UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Realizarán segundo Festival de música antigua

6 JUN 2008

La soprano mexicana Lourdes Ambriz ha alternado con renombrados artistas y directores. (Foto Escuela de Artes Musicales)

Composiciones medievales, renacentistas y barrocas interpretadas por experimentados músicos nacionales e internacionales, podrán ser apreciadas en el Segundo Festival de Música Antigua que tendrá lugar del 9 al 13 de junio, en la Escuela de Artes Musicales de la UCR, el Centro Cultural de España y el Instituto Cultural de México.

En él participará el Dúo Ambriz-Corona, de México, la cembalista María Luisa Morales, de España, y los grupos Ganassi y Sintagma Musicum, de Costa Rica.

Según dijeron sus organizadores, Otto Castro, María Clara Vargas y Tania Vicente, la música compuesta en la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco ha adquirido en las últimas décadas cada vez más importancia.

Agregaron que su sonoridad se ha podido reconstruir gracias a las investigaciones de musicólogos, al estudio y reconstrucción de los instrumentos de la época, pero sobre todo a la cantidad de intérpretes que han cambiado sus instrumentos modernos por antiguos.

El guitarrista y laudista mexicano Antonio Corona ha ofrecido numerosos conciertos de laúd y vihuela. (Foto Escuela de Artes Musicales)

Al respecto señalaron que Costa Rica cuenta con el constructor de instrumentos musicales Juan Carlos Soto, quien se especializó en Italia en la elaboración de instrumentos de cuerda antiguos y modernos, y ha facilitado la adquisición de instrumentos renacentistas y barrocos, como laúdes, vihuelas, violas de gamba y clavecines, entre otros.

Programa

Como parte de este festival el lunes 9 de junio, a las 2:00 p.m., en el Aula 107 de la Escuela de Artes Musicales, el Mtro. Antonio Corona ofrecerá una clase maestra de guitarra barroca.

Este mismo día, a las 7:00 p.m., en el Centro Cultural de España, el grupo Sintagma Musicum ofrecerá el recital "Por celebrar este día", en el que hará un recorrido por la música europea y latinoamericana del siglo XVIII.

La cembalista María Luisa Morales se especializa en música española para tecla. (Foto Escuela de Artes Musicales)

El martes 10, a las 7:00 p.m., en el Centro Cultural de España, la cembalista Luisa Morales dará un recital de sonatas de Antonio Soler y Domenico Scarlatti.

El miércoles 11, a las 7:00 p.m., en el Instituto Cultural de México, el dúo de canto y guitarra barroca conformado por la soprano Lourdes Ambrís y el guitarrista Antonio Corona interpretarán un programa de música vocal del siglo de oro español.

El jueves 12, a las 6:00 p.m., en la Sala 107 de la Escuela de Artes Musicales, Luisa Morales ofrecerá una conferencia sobre "La música antigua española para teclado".

Finalmente, el viernes 13 de junio, a las 7:00 p.m., en el Centro Cultural de España, el Grupo Ganassi dará el concierto "Convidando está la noche", en el cual estrenará la ópera "Venid,

venid deidades", compuesta en 1749 en Perú, por Fray Esteban Ponce de León, junto con otras obras vocales e instrumentales del periodo colonial.

El Grupo Ganassi ofrecerá el concierto “Convidando está la noche”.

Los artistas

La cembalista María Luisa Morales se especializa en música española para tecla. Ha realizado conciertos como solista en prestigiosos festivales tanto de Europa como de América. Sus investigaciones en los conventos de clausura en Castilla la han llevado a catalogar, editar y grabar música hasta ahora desconocida proveniente de esas instituciones. Es fundadora y directora del festival internacional de Música de Tecla Española “Diego Fernández”.

La soprano mexicana Lourdes Ambriz ha alternado con renombrados artistas y directores y ha sido solista de las más importantes orquestas mexicanas, así como de agrupaciones internacionales. Además, ha realizado numerosas giras por Europa, América, el norte de África y el Medio Oriente.

El guitarrista y laudista mexicano Antonio Corona ha ofrecido numerosos conciertos de laúd y vihuela y ha formado parte de varios grupos de música antigua en México, Inglaterra y Sudamérica. Actualmente es profesor de musicología en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Autónoma de México.

Por su parte, el grupo Sintagma Musicum está dedicado a interpretar el vasto repertorio renacentista, barroco y pre-clásico. También se interesa por la música latinoamericana y la contemporánea. Actualmente está integrado por Gabriel Goñi con la flauta traversa barroca, Peter Nitsche con violín barroco, Isabel Jeremías con el fagot barroco, María Clara Vargas al cembalo y Gerardo Duarte con la percusión.

El grupo Ganassi se ha distinguido por revivir la sonoridad de la música renacentista y barroca por medio de la utilización de reproducciones de instrumentos originales de esas épocas. Está integrado por los cantantes Ivette Ortiz, Marcela Alfaro, Giselle Blanco y Olman Alfaro; las flautistas dulces Kattia Calderón y Samaria Montenegro, el violista de gamba Eduardo Madrigal, la cembalista María Clara Vargas, la vihuelista Tania Vicente y el percusionista Andrés Chaves.

María Eugenia Fonseca Calvo.
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr