

Proponen dar más espacio a la música

# Expertos abogan por educación integral

30 AGO 2010 Artes y Letras



Existió consenso entre los exponentes Mauricio Araya, Miguel Peña, Manuel Obregón, María Clara Vargas y Guillermo Madriz sobre la necesidad de brindar mejores opciones laborales a los estudiantes graduados como músicos (foto Laura Rodríguez).

Con la idea de formar personas más críticas y con amplias capacidades de comprensión y análisis, varios especialistas en el tema de la música costarricense se dieron cita en la Escuela de Artes Musicales para discutir el tema de los retos de las instituciones estatales para el desarrollo de la música en el país.

Allí se abogó por mejorar las condiciones laborales para el sector artístico y en especial el de los músicos, para que cuenten con condiciones más dignas y opciones reales que permitan su crecimiento profesional.

Manuel Obregón, ministro de Cultura y Juventud, estuvo presente en la actividad y aclaró que no necesariamente un estudiante de música va a llegar a trabajar en ese campo, pero gracias a la formación que ha tenido gozará de un amplio criterio para enfrentar los vaivenes de la vida.

Después de dar a conocer esta propuesta, el Ministro de Cultura apoyó el fortalecimiento de los programas de formación académica musical y la defensa de los derechos laborales del gremio.



El ministro Manuel Obregón insistió en que la música tiene un gran valor en el desarrollo educativo de una persona, por lo que apuesta por la democratización de la enseñanza de la música como transformadora social (foto Laura Rodríguez).

---

“Existe una iniciativa para pasar la sección de derechos de autor y conexos que está en el Registro Civil al Ministerio de Cultura, lo cual puede ayudar a proteger los derechos de los músicos que están en una situación muy frágil. Hay que proteger las leyes para todo el sector de las artes, que incluso no goza de garantías sociales y es un grupo muy marginado”, aseveró Obregón.

### **Anfiteatro para grandes presentaciones**

Durante su disertación y a propósito de una pregunta venida del público asistente a la conferencia, Obregón anunció el desarrollo de estructuras con todos los requerimientos necesarios para la presentación de actividades musicales en Costa Rica.

El Ministro dio a conocer que se acaba de firmar con el gobierno de China la construcción de un anfiteatro para música en un terreno de 14 hectáreas ubicado a la par del Parque Nacional de Diversiones, el cual fue donado por la Asociación del Hospital de Niños.



En la Sala 107 de la Escuela de Artes Musicales se presentó gran cantidad de público que siguió con atención las ideas planteadas por los invitados (foto Laura Rodríguez).

---

Mientras tanto, los chinos se encargarían de la construcción del recinto cuya capacidad será para 15.000 personas, “tendrá las condiciones acústicas idóneas para realizar un concierto bajo techo, en octubre se finiquita el convenio y en el 2011 se iniciará la construcción”, agregó.

Ante esta coyuntura la Escuela de Artes Musicales de la UCR debe estar atenta a las necesidades de investigación, según palabras de su directora María Clara Vargas, iniciando con la propia autoevaluación para ofrecer nuevas oportunidades de superación a los estudiantes.

“La Escuela constantemente realiza actividades como talleres de actualización y demás, como por ejemplo citamos a educadores musicales para una actividad de ese tipo y recientemente estuvo el maestro Aurelio Tello, uno de los musicólogos más importantes de América Latina, dictando un taller”, indicó Vargas.

Para Miguel Peña, director del Sistema Nacional de Educación Musical, uno de los retos es entender qué es un músico, ya que no significa solamente ser un ejecutante, sino que conlleva una formación que incluye muchas áreas.

Como conclusión del encuentro se promovió el aprendizaje de la música como transformadora social y también como una herramienta en la lucha contra la inseguridad ciudadana y distensora social.

Esta actividad se realizó el pasado jueves 12 de agosto en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (UCR) y tuvo la participación de Mauricio Araya, director general de bandas; Miguel Peña, director del Sistema Nacional de Educación Musical; Manuel Obregón, ministro de Cultura y Juventud; María Clara Vargas, directora de dicha Unidad Académica; y Guillermo Madriz, director del Centro Nacional de la Música.



[Otto Salas Murillo](#)

**Periodista Oficina de Divulgación e Información**

[otto.salasmurillo@ucr.ac.cr](mailto:otto.salasmurillo@ucr.ac.cr)