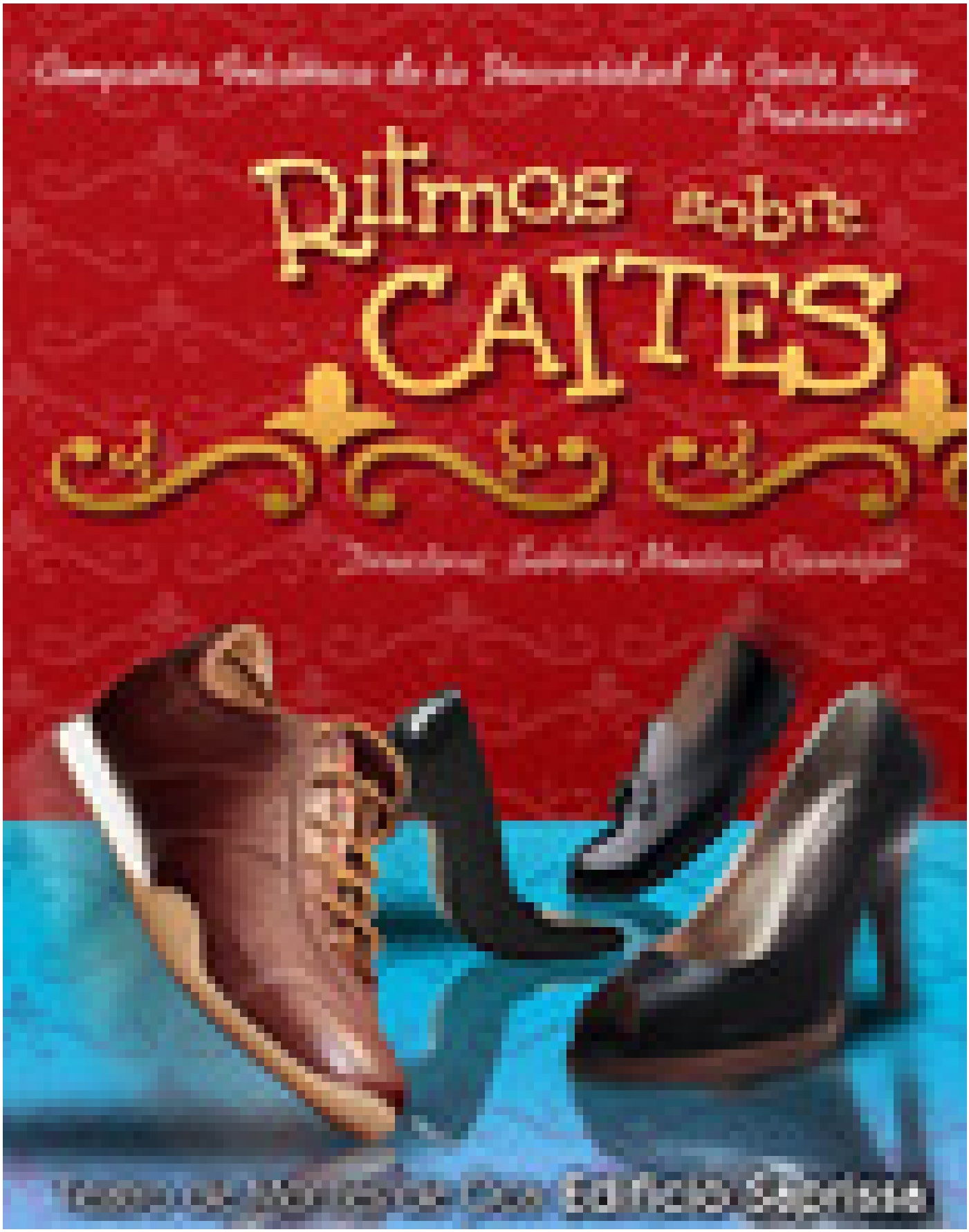
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

# Ritmos sobre caites en Teatro Montes de Oca

26 JUN 2009




La entrada general a este espectáculo que revive la relación entre el calzado y ritmos melódicos como el swing crillo, el tambito, la parrandera, los vals, las jotas y el paso doble es de ¢1 500.

La Compañía Folclórica de la Universidad de Costa Rica presentará *Ritmos sobre caites*, este sábado 27 de junio, a las 8:00 p.m., y el domingo 28, a las 7:00 p.m., en el Teatro Montes de Oca.

Este espectáculo abarca una muestra de ritmos criollos que se bailan o bailaron en Costa Rica en diferentes épocas. Es un recorrido creativo y de color donde se realzan las zapatillas y el calzado utilizado en la época de cada ritmo, en todo su movimiento.

Según sus creadores, pretenden revivir en las y los espectadores la relación entre el calzado y ritmos melódicos como el swing crillo, el tambito, la parrandera, los vals, las jotas y el paso doble.

La dirección artística de *Ritmos sobre caites* es de Sabrina Montero Carvajal, Directora de la Compañía Folclórica de la UCR, con el apoyo de integrantes del grupo Narrarte Cuentacuentos, a cargo de Fernando Franco.

La entrada general a este espectáculo es de ¢1 500. Las personas interesadas en asistir a él pueden obtener más información en el teléfono 2511-5040 y en el correo electrónico pracarti@cariari.ucr.ac.cr

**Compañía Folclórica**

La Compañía Folclórica de la Universidad de Costa Rica fue fundada hace más de 15 años. Ha sido dirigida por reconocidos folcloristas y coreógrafos, quienes han aportado sus valiosos conocimientos.

Actualmente es dirigida por Sabrina Montero Carvajal, quien, junto con sus integrantes, desarrolla un proceso creativo bajo cuatro ejes fundamentales: integración, investigación, proyección e intercambio.

Está conformada por estudiantes de diferentes carreras de la UCR, seleccionados mediante audición, la cual contempla talleres, clases técnicas, investigaciones y puestas en escena.

El trabajo creativo de la Compañía inicia con un proceso de investigación realizado por las y los bailarines, continua con un proceso de creación colectiva, donde cada integrante propone y participa con ideas, y finaliza con la presentación en los teatros de la UCR y en centros educativos y comunidades del país.

María Eugenia Fonseca Calvo.
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr