UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Piezas únicas de compositor alajuelense

Archivo Histórico Musical entrega obras a Museo Juan Santamaría

3 DIC 2012 Artes y Letras

La Licda. Zamira Barquero entrega a Antonio Vargas Campos el disco con las obras de compositores alajuelenses que fueron digitalizadas por el Archivo Histórico Musical (foto Anel Kenjekeeva).

Las notas de *El sueño de las Adas*, del compositor y guitarrista alajuelense de principios del siglo XX, Abelardo Álvarez Berrocal, se escucharon por primera vez en el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría de esa provincia, interpretadas por el estudiante de guitarra de la Universidad de Costa Rica, Daniel Villegas.

Las partituras originales de esta obra y de otras piezas del mismo autor y de otros compositores alajuelenses que poseía este Museo, fueron ordenadas, catalogadas y

digitalizadas por el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la UCR.

Este material único y de un gran valor para el rescate de la herencia musical costarricense fue entregado el pasado 27 de noviembre a autoridades del Museo Juan Santamaría, por la coordinadora del Archivo Histórico Musical, Licda. Zamira Barquero Trejos.

El estudiante de Artes Musicales Daniel Villegas interpretó El sueño de las Adas, del compositor alajuelense Abelardo Álvarez Berrocal, utilizando la técnica de guitarra denominada trémolo, la cual Álvarez dominaba muy bien (foto Anel Kenjekeeva).

El acto se llevó a cabo en el Salón Multiusos del Museo y contó con la presencia del director de esta entidad, Juan Madrigal; el presidente de la Junta Directiva, José Pablo Molina; el coordinador del Área de Servicios Museológicos, Antonio Vargas Campos, y docentes, funcionarios y funcionarias de la Escuela de Artes Musicales y del Archivo Universitario "Rafael Obregón Loría" de la UCR.

Como parte de esta actividad, el profesor de guitarra de la Escuela de Artes Musicales, Randall Dormond Herrera, ofreció una conferencia sobre *La guitarra en Costa Rica (1800-1940),* en la cual hizo un recorrido por los orígenes de este instrumento, su introducción en nuestro país, su empleo en la música popular, y la influencia que tuvo el músico paraguayo Agustín Barrios Mangoré en guitarristas costarricenses como Abelardo Álvarez, quien se desempeñaba como zapatero, pero tenía un gran dominio del lenguaje de la guitarra.

En este sentido el director del Museo Juan Santamaría, Juan Madrigal, resaltó la importancia de realizar labores conjuntas entre instituciones, como en este caso la UCR y el Museo, en favor del rescate de la música de nuestros compositores, con el fin de que las futuras generaciones tengan este material.

El profesor Randall Dormond Herrera hizo un recorrido histórico por la guitarra en Costa Rica, en la conferencia que ofreció sobre este instrumento (foto Anel Kenjekeeva).

Por su parte, el presidente de la Junta Directiva, Sr. José Pablo Molina, expresó su gratitud por el trabajo realizado por el Archivo Histórico Musical y el esfuerzo que ha hecho la UCR por preservar el legado musical. También manifestó su complacencia por este acercamiento de la UCR a este museo alajuelense.

Valioso acervo musical

Según dijo la Licda. Zamira Barquero Trejos es hermoso escuchar obras sacadas de cajones hechas casi polvo como ha sucedido con la obra de Abelardo Álvarez interpretada por Daniel.

Agregó que esto es el resultado de un trabajo hecho en equipo, en el que han participado tanto profesionales como estudiantes de Artes Musicales.

La Licda. Zamira Barquero informó que en el Museo Juan Santamaría encontraron 248 obras, de ellas 122 composiciones nacionales y 126 universales (foto Anel Kenjekeeva).

En este sentido indicó que el objetivo del Archivo Histórico Musical es la investigación, el rescate y la revitalización del patrimonio musical nacional, labor que se inició hace 15 años ante la preocupación por saber dónde estaba la música costarricense para que nuestros compositores pudieran interpretarla.

Al respecto señaló que durante su licencia sabática tuvo la oportunidad de visitar el Museo Juan Santamaría, y darse cuenta que su acervo musical estaba guardado en una caja un poco escondido. “Sin embargo, ahora después del trabajo realizado por el Archivo van a conocer lo mucho que poseen, pues tienen documentos únicos que no hay en otros lugares”, recalcó la Lic. Barquero.

Añadió que entre ellos encontraron documentos musicales poligrafiados de los años 40, los cuales podrían ser utilizados ahora por maestros de música, ya que son de una gran belleza. “Además de un grupo pequeño, pero muy significativo de manuscritos con obras que solo ustedes tienen, como es el caso de impresos muy hermosos de Daniel Zúñiga”.

Esta actividad contó con la participación de funcionarias y funcionarios de la Universidad de Costa Rica y del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (foto Anel Kenjekeeva).

También hallaron otros históricos únicos como el Himno Patriótico a Juan Santamaría, de 1891, el cual cree podría ser el original, y algunos muy curiosos, como un recetario.

En total encontraron 248 obras, de ellas 122 composiciones nacionales y 126 universales, y digitalizaron 1.052 imágenes que están en el disco que entregaron. Aunque hay de varios compositores la mayoría son de Abelardo Álvarez, quien escribía en cualquier cartón de anuncio, papel periódico, dibujos para niños, o programa musical.

Sin embargo comentó que el estado de deterioro que presentaban dichos materiales es muy severo, como el caso del arreglo para guitarra del vals “Leda”, de Julio Fonseca, hecho por Álvarez.

José Pablo Molina, presidente de la Junta Directiva del Museo Juan Santamaría; Antonio Vargas, coordinador del Área de Servicios Museológicos, y Juan Madrigal, director de esta entidad, junto con la coordinadora del Archivo Histórico Musical, Zamira Barquero (foto Anel Kenkejeeva).

De allí que el Archivo Histórico Musical se dio a la tarea de ordenar, catalogar y digitalizar los materiales encontrados, así como su colocación en sobres de papel libres de ácido.

También elaboraron una base de datos que incluye información de cada obra, como el nombre del autor y de la pieza, la fecha de realización, el género musical, la instrumentalización, el nombre del arreglista cuando existe, si hay canción, y la asignatura que se le dio.

En este sentido, Barquero fue enfática al señalar que los manuscritos no se deben manipular para que no sufran más deterioro; para ello cuentan con el material digitalizado, ya que se trata de un acervo musical muy importante. También insistió en el hecho de que cada partitura debe ser colocada en un sobre aparte, y permanecer en forma horizontal para que no sufra más daño.

Añadió que para el Archivo es muy importante este trabajo por el valor que tiene para el rescate de nuestra identidad musical. En este sentido, agradeció al presidente de la Junta Directiva del Museo por la oportunidad que les dio de tener acceso a “este tesoro escondido”, lo cual también podría motivar a otras personas a depositar la música en el Museo, lo que enriquecerá aún más esta colección tan importante, expresó la Licda. Zamira Barquero.

María Eugenia Fonseca Calvo
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: abelardo alvarez berrocal, museo historico cultural juan santamaria, archivo historico musical, escuela de artes musicales, zamira barquero trejos, agustin barrios mangore, randall dormond herrera.