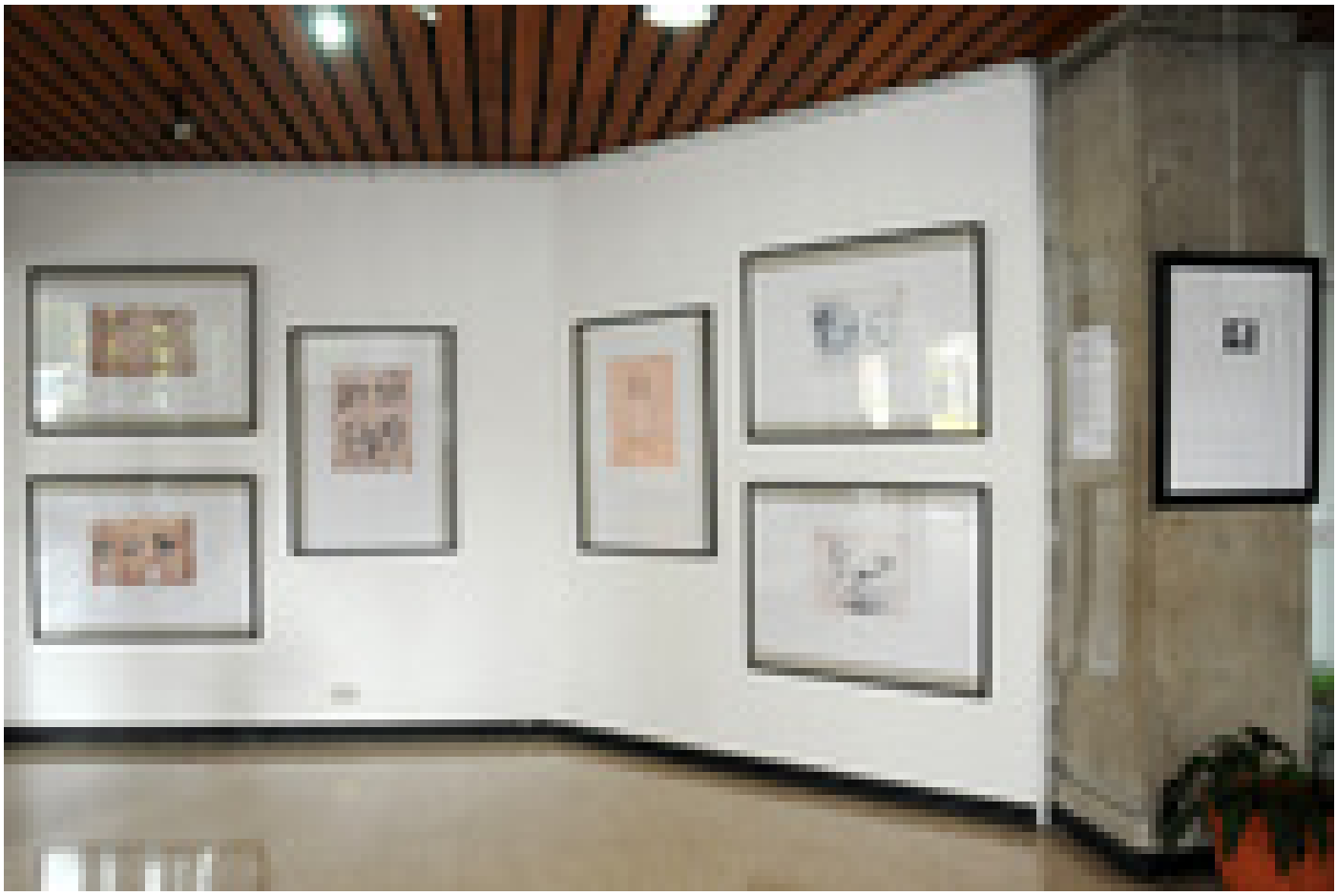
22 ENE 2013 Artes y Letras

"Mujeres" del Álbum de Grabados en Madera de 1934, del artista Francisco Zùñiga (foto Rafael León H.).

La búsqueda de un lenguaje artístico propio lo llevó a incursionar en el grabado y el dibujo antes de convertirse en el gran maestro de la escultura. "Chola", "Mujeres", "Cargador", "Entierro", "Abrazo", "Estudio", San Francisco" y "Apuntes", son algunas de las obras que dan testimonio de ello.

El vestíbulo y la secretaría de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica están exhibiendo una muestra de las obras del artista costarricense Francisco Zúñiga Chavarría, antes de su partida a México.

Se denomina **Francisco antes de Zúñiga** y se realiza en conmemoración del centenario del nacimiento del artista, el 27 de diciembre de 1912.



La exposición Francisco antes de Zúñiga está conformada por 17 reproducciones de dibujos y grabados (foto Rafael León H.).

Esta conformada por 17 reproducciones de sus obras, algunos de ellas del Álbum de Grabados en Madera de 1934 y otras de dibujos a lápiz de 1927, pertenecientes a colecciones privadas.

Según expresó la Licda. Xiomara Zúñiga Salas, profesora de la Escuela de Artes Plásticas y sobrina de Francisco, en estas obras se observan los intereses e influencias del artista en los días de búsqueda de un lenguaje propio. Agregó que "fue entonces cuando comenzó a gestarse la voluntad que convertiría poco a poco al joven artista en maestro".

Añadió que a la edad de 23 años Francisco Zúñiga obtiene el primer premio en escultura con su memorable *Monumento a la madre*, durante la Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas realizada en 1935. Al año siguiente sale del país con rumbo a México. A partir de entonces se escribe la historia de ese **artista universal que fue Francisco Zúñiga.**

También señaló que "el trabajo escultórico de Zúñiga es ampliamente conocido: su obra ha sido expuesta en América, Europa y Japón. Sin embargo, **se conoce poco de Francisco dibujante y adolescente**, del joven aprendiz del taller de imaginería religiosa de su padre Manuel, del artista crítico de las tendencias academicistas, que abrazó las posibilidades estéticas del arte moderno".

La exposición **Francisco antes de Zúñiga** es organizada por la Sección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social y permanecerá abierta hasta el 31 de enero, de lunes a viernes, de 8:00 a. m. a 5:00 p. m.

“Entierro” del Álbum de Grabados en Madera de 1934, del artista Francisco Zùñiga (foto Rafael León H.).

“Mujer” reproducción de dibujo de 1927, del artista Francisco Zúñiga (foto Rafael León H.)

María Eugenia Fonseca Calvo
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: francisco zuniga, vicerrectoria de accion social, album de grabados en madera, monumento a la madre, xiomara zuniga, .