UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Cuatro miradas distintas en una misma técnica

28 NOV 2012 Artes y Letras

Fotografía digital intervenida Mujeres Woyuú-Caribe de Colombia, de José Antonio Blanco Villalobos (foto Rafael León Herrera).

Rebeca Alpízar Barboza, Gabriela Calderón Arias, José Antonio Blanco Villalobos y **Eugenia Picado Maykall** capturan el cuerpo humano y el paisaje desde distintas lentes, pero con un mismo objetivo: la fotografía digital.

La Galería de la Rectoría de la Universidad de Costa Rica acoge una muestra conjunta

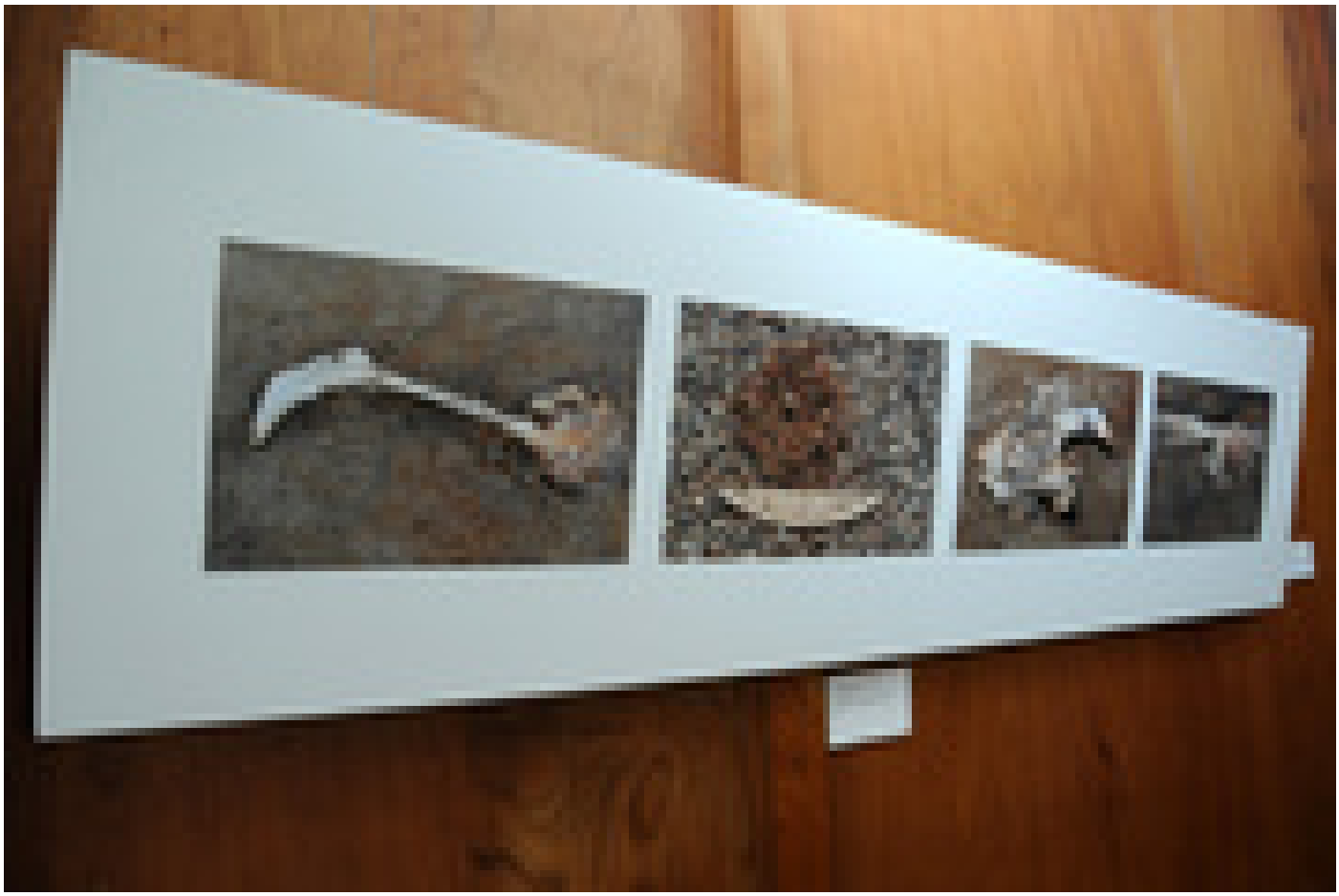
de sus obras denominada **Fotografía Profesores de Artes Gráficas,** la cual **incluye 16 imágenes** en las que se aprecian fotografías análogas digitalizadas, fotografías digitales intervenidas y fotografías en blanco y negro e impresión digital.

Fotografía en blanco y negro e impresión digital Hacia adentro, de Rebeca Alpízar Barboza (foto Rafael León Herrera).

Según indicaron los organizadores de esta exposición, "la obra de **Gabriela Calderón** presenta una fotografía evaluativa donde referentes simbólicos nos hacen reflexionar hacia una concientización de lo que sucede con nuestro entorno. Se recurre a lo narrativo de la imagen, al color como significante y a la textura como elemento estético".

Calderón exhibe las obras *Amanecer*, *Espejismo* y *Al amanecer*; todas realizadas en el 2011.

Por su parte de **Rebeca Alpízar** señalan que "juega con el cuerpo humano como autorretrato contenedor de un 'yo' renovado, mezclando dibujo, grabado y fotografía a través de la técnica del fotomontaje". Ella expone tres obras denominadas *Hacia adentro*, elaboradas en el 2011.



Fotografía análoga y digital y fotografía digital Al amanecer, de Gabriela Calderón Arias (foto Rafael León Herrera).

Asimismo, del fotógrafo **Antonio Blanco** señalan que “nos introduce al color del paisaje cultural. Sus fotografías nos cautivan por el interés en las gentes representadas y sus entornos, algunos exóticos y nuevos para el observador”.

Él exhibe las obras *Chapuzón*, del 2009, y *Mujeres Woyuú-Caribe de Colombia*, del 2011.

Finalmente acerca de **Eugenia Picado** manifiestan que “recurre a una fotografía estética reordenando el paisaje a través de la abstracción y la síntesis. Utiliza técnicas propias de la fotografía para descomponer el paisaje y redescubrirlo, generando casi un efecto hipnótico para el ojo contemplativo”.

Picado muestra sus creaciones *Tres aguas mansas I*, *Tres aguas mansas II* y *Tres aguas mansas III*, hechas en los años 2008 y 2012.

Esta exposición forma parte del Proyecto de exposiciones dentro y fuera del Campus Universitario “Rodrigo Facio Brenes” de la Escuela de Artes Plásticas y es auspiciada por la Rectoría de la UCR.

Fotografía e impresión digital Tres aguas mansas I, de Eugenia Picado Maykall

María Eugenia Fonseca Calvo
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: rebeca alpizar barboza, gabriela calderon arias, jose antonio blanco villalobos eugenia picado maykall, galeria de la rectoria, fotografia profesores de artes graficas, fotografia digital.