

# Publican investigación sobre identidad cultural Latinoamericana

18 OCT 2011 Artes y Letras



El libro del Dr. Francisco Rodríguez sobre Cardoza y Aragón recopila un estudio sobre el pensamiento antiimperialista y la construcción crítica de la realidad Centroamérica (foto Grettel Rojas).

Este mes la Editorial Académica Española publicó un libro del Dr. Francisco Rodríguez Cascante, director de Sede de Occidente titulado *La identidad cultural en Luis Cardoza y Aragón. Una narrativa de la modernidad*.

El libro es un estudio profundo de la obra intelectual del escritor guatemalteco Luis Cardoza y Aragón sobre la cultura de Guatemala y Centroamérica del siglo XX. En esta investigación el filólogo Rodríguez indaga diversas facetas de Cardoza tanto en la literatura y cultura de América Latina como en artes plásticas y como crítico del muralismo mexicano. Además, el autor subraya la obra de Cardoza como poeta surrealista y como

destacado ensayista y hombre dedicado a la política y comprometido con procesos de integración de los indígenas a la sociedad latinoamericana.

Según el Dr. Francisco Rodríguez Cascante, especialista en literatura centroamericana, esta obra plantea una reflexión del tema de la identidad y sus vínculos con la modernidad centroamericana. Sin duda, Cardoza da cabida a los diferentes sectores culturales y toma en cuenta los nexos de América Latina con la cultura europea, respondiendo a la construcción de un proyecto socialista.



Esta obra en seis capítulos analiza la problemática social actual de las identidades culturales y sus relaciones con los proyectos latinoamericanos de modernidad del siglo XX (foto Grettel Rojas).

En esta obra Rodríguez estudia el paradigmático ensayo *Guatemala, las líneas de su mano*, y su papel en la reflexión sobre la historia y la cultura de Guatemala. También hace un análisis de la autobiografía de Cardoza titulada *El río, novelas de caballería* como texto clave de la producción autobiográfica de Centroamérica.

Además Rodríguez discute la reflexión de Cardoza sobre Miguel Angel Asturias y su obra literaria, y finaliza el libro con el estudio del pensamiento antiimperialista de Cardoza y Aragón. Sin duda esta obra es un profundo estudio de los aportes de Luis Cardoza a la construcción de un pensamiento crítico en Centroamérica.

Este libro del Dr. Rodríguez, que posee seis capítulos y una amplia bibliografía, cobra importancia ya que analiza la problemática social actual de las identidades culturales y sus relaciones con los proyectos latinoamericanos de modernidad del siglo XX, que incluyen las actuales necesidades de incorporación horizontal de todos los sectores sociales de nuestra América.

[Alfredo Villalobos Jiménez](#)

Periodista Oficina de Divulgación e Información

[alfredo.villalobos@ucr.ac.cr](mailto:alfredo.villalobos@ucr.ac.cr)

**Etiquetas:** [francisco rodriguez cascante](#), [sede de occidente](#), [identidad cultural latinoamericana](#), [luis cardoza y aragon](#).