

Francisco antes de Zúñiga

22 ENE 2013 Artes y Letras



“Mujeres” del Álbum de Grabados en Madera de 1934, del artista Francisco Zúñiga (foto Rafael León H.).

La búsqueda de un lenguaje artístico propio lo llevó a incursionar en el grabado y el dibujo antes de convertirse en el gran maestro de la escultura. “Chola”, “Mujeres”, “Cargador”, “Entierro”, “Abrazo”, “Estudio”, “San Francisco” y “Apuntes”, son algunas de las obras que dan testimonio de ello.

El vestíbulo y la secretaría de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica están exhibiendo una muestra de las obras del artista costarricense Francisco Zúñiga Chavarría, antes de su partida a México.

Se denomina **Francisco antes de Zúñiga** y se realiza en conmemoración del centenario del nacimiento del artista, el 27 de diciembre de 1912.



La exposición Francisco antes de Zúñiga está conformada por 17 reproducciones de dibujos y grabados (foto Rafael León H.).

Esta conformada por 17 reproducciones de sus obras, algunos de ellas del Álbum de Grabados en Madera de 1934 y otras de dibujos a lápiz de 1927, pertenecientes a colecciones privadas.

Según expresó la Licda. Xiomara Zúñiga Salas, profesora de la Escuela de Artes Plásticas y sobrina de Francisco, en estas obras se observan los intereses e influencias del artista en los días de búsqueda de un lenguaje propio. Agregó que “fue entonces cuando comenzó a gestarse la voluntad que convertiría poco a poco al joven artista en maestro”.

Añadió que a la edad de 23 años Francisco Zúñiga obtiene el primer premio en escultura con su memorable *Monumento a la madre*, durante la Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas realizada en 1935. Al año siguiente sale del país con rumbo a México. A partir de entonces se escribe la historia de ese **artista universal que fue Francisco Zúñiga**.

También señaló que “el trabajo escultórico de Zúñiga es ampliamente conocido: su obra ha sido expuesta en América, Europa y Japón. Sin embargo, **se conoce poco de Francisco dibujante y adolescente**, del joven aprendiz del taller de imaginaria religiosa de su padre Manuel, del artista crítico de las tendencias academicistas, que abrazó las posibilidades estéticas del arte moderno”.

La exposición **Francisco antes de Zúñiga** es organizada por la Sección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social y permanecerá abierta hasta el 31 de enero, de lunes a viernes, de 8:00 a. m. a 5:00 p. m.



“Entierro” del Álbum de Grabados en Madera de 1934, del artista Francisco Zúñiga (foto Rafael León H.).



“Mujer” reproducción de dibujo de 1927, del artista Francisco Zúñiga (foto Rafael León H.)

[María Eugenia Fonseca Calvo](#)
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: [francisco zuniga](#), [vicerrectoria de accion social](#), [album de grabados en madera](#), [monumento a la madre](#), [xiomara zuniga](#), .