UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Novedades de ayer y hoy en la revista Herencia

22 AGO 2007

Portadas de la Revista Herencia y su separata dedicada a Barrio México.

Los paseos a las pozas del río Virilla en la primera mitad del siglo XX es el tema de portada de la nueva edición de la revista ***Herencia***, publicación semestral de la Vicerrectoría de Acción Social dedicada al patrimonio cultural, su rescate y revitalización.

El historiador Jafeth Campos, autor del artículo, visita una docena de espacios naturales a lo largo del cauce del Virilla, y le ofrece al lector una crónica de gran valor sociológico, complementada con un mapa donde se detallan las pozas más importantes que visitaron nacionales y extranjeros por varios décadas.

En el nuevo ejemplar de ***Herencia***, José A. Vargas, Premio Nacional de Ciencias Clodomiro Picado, también viaja al pasado en busca de información valiosa sobre los hábitos y estilos de vida del costarricense. En su caso, el resultado es una valiosa compilación de las referencias numismáticas que el famoso escritor Manuel González Zeledón (Magón, 1864-1936) hizo en su colección de cuentos: colones de oro, reales, pesos y monedas de 5 y 10 centavos.

Sergio Coto y Jáirol Núñez, filólogo y antropólogo, respectivamente, analizan la ciudad de San José a partir de una lectura política de la canción *Abril se va* de la cantautora Guadalupe Urbina, fusionando aspectos relevantes de la cultura popular.

La historiadora Alicia Alfaro hace un inventario de algunos objetos y herramientas utilizadas en la comunidad de Sarchí en el siglo pasado. El glosario describe minuciosamente las actividades y oficios cotidianos que practicaron hombres y mujeres en esa comunidad, a la vez que pone en valor su aporte individual y social.

La poesía carcelaria es el tema que ocupa a la académica y pianista Deborah Singer, quien puntualiza su texto alrededor del poemario *Cartas de prisionero* del poeta chileno Floridor Pérez, escrito mientras estuvo detenido al iniciarse la dictadura de Pinochet.

Por último, las autoras Ilse Guzmán y Carla Rodríguez, estudian un poema de la nicaragüense Tania Montenegro (1969) desde una perspectiva de género.

Art-Deco en Barrio México

La separata de la última edición de la revista Herencia está dedicada a Barrio México, el rincón por excelencia de la clase media entre 1930 y 1950.

Barrio México Art-Deco es el título de la publicación, escrita por el arquitecto Andrés Fernández, quien además pone un mapa a disposición del lector, elaborado por el mismo especialista y muy útil al momento de recorrer el espacio y valorar cada uno de los hitos arquitectónicos descritos en el texto.

El documento tiene un gran valor histórico y sociológico, al establecer los antecedentes de este estilo de origen europeo en nuestra ciudad capital, y puntualizar la vigencia de dicho gusto con ejemplos domésticos (casas de habitación) y comerciales (farmacias, talleres, cines) en el sector noroeste de la ciudad.

Al recrear la estética urbana de Barrio México, Andrés Fernández describe de manera minuciosa las fachadas, garajes, jardines y corredores en el frente de las casas, a la vez que evoca estilos de vida y vivencias cotidianas de sus habitantes.

Andrés Fernández es coordinador académico en la Universidad Creativa, consultor especializado en patrimonio arquitectónico, y autor del libro *Un país, tres arquitecturas. Art Nouveau, Neocolonial Hispanoamericanmo y Art decó en Costa Rica*, entre otras publicaciones.

Rocío Fernández Salazar.
Directora Extensión Cultural
ec@cariari.ucr.ac.cr