



Novela latinoamericana se aboca a explorar vida y milagros de narcotraficantes

27 SEPT 2010

Artes y Letras



Las narconovelas están dominadas por el lenguaje cotidiano, utilizando recursos como bromas, escepticismo y sarcasmo (foto Anel Kenjekeeva).

Con relatos sobre violencia, machismo, corrupción y materialismo al máximo, muchos escritores latinos nos muestran desde adentro el tenebroso mundo de los narcotraficantes, unas veces desde sus inicios en el negocio hasta sus caídas y en otras dejando al lector con la sensación de que son verdaderamente invencibles.

Y es que desde mediados de la década de los años 90 inicia la aparición de novelas de escritores latinoamericanos con temas relacionados al narcotráfico y todas sus aristas.

La vida íntima del capo, su familia, sus amantes, el negocio, los sicarios, las leyes no escritas, la cárcel, la corrupción y la muerte son descritas con crudeza, frivolidad y hasta

con humor.

Este tema fue abordado por el Dr. Bogdan Piotrowski, profesor de la Universidad de la Sabana, en Bogotá, Colombia, durante su conferencia denominada ***La Novela Contemporánea Colombiana y el Narcotráfico***, organizada por la Escuela de Filología Lingüística y Literatura el pasado jueves 16 de septiembre en el auditorio de la Facultad de Letras.



Piotrowski narró al público presente que en La Guajira colombiana la ley Z dicta que la familia de una víctima por asesinato, debe vengar su muerte al año como máximo, lo cual desata una cadena mortal sin freno (foto Anel Kenjekeeva).

El Dr. Bogdan Piotrowski es licenciado en Filología Romance de la Universidad Jagellona de Cracovia, Polonia, especialista en literatura de la Universidad de Grenoble, Francia, magíster en Literatura Francesa de la Universidad Jagellona, Polonia, y tiene un postgrado en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo de Colombia.

Piotrowski estudió, analizó y desarmó las llamadas narconovelas para descubrir el por qué del nacimiento de esta temática, sus aspectos negativos y positivos.

“Se trata de una respuesta de los escritores sobre sus inquietudes, es un cuestionamiento a la época en que vivimos y también es una reacción sobre la preocupación del futuro del hombre y el sentido de su existencia, temas que son eternos dentro de la literatura”, comentó el experto.

Piotrowski es de origen polaco pero residente en Colombia desde hace casi 30 años, en su disertación señaló además que en las narconovelas se refleja la penetración de los tentáculos del narcotráfico en todos los rincones de la sociedad colombiana y mexicana, así como su estado actual, en el cual se rechaza una estructura estable basada en los valores tradicionales.



Bogdan Piotrowski estudió Filología Romance en la Universidad Jagellona de Cracovia y tiene un postgrado en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo de Colombia (foto Anel Kenjekeeva).

Algunos de los títulos más conocidos de narconovelas son ***Leopardo Al Sol, El Sicario, Noticias de un Secuestro, La Virgen de los Sicarios*** y, por supuesto, ***Sin Tetas no hay Paraíso***.

En cuanto a los escritores, Piotrowski se refirió al trabajo de **Rafael Humberto Moreno Durán, Carlos Sánchez Lozano, Laura Restrepo, Alonso Salazar y Fernando Vallejo**.

“La narconovela pasó de ser un género literario nacional colombiano para evolucionar hacia una novela continental, el problema de la relación conceptual de la realidad con la ficción se proyectó por encima de las fronteras esperadas, se afianza en México y hasta en Costa Rica tenemos algunos ejemplos”, ahondó.

Para Piotrowski, el contenido refleja el especial interés de los autores por la realidad y en algunos casos se desdibuja el formato de la novela para mostrar la visión caótica causada por el narcotráfico, “para esto no interesa tanto la forma, sino más bien la temática de la narconovelas”, indicó.

En ellas predominan los personajes novelescos como el capo o el sicario, tal es el caso de la primera narconovela que dio inicio a este fenómeno, llamada *Leopardo al Sol* y escrita por Laura Restrepo, la cual trata sobre el negocio del contrabando de cigarros y alcohol hasta su evolución al comercio de la cocaína.

“El solo hecho de dar a conocer las circunstancias en que vive Colombia, a pesar de que las titulan como relatos de ficción, se sabe a quién se refiere el papel de un actor o a cuál situación recuerdan, con sólo denunciar esta realidad ya es un logro positivo. Cada actor es una antorcha viva dentro de la oscuridad del narcotráfico”, concluyó Piotrowski





[Otto Salas Murillo](#)
Periodista Oficina de Divulgación e Información
otto.salasmurillo@ucr.ac.cr

Etiquetas: [literatura latinoamericana](#), [piotrowski](#), [novelas](#), [narcotrafico](#), [drogas](#).