UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Experta en literatura cubana visitó la UCR

19 OCT 2007

La Dra. Emilia Yulzari, profesora del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos en la Universidad Hebrea de Jerusalen, Israel es especialista en literatura cubana. (Foto: Mónica Bolaños)

La Dra. Emilia Yulzarí, profesora del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos en la Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel visitó recientemente la Universidad de Costa Rica para compartir sus conocimientos sobre el desarrollo de las letras cubanas.

Entre los autores cubanos que más ha investigado la Dra. Yulzarí, están Manuel Cofinio, Jesús Díaz, Reynaldo Arenas y especialmente Alejo Carpentier, a quien considera el escritor más conocido de Cuba por el estilo barroco de sus escritos y su teoría de "lo real maravilloso" con la cual abrió una vía literaria imaginativa y fantástica basado en la realidad americana, su historia y mitos.

Por eso, la obra de Alejo Carpentier *El Arpa y la Sombra* se convirtió en el eje central de su tesis doctoral en la que analiza la mitificación y desmitificación de la Revolución Cubana a través de la literatura: “El tema del mito y su derribo es un tema que me interesó, por eso lo apliqué a esta obra de Carpentier” dijo la especialista.

Sobre este mismo tema es el curso que la Dra. Emilia Yultzarí impartió a los estudiantes del Posgrado en Literatura de la Universidad de Costa Rica, en el cual expuso el proceso de creación de los mitos de la revolución y cómo esos mitos se derriban con el pasar del tiempo, todo ello a través de diversas obras de autores cubanos.

Alejo Carpentier, Des-hacedor de mitos: El Arpa y la Sombra, fue el tema de la conferencia que ofrecio la Dra: Yulzari en la UCR. (Foto: Mónica Bolaños)

No obstante, en la actualidad el tema de la mitificación y la desmitificación de la Revolución Cubana ha llegado a saturarse en la literatura, según considera la Dra. Yulzarí “este proceso sigue a pesar de que ha llegado un momento de saturación porque no solamente los escritores dentro de Cuba empezaron a escribir sobre la Revolución como un fenómeno no mítico sino desmitificado”.

Por eso, más allá del tema de los mitos de la revolución y su derribamiento, la experta hizo un análisis sobre el desarrollo de las letras cubanas en general, en el que identifica un período importante a partir de la crisis económica de los años 80 a raíz del desmoronamiento del bloque comunista. En este período irrumpen escritores y escritoras de una nueva generación como Zoé Valdez, Ena Lucía Portela y Pedro Luis Gutiérrez

quienes desmitificaron en sus obras lo que quedaba del proyecto y los ideales revolucionarios, dando paso a una nueva etapa en la producción literaria de la isla.

Para la Dra. Yulzarí en los últimos años el desarrollo de las letras cubanas han dado un giro gracias a una nueva promoción de mujeres escritoras que ha dejado huellas muy importantes, entre ellas están Karla Suárez, Wendy Guerra, Nancy Alonso y Ana Lidia Vega quienes abordan nuevos temas como la identidad femenina, el homoerotismo, el acoso familiar y sexual, "es decir otros temas que no son los consabidos de la literatura cubana", señaló la especialista.

La Dra. Yulzarí posee un doctorado en literatura cubana, ha escrito númerosos artículos sobre la literatura de este país y el libro "La configuración literaria de la revolución cubana", además es autora de varias antologías de cuentos y ha traducido gran cantidad de obras clásicas de la literatura latinoamericana a otros idiomas, entre ellos el Búlgaro.

Katzy O`neal Coto.
Periodista Oficina de Divulgación e Información
katzyg.oneal@ucr.ac.cr