



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Karen Poe desnuda el erotismo en literatura hispanoamericana

7 JUN 2010 Artes y Letras



Antes de esta novedosa experiencia literaria, la Dra. Karen Poe Lang publicó un libro en el que desarrolló un análisis semiótico del bolero y las letras de algunas de sus canciones

(foto Jorge Carvajal).

Con su ensayo “Eros Pervertido. La novela decadente en el modernismo hispanoamericano” bajo el brazo, Karen Poe Lang extiende una invitación a los amantes de la lectura para echar un vistazo a ocho obras literarias de diferentes autores y analizarlas bajo la óptica de una doctora en psicología.

Se trata del resultado de una aventura intelectual emprendida por Karen, profesora de la Escuela de Estudios Generales, y que fue presentada el pasado martes 26 de mayo en el miniauditorio de la Facultad de Letras de la Universidad de Costa Rica (UCR).

A la cita acudieron como comentaristas los doctores Henning Jensen Pennington, vicerrector de Investigación de la UCR; Rafael Pérez Parnas, profesor de la Escuela Lacaniana de Francia; y Bernal Herrera Montero, profesor del Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura de la UCR.

Del erotismo y otras cuestiones



La obra de Karen Poe la publican la editorial Escuela Nueva de Madrid y la Editorial de la UCR, aparecen junto a ella Bernal Herrera Montero, Henning Jensen Pennington y Rafael Pérez Parnas (foto Jorge Carvajal).

En esta publicación Karen Poe estudia la literatura hispanoamericana centrada en el modernismo y se basa en el psicoanálisis para analizar ocho obras de autores hispanoamericanos.

Estas son: “De sobre mesa” de José Asunción Silva, poeta colombiano; “El oro de Mallorca” de Rubén Darío, poeta nicaragüense; “La Ciudad de los tísicos” de Abraham Valdelomar, cuentista peruano; “El donador de almas” de Amado Nervo, poeta mexicano; “La raza de caín” de Carlos Reyles, ensayista uruguayo; y la trilogía de las novelas inmorales de Enrique Gómez Carrillo, escritor guatemalteco, tituladas “Del amor del dolor y del vicio”, “Bohemia sentimental” y “Pobre clown”.

“Se trata de un estudio de novelas hispanoamericanas que está estructurado por capítulos: en uno se trabaja la autobiografía, luego hay otro sobre la recepción que tuvo el decadentismo y otro más sobre el erotismo, el cuerpo y la sexualidad, sobre cómo aparecen representados en las novelas”, ilustró la autora.

Según comentó Rafael Pérez Parnas estamos frente a una contribución importante que tiene el acierto de estar escrito con un “hilo rojo” de principio a fin, o sea, que pone a dialogar bajo una misma línea a diferentes figuras literarias de finales del siglo XIX y del siglo XX.



A finales del mes de junio estará disponible este ensayo en la librería de la UCR. Estudiantes, profesores y público en general se hicieron presentes en el miniauditorio de la Facultad de Letras para su presentación formal (foto Jorge Carvajal).

“Me llamó la atención el razonamiento de Karen sobre que Sigmund Freud no cortó la relación directa de cruce de miradas entre paciente y analista al utilizar el diván, pues más bien esa relación se lateralizó”, esbozó Pérez Parnas.

Del mismo modo, mencionó que la obra gira entorno a cómo entendemos, cómo vemos y cómo vivimos el amor, pues muchos solamente lo ahogan con muros cuando es puramente cómico.

Por su parte, Bernal Herrera Montero auguró un fuerte impacto en los lectores, gracias a las virtudes que encierra. Esta obra, dijo, “trasciende la crítica literaria costarricense que nunca sale de sus fronteras debido a su timidez narcisista, utiliza un discurso psiquiátrico por lo que saca a la literatura de su cerco y la pone a jugar en otros ámbitos y no se limita a una metodología concreta, pues inicia con una serie de preguntas y pasa seguidamente a usar herramientas provistas de su formación académica para contestarlas”.

Como dato curioso, la misma editorial española Escuela Nueva de Madrid, que junto a la editorial de la UCR publican este ensayo de Karen Poe, fue la que albergó las primeras publicaciones del famoso psicoanalista Sigmund Freud.

El libro “Eros pervertido. La novela decadente en el modernismo hispanoamericano” estará disponible a finales del mes de junio en la [Librería de la UCR](#).



[Otto Salas Murillo](#)
Periodista Oficina de Divulgación e Información
otto.salasmurillo@ucr.ac.cr