



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

# Francisco Zúñiga en ciclo de cine costarricense

11 MAY 2010

Artes y Letras



El estilo escultórico de Zúñiga se caracteriza por la representación de recios y orgullosos personajes indígenas, sobre todo femeninos tomada de [www.arte-mexico.com](http://www.arte-mexico.com)

La Cátedra Francisco Amighetti de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica presentará un ciclo de cine costarricense, con películas de artistas nacionales de reconocida trayectoria.

La primera de estas películas se ofrecerá este martes 11 de mayo, a las 7:00 p.m., en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes.

Girará en torno a la figura del escultor Francisco Zúñiga, y fue realizada por su hijo Ariel Zúñiga.

En esta producción cinematográfica Francisco observa la vida cotidiana que reverbera en las calles de México. Mira, percibe y forja las imágenes con sus laboriosas manos y materiales primigenios.

Este Ciclo de cine costarricense se realizará todos los martes desde el 11 de mayo hasta el 1 de junio, y como parte de él se proyectarán las películas *Teodorico Quirós*, de Antonio Yglesias; *Francisco Amighetti*, de Ingo Niehaus, y *Luisa González*, de Víctor Ramírez.



## Francisco Zúñiga

El escultor y pintor Francisco Zúñiga Chavarría nació en Costa Rica en 1912. Aprendió su oficio en el taller de su padre, Manuel Zúñiga Rodríguez, quien continuó una tradición familiar de tallistas y escultores.

En 1935 ganó el primer premio del Salón de Escultura en Costa Rica, con una escultura en piedra denominada *La maternidad*.

Un año después se trasladó a vivir a México, donde estudió en la Escuela de Talla Directa La Esmeralda. En 1938 fue nombrado profesor en esa Escuela, donde se mantuvo hasta su jubilación en 1970.

En 1987 fue nombrado académico de número de la Academia de Artes de México, y en 1992 recibió el Premio Nacional de Artes en ese país. Francisco murió el 9 de agosto de 1998.

Sus obras han sido expuestas en numerosos países y forman parte de colecciones permanentes en diversos museos, como el Museo de Arte de San Diego, el Museo Metropolitano de Arte y el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de México, y el Museo Hirshhorn de Washington.

[María Eugenia Fonseca Calvo](#)

Periodista Oficina de Divulgación e Información

[maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr](mailto:maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr)