



Guía de Horarios

# Catálogo de Cursos Libres

Jornada Julio 2025



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS** Vicerrectoría de  
Acción Social

**EEG** Escuela de  
Estudios Generales

**PCL** Programa de  
Cursos Libres

## Contenido

¿Qué es el Programa de Cursos Libres? .....	3
INFORMACIÓN ACERCA DE LA MATRÍCULA .....	4
¿Quién puede matricular los cursos? .....	4
¿Cómo matricular?.....	4
¿Puede una persona matricular a otra?.....	5
¿Se recibe un certificado de asistencia por cada curso?.....	5
¿Dónde se llevan a cabo los cursos? .....	5
POLÍTICA DE DEVOLUCIÓN DEL DINERO .....	6
¿En qué casos se lleva a cabo la devolución del dinero? .....	6
CALENDARIO DE CURSOS LIBRES .....	7
LISTA DE CURSOS POR EJES TEMÁTICOS.....	8
SIGLAS Y MAPA DE LOS EDIFICIOS .....	15
DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS .....	16
REALICE SU PROPIO HORARIO .....	60
CUADRO DE EJEMPLO .....	60

## ¿Qué es el Programa de Cursos Libres?

El Programa de Cursos Libres (ED-125) es un proyecto de Acción Social perteneciente a la Escuela de Estudios Generales que surgió, en 1980, como parte del compromiso general de la Universidad de Costa Rica con el país. Por tanto, con más de 40 años de historia y desde la Sede Rodrigo Facio, su objetivo principal ha sido poner a disposición de la sociedad cursos críticos, novedosos y participativos que contribuyan al bienestar, la educación, la cultura y, en general, el crecimiento nacional.

En la actualidad, dichos cursos –de una duración mínima de 8 horas– se ofrecen en una modalidad 100% presencial en dos jornadas al año: una en enero y otra en julio. Para ello, el Programa cuenta, en cada momento, con una variada oferta planteada por personas facilitadoras internas y externas a la Institución, quienes, después de contar con la aprobación de diversas instancias universitarias, imparten los contenidos de manera *ad honorem* y, al final, reciben un certificado de reconocimiento por su importante contribución.

Específicamente, para este julio 2025, es un gusto informarles que el Programa pone a su disposición 44 cursos, los cuales, si bien ofrecen temáticas diversas, se agrupan en diez áreas diferentes: Administración, Artes, Ciencias Básicas, Ciencias Sociales y Derecho, Cultura, Deporte y Recreación, Educación y Lingüística, Filosofía, Literatura y Salud y Bienestar Integral. Sin embargo, antes de ofrecerles la información específica cada curso, la cual pueden leer a partir de la página 16 es importante explicar algunos detalles generales sobre la jornada.

## INFORMACIÓN ACERCA DE LA MATRÍCULA

### ¿Quién puede matricular los cursos?

El Programa de Cursos Libres está a disposición de toda la comunidad. Esto quiere decir que cualquier persona, sea interna o externa a la Universidad de Costa Rica, puede matricular los cursos que desee, siempre y cuando cumpla con la edad mínima indicada y, de ser necesario, con los requisitos. En otras palabras, para que pueda matricular sin ninguna dificultad, les recomendamos revisar la información específica del o los cursos de su interés para corroborar que no haya ninguna dificultad en cuanto a las horas (es decir, que no choquen los horarios) o que cumpla con las especificaciones dadas en cada caso.

### ¿Cómo matricular?

En esta ocasión, la matrícula se extenderá del lunes 7 de julio al jueves 10 de julio de 9 a.m. a 12 p.m. y de 2 a 4 p.m. Además, se llevará a cabo de manera presencial en la recepción (primer piso) del Edificio de Estudios Generales (véase el mapa incluido en la página 15) y, en el momento de matricular, cada persona deberá tener a mano:

- **Pago de matrícula (¢13 000), el cual se recibe solo en efectivo. Es decir, no se aceptan transferencias bancarias o SINPE.**
- Documento de identificación vigente (por ejemplo, cédula, pasaporte o DIMEX).
- Nombre específico del o los cursos que desea matricular.
- Correo electrónico al que se le podrá enviar información sobre el o los cursos matriculados.
- Número de teléfono al que se le pueda contactar en casos específicos.
- De ser necesario, los documentos probatorios del cumplimiento de requisitos (nombre completo y número de cédula).

Por último, cabe destacar que la matrícula también depende de los cupos disponibles. Es decir, durante el proceso de matrícula, se estarán indicando los cursos que ya estén al tope y los que todavía tengan espacios disponibles.

## **¿Puede una persona matricular a otra?**

Si una persona, por diversas razones, no puede asistir al proceso de matrícula, otra puede matricularla sin ningún problema, pero se debe presentar toda la información solicitada en el punto anterior. Sin embargo, si el curso requiere de una entrevista, como es el caso de los cursos de inglés, no es posible finalizar la matrícula si la persona no está presente.

## **¿Se recibe un certificado de asistencia por cada curso?**

El estudiantado recibe un certificado de asistencia digital al cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistir al 75% del curso. Para ello, debe firmar la lista de asistencia facilitada en cada clase.
- Completar la evaluación del curso, la cual se proveerá al finalizar la última clase.

Igualmente, cabe destacar que, dado que dichos certificados son firmados por la persona directora de la Escuela de Estudios Generales y por la vicerrectora de Acción Social, el envío de dicho certificado se lleva a cabo por medio del correo electrónico y puede tomar, como máximo, tres meses.

## **¿Dónde se llevan a cabo los cursos?**

Los cursos se llevan a cabo, en su mayoría, en el Edificio de Estudios Generales y el Edificio de Aulas de la Sede Rodrigo Facio –en la información de cada curso, se indica el número de aula y donde está ubicada–. Solo dos, Técnicas de tenis de mesa (nivel principiante) e Inteligencia Artificial Generativa, ética y educación se llevarán a cabo fuera de dichos edificios: en la Oficina de Servicios Generales y en la Sala de Orientación Bibliográfica, Biblioteca Carlos Monge Alfaro (tercer piso) (véase el mapa incluido en la página 15), respectivamente.

## **POLÍTICA DE DEVOLUCIÓN DEL DINERO**

### **¿En qué casos se lleva a cabo la devolución del dinero?**

La devolución de dinero se realiza solo si el curso matriculado se cierra, lo cual ocurre si no se cumple con el cupo mínimo indicado. En esos casos, la noticia se le comunicará al estudiantado por medio del correo electrónico y, para iniciar el proceso de devolución, el cual se lleva a cabo por medio de transferencia bancaria, se le solicitará los siguientes datos:

- Copia digital del documento de identificación vigente presentado en el momento de la matrícula.
- Copia digital de la factura entregada al final de la matrícula.
- Número de cuenta IBAN (no se debe enviar ninguna fotografía de, por ejemplo, tarjetas, sesiones en línea o certificados de cuentas bancarias).

Ahora bien, en ese mismo correo, se indica la fecha límite para el envío de esos datos.

## CALENDARIO DE CURSOS LIBRES

FECHAS	ACTIVIDAD
Lunes 16 de junio	Publicación de guía de cursos y horarios
Lunes 7 de julio al jueves 10 de julio de 9 a.m. a 12 p.m. y de 2 a 4 p.m.	Inicio de matrícula
Lunes 14 de julio	Inicio de clases
Jueves 24 de julio	Último día de clases jornada julio 2025
Aproximadamente durante el mes de septiembre a octubre	Envío de certificados

## LISTA DE CURSOS POR EJES TEMÁTICOS

EJE TEMÁTICO: ADMINISTRACIÓN			
N° de curso	Título del curso	Horario	Aula
1	¡Hablemos de finanzas familiares!	Lunes 14 y martes 15 de julio de 8 a 11:50 a.m.	201 EEG
EJE TEMÁTICO: ARTES			
N° de curso	Título del curso	Horario	Aula
2	Introducción al maravilloso mundo del teatro	Miércoles 23 y jueves 24 de julio de 8 a 11:50 a.m.	104 AU
3	Taller de dramaturgia para jóvenes y adultos	Martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 10 a 11:50 a.m.	202 EEG
4	Tejido a crochet para principiantes	Martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 10 a 11:50 a.m.	104 AU
EJE TEMÁTICO: CIENCIAS BÁSICAS			
N° de curso	Título del curso	Horario	Aula
5	Astronomía básica	Lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de 2 a 3:50 p.m.	201 EEG

6	Cartografía y orientación: mapas, brújulas y navegación terrestre	Martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 4 a 6:50 p.m.	206 EEG
<b>EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO</b>			
<b>N° de curso</b>	<b>Título del curso</b>	<b>Horario</b>	<b>Aula</b>
7	¿Qué es la teoría de la reversión de la prueba ilícita? Definición y particularidades	Lunes 14 de julio de 8 a 11:50 a.m. y de 2 a 5:50 p.m.	204 EEG
8	¿Quiénes somos en internet? Identidad y virtualidad	Lunes 14 y lunes 21 de julio de 4 a 7:50 p.m.	203 EEG
9	Análisis de los sueños desde la psicología de Carl G. Jung	Lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 4 a 5:50 p.m.	202 EEG
10	Cine (con)sentido: miradas hacia los derechos de la niñez y adolescencia	Martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 2025 de 2 a 3:50 p.m.	203 EEG
11	Democratización de la justicia: ¿Cómo redactar un recurso de amparo?	Miércoles 16 y miércoles 23 de julio de 2 a 5:50 p.m.	203 AU
12	Diálogos entre Carl G. Jung y las sabidurías ancestrales	Lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 6 a 7:50 p.m.	202 EEG

13	Introducción a la actividad procesal defectuosa	Miércoles 16 de julio de 8 a 11:50 a.m. y de 2 a 5:50 p.m.	204 EEG
14	La criminología globalista	Martes 15 de julio de 8 a 11:50 a.m. y de 2 a 5:50 p.m.	204 EEG
15	La islamofobia: el miedo al islam en el mundo contemporáneo	Martes 15 y lunes 21 de julio de 8 a 11:50 a.m.	203 EEG
16	Psicodélicos: un abordaje integral	Lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 2 a 3:50 p.m.	205 EEG
17	Siete siglos de la fundación histórica de Tenochtitlán (1325-2025)	Martes 15, miércoles 16, martes 22 y miércoles 23 de julio de 6 a 7:50 p.m.	205 EEG

### EJE TEMÁTICO: CULTURA

N° de curso	Título del curso	Horario	Aula
18	Campamento de Café: Arte Latte técnica de grabado	Lunes 14, martes 15, jueves 17 y viernes 18 de julio de 10 a 11:50 a.m.	103 AU
19	Campamento de Café: Métodos y Técnicas de Infusión Nivel I	Lunes 14, martes 15, jueves 17 y viernes 18 de enero de 2 a 3:50 p.m. ** Martes 22 de julio (gira)	103 AU

20	Danzas folclóricas costarricenses	Lunes 14 de julio de 8 a 11:50 a.m. y de 2 a 5:50 p.m.	320 AU
<b>EJE TEMÁTICO: DEPORTE Y RECREACIÓN</b>			
<b>N° de curso</b>	<b>Título del curso</b>	<b>Horario</b>	<b>Aula</b>
21	Introducción al montañismo	Martes 15, jueves 17, martes 22 ** jueves 24 de julio (gira)	202 EEG
22	Introducción al senderismo	Martes 15, jueves 17, martes 22 ** jueves 24 de julio (gira)	202 EEG
23	Supervivencia urbana, en montaña y Bushcraft	Martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 6 a 7:50 p.m.	203 EEG
24	Técnicas de tenis de mesa (nivel principiante)	Lunes 14 y jueves 17 de julio de 8 a 10:50 a.m. y viernes 18 de julio de 8 a 9:50 a.m.	Oficina de Servicios Generales (OSG)
<b>EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA</b>			
<b>N° de curso</b>	<b>Título del curso</b>	<b>Horario</b>	<b>Aula</b>
25	Cómo pronunciar el francés: fonética del francés para todos	Martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 2 a 4:50 p.m.	205 EEG

26	Curso avanzado de fonética para mejorar la pronunciación en inglés	Lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 4 a 5:50 p.m.	301 EEG
27	Curso básico de APA 7 (nivel 1)	Lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 6 a 7:50 p.m.	302 EEG
28	Curso básico de APA 7 (nivel 2)	Martes 15 y viernes 18 de julio de 2 a 5:50 p.m.	302 EEG
29	Curso básico de fonética para mejorar la pronunciación en inglés	Martes 22 y miércoles 23 de julio de 2 a 5:50 p.m.	301 EEG
30	Habilidades para hablar en público	Martes 15, miércoles 16, jueves 17, martes 22 y miércoles 23 de julio de 6 a 7:50 p.m.	201 EEG
31	Introducción a la interpretación inglés-español (parte I)	Lunes 14 y martes 15 de julio de 8 a 11:50 a.m.	205 EEG
32	Introducción a la interpretación inglés-español (parte II)	Miércoles 16 y jueves 17 de julio de 8 a 11:50 a.m.	205 EEG
33	Introducción al razonamiento lógico verbal	Lunes 14, miércoles 16 y viernes 18 de julio de 2 a 5:50 p.m.	303 EEG

34	Portugués Introdutorio I	Lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 10 a 11:50 a.m.	304 EEG
35	Técnicas de comunicación escrita	Lunes 21 y martes 22 de julio de 8 a 11:50 a.m.	201 EEG
<b>EJE TEMÁTICO: FILOSOFÍA</b>			
<b>N° de curso</b>	<b>Título del curso</b>	<b>Horario</b>	<b>Aula</b>
36	¿Qué sabes sobre la filosofía? Cuatro pasos para su comprensión	Del lunes 14 al jueves 17 de julio de 10 a 11:50 a.m.	206 EEG
37	El fenómeno de la gentrificación desde una perspectiva ética	Miércoles 23 y jueves 24 de julio de 2 a 5:50 p.m.	204 EEG
38	Ética en la salud pública	Lunes 14 y martes 15 de julio de 8 a 9:50 a.m., y miércoles 16 de julio de 8 a 11:50 a.m.	301 EEG
39	Filosofía espírita en la obra de R. Fernández Güell	Martes 15 y martes 22 de julio de 8 a las 11:50 a.m.	304 EEG
40	Inteligencia Artificial Generativa, ética y educación	Lunes 14, jueves 17, lunes 21 y jueves 24 de julio de 10 a 11:50 a.m.	Sala de Orientación Bibliográfica, Biblioteca Carlos Monge Alfaro (tercer piso)

<b>EJE TEMÁTICO: LITERATURA</b>			
<b>N° de curso</b>	<b>Título del curso</b>	<b>Horario</b>	<b>Aula</b>
41	Qué cuenta el cuerpo: relatos latinoamericanos contemporáneos	Del martes 15 al viernes 18 de julio de 10 a 11:50 a.m.	303 EEG
42	Verlaine-Rimbaud: aproximación a la obra lírica de los poetas malditos	Lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 10 a 11:50 a.m.	202 EEG
<b>EJE TEMÁTICO: SALUD Y BIENESTAR INTEGRAL</b>			
<b>N° de curso</b>	<b>Título del curso</b>	<b>Horario</b>	<b>Aula</b>
43	Ecología e Inteligencia Artificial para la creación de proyectos comunitarios	Lunes 21, martes 22 y miércoles 23 de 2 a 3:50 p.m. ** jueves 24 de julio (gira)	303 EEG
44	Uso racional de medicamentos	Del lunes 14 al jueves 17 de julio de 10 a 11:50 a.m.	302 EEG



## DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

EJE TEMÁTICO: ADMINISTRACIÓN		
<b>Nombre del curso:</b> ¡Hablemos de finanzas familiares!		<b>Número de curso:</b> 1
<b>Persona facilitadora:</b> Roberto Cascante Vindas		<b>Horario:</b> lunes 14 y martes 15 de julio de 8 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<p><b>Objetivo general:</b> Comprender la importancia de la Educación Financiera en el ámbito familiar, como herramienta para la toma de decisiones.</p>		
<p><b>Contenidos por sesión:</b></p> <p><b>I sesión:</b></p> <p>1.1. Educación Financiera: principales enfoques teóricos y metodológicos.</p> <p>1.2. Productos financieros: fomento del ahorro y crédito sostenible.</p> <p><b>II sesión:</b></p> <p>2.1. Radiografía financiera: diagnóstico de nuestra situación.</p> <p>2.2. Finanzas familiares y plan de vida.</p>		
<p><b>Descripción del curso:</b></p> <p>Nuestra vida cotidiana no puede comprenderse desvinculada de la Economía; al buscar reproducir sus condiciones de vida y satisfacer las necesidades básicas, el ser humano ha creado medios para el intercambio, entre los cuales se encuentra el dinero.</p> <p>Desde una discusión centrada en la familia, se busca abordar conceptos, incidencia del contexto y el uso del dinero con base en las metas que en el ámbito familiar se planteen.</p>		

## EJE TEMÁTICO: ARTES

<b>Nombre del curso:</b> Introducción al maravilloso mundo del teatro		<b>Número de curso:</b> 2
<b>Persona facilitadora:</b> Fernando Vinocour Ponce		<b>Horario:</b> miércoles 23 y jueves 24 de julio de 8 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórica - práctica
<b>Objetivo general:</b> Motivar la apreciación del teatro mediante la práctica de ejercicios teatrales básicos.		
<b>Contenidos por sesión:</b>  <b>I sesión:</b>  Primeras impresiones, interrogantes y elementos del lenguaje teatral.  Desarrollo de ejercicios para percibir realidades diversas. Uso de elementos corporales y vocales para desarrollar la percepción.  <b>II sesión:</b>  Prácticas creativas para jugar en el hecho teatral: como artista escénico y como espectador activo y creador.  Desarrollo de bitácoras y anotaciones para analizar materiales teatrales. Juegos y ejercicios para vivenciar la experiencia teatral.  Ejercitarse en vincular el teatro con la vida a nivel social y personal.		
<b>Descripción del curso:</b>  El propósito del curso es brindar a los participantes una experiencia vinculada al teatro en su parte práctica y teórica, con el fin de desarrollar no solo el conocimiento, sino también el involucrar al estudiantado en el maravilloso mundo del teatro, entendido esto como un conjunto de imágenes, acciones, metáforas y juegos que vuelvan cercano el teatro a cada persona.		

## EJE TEMÁTICO: ARTES

<b>Nombre del curso:</b> Taller de dramaturgia para jóvenes y adultos		<b>Número de curso:</b> 3
<b>Persona facilitadora:</b> Juan Pablo Cambroner Chan		<b>Horario:</b> martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 10 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 16 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico – práctica
<b>Objetivo general:</b> Acercar al estudiantado a la experiencia de crear un primer texto a través de instrumentos teatrales como lo son la memoria, lo ficticio y lo real.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> Ejercicio No. 1: Detonantes –¿qué son?, ¿cómo funcionan?, ¿cuán importantes son en la escritura escénica? <b>II sesión:</b> Conceptos fundamentales de la dramaturgia. <b>III sesión:</b> Inicio del escrito. <b>IV sesión:</b> La dramaturgia: “La memoria, lo ficticio y lo real, en la escritura”.		
<b>Descripción del curso:</b> En este taller introductorio, se hará un viaje práctico que permita aproximarse a entender las raíces, el funcionamiento y la evolución de un concepto tan abierto y vivo como la dramaturgia, centrándonos puntualmente en la dramaturgia de la memoria, concepto que se estudiará en el curso.  Además, por medio de ejercicios prácticos de escritura, los participantes se acercarán a la experiencia y la creación de un texto dramático al final del taller.		

## EJE TEMÁTICO: ARTES

<b>Nombre del curso:</b> Tejido a crochet para principiantes		<b>Número de curso:</b> 4
<b>Persona facilitadora:</b> Lizbeth Gutiérrez Umaña		<b>Horario:</b> martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 2 a 3:50 p.m.
<b>Público:</b> Mayores de 8 años	<b>Requisitos:</b> Cada estudiante debe llevar lana y aguja de tejer.	<b>Metodología:</b> Teórico - práctica
<b>Objetivo general:</b> Aprender las técnicas principales del tejido a crochet.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> Teoría y cadenilla. <b>II sesión:</b> Pilar y medio punto. <b>III sesión:</b> Punto alto y medio punto. <b>IV sesión:</b> Proyecto.		
<b>Descripción del curso:</b> Curso introductorio para personas que deseen aprender a tejer a crochet.		

<b>EJE TEMÁTICO: CIENCIAS BÁSICAS</b>		
<b>Nombre del curso:</b> Astronomía básica		<b>Número de curso:</b> 5
<b>Persona facilitadora:</b> Óscar Sierra Quintero		<b>Horario:</b> lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 2 a 3:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 8 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórica
<b>Objetivo general:</b> Motivar el interés de personas de todas las edades en la práctica de la Astronomía y la comprensión de los fenómenos celestes.		
<p><b>Contenidos por sesión:</b></p> <p><b>I sesión:</b> Introducción a la ciencia de la astronomía, anatomía de la bóveda celeste y medidas astronómicas.</p> <p><b>II sesión:</b> Conceptos de equinoccio y solsticio, el Sistema Solar (orígenes y configuración).</p> <p><b>III sesión:</b> Ficha astronómica.</p> <p><b>IV sesión:</b> La expansión del universo.</p>		
<p><b>Descripción del curso:</b></p> <p>El Curso Básico de Astronomía inicia al estudiante en la práctica de la Astronomía de campo en la ubicación e identificación de las estrellas, planetas y demás cuerpos celestes y el manejo de telescopios y binóculos en la observación de la bóveda celeste.</p>		

<b>EJE TEMÁTICO: CIENCIAS BÁSICAS</b>		
<b>Nombre del curso:</b> Cartografía y orientación: mapas, brújulas y navegación terrestre		<b>Número de curso:</b> 6
<b>Persona facilitadora:</b> Adolfo Solano Arias		<b>Horario:</b> lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 4 a 6:50 p.m.
<b>Público:</b> Mayores de 10 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico – práctica
<b>Objetivo general:</b> Brindar conocimientos básicos de orientación y navegación en montaña.		
<p><b>Contenidos por sesión:</b></p> <p><b>I sesión:</b> Mapas: lectura e interpretación.</p> <p><b>II sesión:</b> Coordenadas: comprensión de dos sistemas geográficos de coordenadas (Lambert y geodésicas) y sus respectivos cálculos.</p> <p><b>III sesión:</b> Brújulas: funcionamiento, partes, cuidados y utilización como instrumento de orientación y como instrumento de navegación.</p> <p><b>IV sesión:</b> Navegación terrestre: técnicas elementales de navegación en montaña, descripción y desarrollo en montaña.</p>		
<p><b>Descripción del curso:</b></p> <p>Conocimientos básicos en las áreas de lectura de mapas, su interpretación, uso de brújulas, comprensión y cálculo de coordenadas por diferentes sistemas geográficos, técnicas de navegación en zonas agrestes y de montaña.</p>		

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

<b>Nombre del curso:</b> ¿Qué es la teoría de la reversión de la prueba ilícita? Definición y particularidades		<b>Número de curso:</b> 7
<b>Persona facilitadora:</b> Allan Arbuola Valverde		<b>Horario:</b> lunes 14 de julio de 8 a 11:50 a.m. y de 2 a 5:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórica
<b>Objetivo general:</b> Explicar en qué consiste la teoría de la reversión de la prueba ilícita en el proceso penal.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de la prueba ilícita.</li> <li>- Teorías de la prueba ilícita.</li> <li>- Excepciones de la prueba ilícita.</li> <li>- La teoría de la reversión de la prueba ilícita.</li> </ul>		
<b>Descripción del curso:</b> <p>Es un curso en donde se expondrán una novedosa teoría en el campo del Derecho Probatorio, que consiste revertir la ilegalidad de una prueba declarada ilícita, en la jurisdicción penal.</p>		

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

<b>Nombre del curso:</b> ¿Quiénes somos en internet? Identidad y virtualidad		<b>Número de curso:</b> 8
<b>Persona facilitadora:</b> Bernal Monge Gómez		<b>Horario:</b> lunes 14 y lunes 21 de julio de 4 a 7:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de edad (+18) que utilicen o hayan utilizado alguna red social.	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico – práctica
<b>Objetivo general:</b> Discutir las implicaciones subjetivas y culturales de la construcción del yo en internet.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> I Parte. La identidad, la virtualidad y la tribu informática II Parte. Las máscaras del yo en la virtualidad <b>II sesión:</b> I Parte. El yo-anónimo o los beneficios de ser-nadie en internet II Parte. El yo-espectacular o la sobreexposición de la vida privada		
<b>Descripción del curso:</b> En este curso nos plantearemos interrogantes vinculadas con la construcción de nuestra(s) identidad(es) en internet. Partiremos, para ello, de la premisa de que en el mundo virtual construimos nuestro yo a partir de múltiples posibilidades que oscilan entre el anonimato y la exposición total del yo. Así pues, discutiremos acerca de las posibilidades subjetivas que el mundo virtual nos ofrece y el modo en que las tecnologías actuales nos invitan/instan/obligan a existir en la red. Las temáticas por abordar en el curso son: la conformación de tribus informáticas, según la propuesta de Imbert (2010); las máscaras del yo; el yo anónimo; el yo espectacular. Además, en las diversas sesiones nos preocuparemos por vincular las reflexiones teóricas con las prácticas culturales que como sujetos ponemos en práctica en internet, por lo que será fundamental la participación de todos y todas.		

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

<b>Nombre del curso:</b> Análisis de los Sueños desde la psicología de Carl G Jung		<b>Número de curso:</b> 9
<b>Persona facilitadora:</b> José Fabio Guevara Sánchez		<b>Horario:</b> lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 4 a 5:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico
<b>Objetivo general:</b> Conocer y estudiar textos seleccionados sobre conceptos fundamentales relacionados con el análisis y la interpretación de los sueños por medio de una participación activa a través de la lectura y reflexión.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> Introducción a la Psicología Junguiana y los Sueños. <b>II sesión:</b> Símbolos, Arquetipos y el Inconsciente Colectivo. <b>III sesión:</b> Técnicas de Análisis de Sueños e Imaginación Activa. <b>IV sesión:</b> Reflexión: Los sueños en la vida cotidiana y su relación con el crecimiento personal.		
<b>Descripción del curso:</b> Una revisión sintetizada de los principales conceptos que componen la interpretación de los sueños de acuerdo con la psicología desarrollada por Carl Gustav Jung y que conforman parte del corpus de la psicoterapia analítica. Se propone que los participantes cuenten con una mayor información sobre el tema de los sueños y la importancia de integrar esta dinámica dentro de la actividad cotidiana. Para aquellos que ya tienen una preparación académica se propone que puedan integrar estos conceptos a su propia praxis.		

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

<b>Nombre del curso:</b> Cine (con)sentido: miradas hacia los derechos de la niñez y adolescencia		<b>Número de curso:</b> 10
<b>Persona facilitadora:</b> Estefanía María Calderón Sánchez		<b>Horario:</b> martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 2025 de 2 a 3:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Objetivo general:</b> Ofrecer un panorama general sobre los Derechos de la Niñez y la Adolescencia a partir de cuatro producciones cinematográficas.		
<b>Contenidos por sesión:</b>  <b>I sesión:</b> Actividad introductoria en grupos de trabajo a partir de la proyección de la película The Kid (El chico, 1921) de Charles Chaplin.  <b>II sesión:</b> Actividad de discusión grupal a partir de la proyección de la película Los olvidados (1950) de Luis Buñuel.  <b>III sesión:</b> Actividad de discusión grupal crítica a partir de la proyección de la película Ma vie de courgette (La vida de Calabacín, 2016) de Claudia Barras.  <b>IV sesión:</b> Actividad de discusión grupal crítica a partir de la proyección del corto Le pupille (Las pupilas, 2022) de Alice Rohrwacher.		
<b>Descripción del curso:</b>  Hoy en día, la compleja situación mundial en relación con la niñez y la adolescencia exige la apertura de espacios donde se reflexione, en sus diversas dimensiones y a partir de múltiples materiales, no solo sobre las causas, sino también sobre las consecuencias y los retos vinculados tanto con el desarrollo como con el fortalecimiento del bienestar integral de dichas poblaciones.  Este curso permitirá discutir sobre los Derechos de la Niñez y la Adolescencia a partir de un recorrido diacrónico de cuatro producciones cinematográficas y cuatro derechos específicos, respectivamente.		

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

**Nombre del curso:** Democratización de la justicia: ¿Cómo redactar un recurso de amparo?

**Número de curso:** 11

**Persona facilitadora:** Andrés Villafuerte Vega

**Horario:** miércoles 16 y miércoles 23 de julio de 2 a 5:50 p.m.

**Público:** Personas mayores de 15 años

**Requisitos:** Ninguno

**Metodología:** Teórico-práctica

**Objetivo general:** Adquirir los conocimientos y herramientas básicas para redactar un recurso de amparo.

### Contenidos por sesión:

#### I sesión:

¿Qué es el recurso de amparo? ¿Para qué sirve el recurso de amparo?

#### II sesión:

¿Cuáles son los elementos mínimos del recurso de amparo? ¿Cómo redactar un recurso de amparo?

### Descripción del curso:

El curso pretende facilitar la comprensión del recurso de amparo como mecanismo de tutela ante la Sala Constitucional para mantener o restablecer el pleno goce de sus derechos fundamentales; así como, brindar los conocimientos y herramientas básicas para que, por sí mismas, las personas estudiantes puedan redactar un recurso de amparo cuando lo requieran.

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

<b>Nombre del curso:</b> Diálogos entre Carl G. Jung y las sabidurías ancestrales		<b>Número de curso:</b> 12
<b>Persona facilitadora:</b> José Fabio Guevara Sánchez		<b>Horario:</b> lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 6 a 7:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico
<b>Objetivo general:</b> Explorar las conexiones entre el chamanismo tradicional (según Mircea Eliade y otras fuentes) y la psicología analítica de Carl Jung, integrando conceptos como el inconsciente colectivo, los arquetipos, los símbolos oníricos y las técnicas de éxtasis chamánicas.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> Introducción al Chamanismo y la Psicología Junguiana. <b>II sesión:</b> Chamanismo, Sueños y Símbolos Arquetípicos. <b>III sesión:</b> Técnicas del Éxtasis y Estados Alterados de Conciencia. <b>IV sesión:</b> Integración y Desarrollo Personal a través del Chamanismo y Jung.		
<b>Descripción del curso:</b> El curso intenta explorar las conexiones entre el chamanismo tradicional (según Mircea Eliade y otras fuentes) y la psicología analítica de Carl Jung, integrando conceptos como el inconsciente colectivo, los arquetipos, los símbolos oníricos y las técnicas de éxtasis chamánicas		

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

<b>Nombre del curso:</b> Introducción a la actividad procesal defectuosa		<b>Número de curso:</b> 13
<b>Persona facilitadora:</b> Allan Arbuola Valverde		<b>Horario:</b> miércoles 16 de julio de 8 a 11:50 a.m. y de 2 a 5:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórica
<b>Objetivo general:</b> Explicar cómo la actividad procesal defectuosa se puede utilizar como un mecanismo de impugnación de resoluciones judiciales.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Definición de actividad procesal defectuosa.</li><li>- Acto procesal.</li><li>- Resolución jurisdiccional.</li><li>- Medio de impugnación.</li></ul>		
<b>Descripción del curso:</b> En este curso se analizará cómo la actividad procesal defectuosa es un mecanismo de impugnación de resoluciones judiciales.		

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

<b>Nombre del curso:</b> La criminología globalista		<b>Número de curso:</b> 14
<b>Persona facilitadora:</b> Allan Arburola Valverde		<b>Horario:</b> martes 15 de julio de 8 a 11:50 a.m. y de 2 a 5:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórica
<b>Objetivo general:</b> Explicar qué es la criminología globalista.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Criminología globalista.</li><li>- Globalismo delictivo o criminal.</li><li>- Criminalidad organizada transnacional (definición y tipos).</li></ul>		
<b>Descripción del curso:</b> Es un curso en donde se expondrá y analizará una nueva corriente criminológica.		

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

<b>Nombre del curso:</b> La islamofobia: el miedo al islam en el mundo contemporáneo		<b>Número de curso:</b> 15
<b>Persona facilitadora:</b> Esteban Sánchez Solano		<b>Horario:</b> martes 15 y lunes 21 de julio de 8 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórica
<b>Objetivo general:</b> Analizar diversas expresiones de la islamofobia.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> La islamofobia: una definición desde lo histórico. <b>II sesión:</b> El enemigo interno: los musulmanes como actores desarticuladores del orden social. <b>III sesión:</b> El velo: la trampa para justificar la islamofobia. <b>IV sesión:</b> ¿Cómo enfrentar la islamofobia? Una apuesta ético-política.		
<b>Descripción del curso:</b> Se discutirá la construcción ideológica de la islamofobia como forma de construir la aversión ante la alteridad en el mundo contemporáneo. Se abordará a partir de tres aspectos: desde los aspectos religiosos, políticos y sociales.		

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

<b>Nombre del curso:</b> Psicodélicos: un abordaje integral		<b>Número de curso:</b> 16
<b>Persona facilitadora:</b> José Manuel Rodríguez Arce		<b>Horario:</b> lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 2 a 3:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórica
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar conocimientos basados en evidencia teórica científica sobre psicodélicos, sus usos clínicos y su situación de legalidad en Costa Rica.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> Contexto Histórico-Evolutivo y Usos Tradicionales. <b>II sesión:</b> Tipos de Psicodélicos y Ciencia Básica/Mecanismos de Acción. <b>III sesión:</b> Aplicaciones Terapéuticas e Instrumentales Actuales. <b>IV sesión:</b> Consideraciones éticas y legales.		
<b>Descripción del curso:</b> Este curso está diseñado como una introducción completa a la terna de los psicodélicos, con el objetivo de dotar a los estudiantes de un entendimiento general del campo. Se explorarán las distintas facetas de los psicodélicos mediante clases magistrales seguidas por discusiones lideradas por los distintos docentes colaboradores. El curso permitirá a los estudiantes comprender de manera reflexiva tanto las oportunidades como los desafíos presentados por estas sustancias. Al final, los estudiantes entenderán críticamente las dimensiones globales del uso de psicodélicos a través de perspectivas históricas, culturales, científicas, éticas y legales. Además, podrán evaluar las implicaciones de los psicodélicos en la investigación, la terapia y la política, articulando puntos de vista informados sobre sus roles potenciales en el abordaje de los desafíos de salud mental y en la mejora del bienestar humano a nivel mundial.		

## EJE TEMÁTICO: CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

<b>Nombre del curso:</b> Siete siglos de la fundación histórica de Tenochtitlán (1325-2025)		<b>Número de curso:</b> 17
<b>Persona facilitadora:</b> Tomás Federico Arias Castro		<b>Horario:</b> martes 15, miércoles 16, martes 22 y miércoles 23 de julio de 6 a 7:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórica
<b>Objetivo general:</b> Describir con detalle los elementos históricos, arqueológicos y culturales que se concatenaron, antes y después de 1325, para la fundación y desarrollo de la ciudad mesoamericana de Tenochtitlán.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> Antecedentes históricos de Tenochtitlán. <b>II sesión:</b> Fundación de Tenochtitlán. <b>III sesión:</b> Desarrollo de Tenochtitlán e Imperio Mexica. <b>IV sesión:</b> Fenecimiento de Tenochtitlán / Resurgimiento histórico-arqueológico.		
<b>Descripción del curso:</b> El curso expone los acontecimientos, personajes, incidencias, eventos y especificidades históricas que se concatenaron para la fundación de la ciudad de Tenochtitlán a partir de 1325, presentando los antecedentes de dicho episodio, el desarrollo de la metrópoli de cita desde su primigenia instalación hasta su establecimiento como máxima urbe mesoamericana, su empoderamiento tribal y regional, su decisiva confrontación y conquista por las huestes españolas en el siglo XVI, así como su destrucción y reconfiguración como Ciudad de México, hasta su actual valoración arqueológica e histórica.		

## EJE TEMÁTICO: CULTURA

<b>Nombre del curso:</b> Campamento de Café: Arte Latte técnica de grabado		<b>Número de curso:</b> 18
<b>Persona facilitadora:</b> Glenda Seas Tencio		<b>Horario:</b> lunes 14, martes 15, jueves 17 y viernes 18 de enero de 2 a 3:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Requisitos:</b> prensa francesa, taza de degustación, paquete de café, pincel metálico grado alimentario para dibujos sobre la leche y el café e ingredientes consumibles durante las clases (leche, sirope de chocolate, sirope de caramelo). Ahora bien, la facilitadora venderá, en la primera clase, un kit con dichos materiales y su costo es de <b>¢17 000.</b>	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Objetivo general:</b> Diseñar dibujos con la técnica de grabado sobre la leche, en bebidas a base de café.		
<b>Contenidos por sesión:</b>  <b>I sesión:</b> Arte Latte: Características de la leche y su técnica de texturización, recomendaciones y ejercicios de texturización, aplicación de ejercicios.  <b>II sesión:</b> Diseños, dibujos, siguiendo patrones que luego serán trasladados a las dimensiones de la taza, y de acuerdo a las características de la leche o del café espresso.  <b>III sesión:</b> Práctica de diseños y evaluación.  <b>IV sesión:</b> Práctica de diseños y evaluación.		
<b>Descripción del curso:</b>  Este curso es el nivel II del Campamento de Café I. Se busca profundizar en las técnicas del dibujo o arte sobre la leche o el café, desarrolla destrezas en el arte de la presentación de las bebidas.		

<b>EJE TEMÁTICO: CULTURA</b>	
<b>Nombre del curso:</b> Campamento de Café: Métodos y Técnicas de Infusión Nivel I	<b>Número de curso:</b> 19
<b>Persona facilitadora:</b> Glenda Seas Tencio	<b>Horario:</b> lunes 14, martes 15, jueves 17 y viernes 18 de julio de 10 a 11:50 a.m. ** martes 22 de julio (gira)
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años.	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica.
<b>Requisitos:</b> V-60, paquete de café de especialidad, filtros para V-60 una taza de degustación e ingredientes consumibles en la clase (café de especialidad). Ahora bien, la facilitadora venderá, en la primera clase, un kit con dichos materiales y su costo es de <b>¢17 000.</b>	
<b>Objetivo general:</b> Ejecutar técnicas para la elaboración de infusiones de café con seguimiento de normas y técnicas de calidad.	
<b>Contenidos por sesión:</b>	
<b>I sesión:</b> Concepto de café de Especialidad. Qué es SCA y los estudios técnicos en café.	
<b>II sesión:</b> Estándares de calidad de la SCA para la preparación de infusiones, prácticas por parte de estudiantes y degustación de bebidas.	
<b>III sesión:</b> Laboratorio de métodos de infusión, ejecución de prácticas aplicando normas de calidad en la preparación de las bebidas.	
<b>IV sesión:</b> Laboratorio de métodos de infusión, ejecución de prácticas aplicando normas de calidad en la preparación de las bebidas.	
<b>Descripción del curso:</b> El curso ofrece las bases para la formación de destrezas y habilidades en la aplicación de técnicas de filtrado de café, siguiendo normas internacionales de calidad a un nivel básico, fortalece las habilidades de la persona estudiante en la elaboración de café, su disfrute y apreciación. La persona estudiante logrará desarrollar habilidades mediante el seguimiento de protocolos y técnicas proporcionadas por la Specialty Coffee Association (SCA) para la elaboración de café en infusiones.	

<b>EJE TEMÁTICO: CULTURA</b>	
<b>Nombre del curso:</b> Danzas folclóricas costarricenses	
<b>Número de curso:</b> 20	
<b>Persona facilitadora:</b> Mariana Almengor Bermúdez	
<b>Horario:</b> lunes 14 de julio de 8 a 11:50 a.m. y de 2 a 5:50 p.m.	
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Requisitos:</b> Ropa adecuada para bailar, zapatos o tenis cómodas, botella de agua y merienda. En el caso de las mujeres, enagua de bailar folklore bien volada; en el caso de los hombres, sombrero y pañuelos típicos.
<b>Metodología:</b> Teórico-práctica	
<b>Objetivo general:</b> Rescatar y difundir el rescate del folklore costarricense a base de investigación.	
<b>Contenidos por sesión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significa folklore? Historia del término folklore.</li> <li>- Tipos de pasos folklóricos y explicación del faldeo en la mujer.</li> <li>- Significado del hecho folklórico.</li> <li>- Aprendizaje de dos coreografías ¿Qué es un hecho folklórico?</li> <li>- Nuestros Pueblos Originarios. Explicación de la Pieza indígena El Sorbón (comunidad indígena Bribri). Significado de la danza</li> </ul>	
<b>Descripción del curso:</b> <p>El curso pretende rescatar, difundir y proyectar los valores autóctonos de nuestro país por medio de las danzas folklóricas. De igual manera, busca brindar instrucciones técnicas, amplia y documentada sobre cada baile enseñado en el curso, tomando en cuenta la investigación de las mismas. Mucha de la investigación es basada en las enseñanzas del Señor Edgar Cerdas Rojas, Premio de Cultura Popular 2007. y las investigaciones realizadas por mi persona en este campo. Es un curso tipo teórico – práctico. Además, se da una reseña del por qué el Folklore se investiga.</p>	

## EJE TEMÁTICO: DEPORTE Y RECREACIÓN

<b>Nombre del curso:</b> Introducción al montañismo		<b>Número de curso:</b> 21	
<b>Persona facilitadora:</b> Jorge Luis Bolaños Quirós		<b>Horario:</b> martes 15, jueves 17 y martes 22 de julio de 4 a 5:50 p.m. ** jueves 24 de julio (gira)	
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Práctico	
<b>Objetivo general:</b> Lograr un mejor conocimiento de la geografía física, política, económica y humana del país; así como de su flora, fauna y ecología.			
<b>Contenidos por sesión:</b>			
<p><b>I sesión:</b> Origen del montañismo como actividad deportiva. Equipo de montaña para giras de 1 o más días, vestimenta, técnicas de caminata. Bastones de trekking, bondades del montañismo.</p> <p><b>II sesión:</b> Nutrición e hidratación, meriendas varias y opciones. Equipo técnico, tiendas de campaña, aislantes, bolsas de dormir, cocinas de campamento, salveques y especificaciones.</p> <p><b>III sesión:</b> Agua en montaña, tormentas eléctricas, mal de altura, hipotermia e hipertermia, consejos de seguridad en montaña, equipo mínimo de seguridad y su importancia. Botiquín, crónica de campo.</p> <p><b>IV sesión:</b> Gira.</p>			
<b>Descripción del curso:</b>			
Ofrecer técnicas de montañismo como, acampada, alimentación e hidratación, vestimenta apropiada, aspectos técnicos de impermeables, abrigos, zapatos, protección contra los elementos, Bloqueador solar, repelentes. Peligros inminentes, tormentas eléctricas, avalanchas, crecidas de ríos. Botiquín de Montaña. Enfermedades en el campo, leishmaniasis (papalomoyo).			

## EJE TEMÁTICO: DEPORTE Y RECREACIÓN

<b>Nombre del curso:</b> Introducción al senderismo		<b>Número de curso:</b> 22
<b>Persona facilitadora:</b> Jorge Luis Bolaños Quirós		<b>Horario:</b> martes 15, jueves 17 y martes 22 de julio de 2 a 3:50 p.m. ** Jueves 24 de julio (gira)
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Práctica
<b>Objetivo general:</b> Lograr un mejor conocimiento de la geografía física, política, económica y humana del país; así como de su flora, fauna y ecología.		
<b>Contenidos por sesión:</b>		
<p><b>I sesión:</b> El senderismo como actividad recreativa, y su diferencia con actividades paralelas como el trekking y el montañismo. Evaluación de gráficos de actividades de campo, para entender el terreno o actividad a realizar. Equipo de montaña para giras de 1 o más días, vestimenta, técnicas de caminata. Bastones de trekking, bondades del senderismo.</p> <p><b>II sesión:</b> Nutrición e hidratación, meriendas varias y opciones. Equipo técnico, Botiquín de montaña. Crónica de campo.</p> <p><b>III sesión:</b> Agua en montaña, tormentas eléctricas, mal de altura, hipotermia e hipertermia, consejos de seguridad en montaña, equipo mínimo de seguridad y su importancia.</p> <p><b>IV sesión:</b> Gira.</p>		
<b>Descripción del curso:</b>		
Ofrecer técnicas de senderismo como, acampada, alimentación e hidratación, vestimenta apropiada, aspectos técnicos de impermeables, abrigo, zapatos, protección contra los elementos, Bloqueador solar, repelentes. Peligros inminentes, tormentas eléctricas, avalanchas, crecidas de ríos. Botiquín de Montaña. Enfermedades en el campo, leishmaniasis (papalomoyo).		

## EJE TEMÁTICO: DEPORTE Y RECREACIÓN

<b>Nombre del curso:</b> Supervivencia urbana, en montaña y Bushcraft		<b>Número de curso:</b> 23
<b>Persona facilitadora:</b> Luis Alberto Durán Sanabria		<b>Horario:</b> martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 6 a 7:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas entre 15 y 65 años	<b>Requisitos:</b> Ropa cómoda, trabajar en el suelo, 5 metros de cuerda de Ø6mm., guantes y lentes	<b>Metodología:</b> Práctica
<b>Objetivo general:</b> El Estudiante será consciente de la importancia de prepararse para eventos inesperados.		
<p><b>Contenidos por sesión:</b></p> <p><b>I sesión:</b> Supervivencia urbana (I parte).</p> <p><b>II sesión:</b> Supervivencia urbana (II parte).</p> <p><b>III sesión:</b> Supervivencia en la montaña.</p> <p><b>IV sesión:</b> Bushcraft.</p>		
<p><b>Descripción del curso:</b></p> <p>Supervivencia Urbana: situaciones ya sucedidas, aprendizaje del comportamiento social, el consecuente desabastecimiento y carencia de servicios básicos, protocolos de USA Europa Supervivencia en Montaña: Fundamentos, Definiciones, principios de seguridad Bushcraft: herramientas y principios.</p>		

## EJE TEMÁTICO: DEPORTE Y RECREACIÓN

<b>Nombre del curso:</b> Técnicas de tenis de mesa (nivel principiante)		<b>Número de curso:</b> 24
<b>Persona facilitadora:</b> Ismael Morales Garay		<b>Horario:</b> lunes 14 y jueves 17 de julio de 8 a 10:50 a.m. y viernes 18 de julio de 8 a 9:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ropa deportiva para la práctica del juego, una raqueta de tenis de mesa, un paño y una botella para hidratación	<b>Metodología:</b> Práctica
<p><b>Objetivo general:</b> Proporcionar a los principiantes una comprensión básica de las reglas, técnicas y estrategias básicas del tenis de mesa, permitiéndoles desarrollar habilidades fundamentales y confianza en el juego.</p>		
<p><b>Contenidos por sesión:</b></p> <p><b>I sesión:</b> Introducción al Tenis de Mesa, breve historia y evolución del tenis de mesa, así como las reglas básicas del juego.</p> <p><b>II sesión:</b> Técnicas Básicas de Golpeo: golpes de derecha (forehand) y revés (backhand).</p> <p><b>III sesión:</b> Tipos básicos de servicios: plano, con efecto, técnicas de recepción de saques.</p> <p><b>IV sesión:</b> Torneo final: competencia entre los participantes.</p>		
<p><b>Descripción del curso:</b> El curso se enfoca en introducir al participante en el juego del tenis de mesa y las técnicas básicas de golpe. Brindar a los participantes un acompañamiento general en el aprendizaje del juego y cómo mejorar las habilidades</p>		

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Cómo pronunciar el francés: fonética del francés para todos		<b>Número de curso:</b> 25
<b>Persona facilitadora:</b> Ivonne Navarro Del Valle		<b>Horario:</b> martes 15, jueves 17, martes 22 y jueves 24 de julio de 2 a 4:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Dominio intermedio del idioma francés. No se abordarán temas gramaticales.	<b>Metodología:</b> Práctica
<b>Objetivo general:</b> Conocer y practicar los sonidos del habla del francés.		
<p><b>Contenidos por sesión:</b></p> <p><b>I sesión:</b> Conceptos básicos de fonética (producción del habla, grafía, fonética articuladora, AFI, órganos articulatorios). Introducción al repertorio fonológico del francés (letras fonéticas).</p> <p><b>II sesión:</b> Consonantes (puntos y modos de articulación de las consonantes).</p> <p><b>III sesión:</b> Vocales, nasalización y desnasalización. Semi vocales.</p> <p><b>IV sesión:</b> Presentación de estudiantes (recitar, leer un poema, cantar o juego).</p>		
<p><b>Descripción del curso:</b> El curso inicia con una breve reseña histórica del francés. Luego, se introducen conceptos básicos de fonética necesarios para la pronunciación. Conocemos los órganos articuladores, puntos de articulación, modos de articulación, sonidos consonánticos y sus grafías, trapezio vocálico, sonidos vocálicos y sus grafías. Ponemos en práctica lo que vamos aprendiendo: se van identificando los órganos articuladores en nuestros trectos vocales y practicamos las articulaciones de los sonidos consonánticos y vocálicos. Finalmente, se pone a prueba el conocimiento adquirido al hacer algún tipo de recitación en francés.</p>		

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Curso avanzado de fonética para mejorar la pronunciación en inglés		<b>Número de curso:</b> 26
<b>Persona facilitadora:</b> Juan Pablo Araya Solano		<b>Horario:</b> lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 6 a 7:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas entre 18 y 40 años	<b>Requisitos:</b> Banda B1 en inglés (comprobable a través de certificado, o en su defecto realizar una entrevista a la hora de matricular)	<b>Metodología:</b> Práctica
<b>Objetivo general:</b> Aprender principios avanzados de fonética para mejorar la pronunciación en inglés.		
<b>Contenidos por sesión:</b>  <b>I sesión:</b> Familiarización con el IPA y las diferencias de los sonidos en inglés y español (Vowels y consonants), prueba diagnóstica.  <b>II sesión:</b> Discusión de los resultados del diagnóstico. Primary and secondary stress  <b>III sesión:</b> Consonant sounds, -ed endings y consonant clusters Intonation patterns  <b>IV sesión:</b> Principios básicos de comunicación en inglés.		
<b>Descripción del curso:</b> En la sesión inicial, se presentarán los principios básicos de la fonética y los sonidos en inglés, de la mano con el Alfabeto Fonético Internacional (IPA, por sus siglas en inglés). Luego, se explorarán temas más avanzados como los patrones de entonación, las terminaciones -ed en verbos pasados regulares, los consonat clusters, las vocales fuertes y débiles, los acentos primario y secundario, y los principios de comunicación específicos del idioma inglés. Cabe resaltar que el curso se llevará a cabo completamente en inglés y de forma presencial, con sesiones de 1 hora y 40 minutos aproximadamente.		

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Curso básico de APA 7 (nivel 1)		<b>Número de curso:</b> 27	
<b>Persona facilitadora:</b> José Miguel Lizano Segura		<b>Horario:</b> martes 15 y viernes 18 de julio de 2 a 5:50 p.m.	
<b>Público:</b> Personas mayores de 16 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórica	
<b>Objetivo general:</b> Brindar a las personas participantes los conocimientos básicos para desarrollar trabajos de investigación en formato APA 7.			
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión</b> Introducción: ¿Qué es APA? Partes del trabajo escrito <b>II sesión</b> Citas Referencias			
<b>Descripción del curso:</b> El curso pretende brindar las bases para que los estudiantes universitarios conozcan lo básico del formato APA 7 para trabajos de investigación.			

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Curso básico de APA 7 (nivel 2)		<b>Número de curso:</b> 28
<b>Persona facilitadora:</b> José Miguel Lizano Segura		<b>Horario:</b> martes 22 y miércoles 23 de julio de 2 a 5:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 16 años	<b>Requisitos:</b> Haber llevado el nivel 1 o las versiones que se dieron previamente.	<b>Metodología:</b> Práctica
<b>Objetivo general:</b> Aplicar los conocimientos teóricos de APA 7 en la elaboración de un texto breve, corrigiendo el formato, las citas y las referencias bibliográficas, siguiendo los lineamientos oficiales.		
<b>Contenidos por sesión:</b>  <b>I sesión</b> Aplicación práctica del formato APA 7 en un trabajo escrito <ol style="list-style-type: none"><li>Elaboración de un texto breve siguiendo el formato general.</li><li>Revisión crítica del formato aplicado en el texto propio y en textos modelo.</li><li>Corrección de errores comunes en la presentación formal.</li></ol> <b>II sesión</b> Aplicación práctica de citas y referencias en APA 7 <ol style="list-style-type: none"><li>Identificación y corrección de citas textuales y parafraseadas</li><li>Elaboración de la sección de referencias según las fuentes utilizadas.</li><li>Revisión y ajuste de citas y referencias conforme a las normas de APA 7.</li></ol>		
<b>Descripción del curso:</b>  El curso permitirá aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en el nivel 1, mediante la elaboración de un texto breve con formato APA 7, corrigiendo citas textuales y parafraseadas, y elaborando correctamente la sección de referencias.		

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Curso básico de fonética para mejorar la pronunciación en inglés		<b>Número de curso:</b> 29
<b>Persona facilitadora:</b> Juan Pablo Araya Solano		<b>Horario:</b> lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 4 a 5:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas entre 18 y 40 años	<b>Requisitos:</b> Nivel básico de inglés (nociones básicas comprobables a través de entrevista)	<b>Metodología:</b> Práctica
<b>Objetivo general:</b> Aprender principios básicos de fonética para mejorar la pronunciación en inglés.		
<p><b>Contenidos por sesión:</b></p> <p><b>I sesión:</b> Introducción al curso y Familiarización con el IPA y las diferencias de los sonidos en inglés y español (Vowels y consonants), prueba diagnóstica.</p> <p><b>II sesión:</b> Discusión de los resultados del diagnóstico, primary and secondary stress.</p> <p><b>III sesión:</b> Consonant sounds, -ed endings y consonant clusters, intonation patterns.</p> <p><b>IV sesión:</b> Principios básicos de comunicación en inglés, actividad de cierre del curso.</p>		
<p><b>Descripción del curso:</b></p> <p>Este curso básico de fonética está dirigido a hablantes iniciales del idioma inglés. En la sesión inicial, se presentarán los principios básicos de la fonética y los sonidos en inglés, de la mano con el Alfabeto Fonético Internacional (IPA, por sus siglas en inglés). Luego, se explorarán temas más avanzados como los patrones de entonación, las terminaciones -ed en verbos pasados regulares, los consonat clusters, las vocales fuertes y débiles, los acentos primario y secundario, y los principios de comunicación específicos del idioma inglés.</p>		

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Habilidades para hablar en público		<b>Número de curso:</b> 30
<b>Persona facilitadora:</b> Estefanía María Calderón Sánchez		<b>Horario:</b> martes 15, miércoles 16, jueves 17, martes 22 y miércoles 23 de julio de 6 a 7:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Objetivo general:</b> Fomentar habilidades adecuadas de expresión oral en espacios de comunicación formales.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> Introducción: ¿En qué consiste la comunicación oral? <b>II sesión:</b> Lenguaje verbal y no verbal (I) <b>III sesión:</b> Lenguaje verbal y no verbal (I) <b>IV y V sesión:</b> Presentación de un tema elegido y preparado por cada estudiante ante el grupo.		
<b>Descripción del curso:</b> Este curso tiene el objetivo de practicar, tanto de forma individual como grupal, diversas habilidades de expresión oral mediante la base de la oratoria. Por tanto, se discutirán los principales miedos vinculados con la comunicación oral ante diversas audiencias y se facilitarán diversas técnicas -vinculadas con la preparación del discurso, respiración, locución y lenguaje verbal y no, verbal, por ejemplo- que faciliten la expresión del estudiantado, sobre todo, en contextos formales.		

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Introducción a la interpretación inglés-español (parte I)	<b>Número de curso:</b> 31
<b>Persona facilitadora:</b> Carmen Castro Rojas	<b>Horario:</b> lunes 14 y martes 15 de julio de 8 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Requisitos:</b> Este curso debe matricularse junto con la parte II. Las personas participantes deben tener un mínimo nivel intermedio de inglés B1, comprobado durante la inscripción. Además, deben llevar cuaderno, lapicero, y hojas blancas para el desarrollo de diálogos.	
<b>Objetivo general:</b> Aprender la diferencia entre interpretación y traducción.	
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> ¿Qué significa interpretar?, ¿Qué es la interpretación?, ¿Cuál es la diferencia entre interpretación y traducción? ¿Cuál es el rol del interprete durante una sesión de interpretación? <b>II sesión:</b> El arte de Interpretar. ¿Cómo se interpreta? Demonstración de las habilidades de interpretación. Práctica de interpretación con el uso de diálogos frente a la clase	
<b>Descripción del curso:</b> Los participantes aprenderán teoría y práctica de la interpretación del inglés a español y viceversa. Además, aprenderán cómo aplicar los roles del interprete y a reconocer cuando usarlos durante la sesión de interpretación.	

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Introducción a la interpretación inglés-español (parte II)	<b>Número de curso:</b> 32
<b>Persona facilitadora:</b> Carmen Castro Rojas	<b>Horario:</b> miércoles 16 y jueves 17 de julio de 8 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Requisitos:</b> Las personas participantes deben tener un mínimo nivel intermedio de inglés B1 comprobable por el certificado que asegura que llevaron la parte I hace menos de un año o por una entrevista durante la matrícula. Además, se necesita cuaderno, lapicero, y hojas blancas para el desarrollo de diálogos.	
<b>Objetivo general:</b> Practicar las habilidades vinculadas con la interpretación inglés-español en un segundo nivel.	
<b>Contenidos por sesión:</b>	
<b>I sesión:</b>	
1. Continuación de la teoría de la Interpretación. ¿Cuáles son los elementos de la teoría de la interpretación? 2. Modalidades de Interpretación. ¿Cómo identificar las modalidades del interprete para aplicarlos?	
<b>II sesión:</b>	
1. Desarrollo de escenarios. ¿Cómo desarrollar diferentes escenarios para la práctica de la interpretación? 2. Mejorar habilidades de Interpretación. ¿Cómo desarrollar la auto retroalimentación para mejorar las habilidades del interprete?	
<b>Descripción del curso:</b>	
Este curso es parte II de Introducción a la Interpretación, y está dirigido a personas que tienen mínimo un nivel intermedio de inglés y deben haber tomado el curso Parte I. Los participantes aprenderán teoría específica de las modalidades de la interpretación. Además, aprenderán como desarrollar escenarios para la práctica de la interpretación. Necesitarán cuaderno donde tomar apuntes y escribir el desarrollo de escenarios. Es recomendado que traigan un dispositivo para grabarse a sí mismos (grabadora o teléfono celular) Los escritorios (pupitres o sillas) deben ser individuales de manera que se puedan movilizar para la práctica en grupos de 3.	

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Introducción al razonamiento lógico verbal		<b>Número de curso:</b> 33
<b>Persona facilitadora:</b> Ana Karen Mora Trejos		<b>Horario:</b> lunes 14, miércoles 16 y viernes 18 de julio de 2 a 5:50 p.m.
<b>Público:</b> Personas entre 17 y 25 años	<b>Requisitos:</b> Niguno	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Objetivo general:</b> Brindar al estudiantado las herramientas teóricas y prácticas necesarias para fortalecer sus habilidades de razonamiento lógico verbal con el fin de mejorar su desempeño laboral y académico.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> Introducción al razonamiento lógico verbal y comprensión lectora básica <b>II sesión:</b> Refuerzo de las inferencias lógicas <b>III sesión:</b> Simulacro de una prueba (con límite de tiempo): Realización de una prueba con preguntas sobre lógica verbal.		
<b>Descripción del curso:</b> Este curso tiene como finalidad contribuir con el fortalecimiento de sus habilidades en razonamiento lógico verbal, una de las competencias evaluadas más utilizadas y evaluadas en diversos contextos académicos y laborales. Por tanto, a través de explicaciones claras, ejercicios prácticos y simulaciones, el curso busca que las personas participantes comprendan las estructuras lógicas del lenguaje y puedan aplicarlas eficazmente en la resolución de preguntas.		

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Portugués introductorio I		<b>Número de curso:</b> 34
<b>Persona facilitadora:</b> Melina do Rego Brito		<b>Horario:</b> lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 10 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Práctica
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar la adquisición de herramientas comunicativas esenciales para comunicación oral y escrita, en un nivel principiante del idioma portugués, como primera aproximación al aprendizaje de una lengua extranjera.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> Presentación, saludos y alfabeto (parte 1). <b>II sesión:</b> Alfabeto (parte 2) pronombres posesivos, personales, familia y colores. <b>III sesión:</b> Verbos ser, tener, estar y gustar. Práctica de tarea final. <b>IV sesión:</b> Presentación de tarea final y terminar la materia.		
<b>Descripción del curso:</b> El presente curso está diseñado para introducir al estudiantado en la comunicación oral, sin embargo, las actividades de escritura, lectura y auditivas también están presentes.		

## EJE TEMÁTICO: EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA

<b>Nombre del curso:</b> Técnicas de comunicación escrita		<b>Número de curso:</b> 35
<b>Persona facilitadora:</b> Jorge Alberto Monge Ortiz		<b>Horario:</b> lunes 21 y martes 22 de julio de 8 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Objetivo general:</b> Enseñar las herramientas básicas para elaborar un escrito.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> El escrito. Objetivos y destinatario de los escritos. El plan. Cómo se planifica y se da la comunicación escrita. <b>II sesión:</b> Dudas idiomáticas. Los errores frecuentes en los escritos. Prácticas del uso y la redacción de escritos.		
<b>Descripción del curso:</b> Dar los ejemplos y errores principales que se muestran en la elaboración de un escrito con principios prácticos. Dar ejemplo de mal uso de las palabras y cómo se corrige y enseñar la forma de los diferentes escritos para la utilización en la vida cotidiana.		

## EJE TEMÁTICO: FILOSOFÍA

<b>Nombre del curso:</b> ¿Qué sabes sobre la filosofía? Cuatro pasos para su comprensión		<b>Número de curso:</b> 36
<b>Persona facilitadora:</b> Juan Gabriel Alfaro Molina		<b>Horario:</b> lunes 14 al jueves 17 de julio de 10 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Objetivo general:</b> Introducir en el saber filosófico a aquellos participantes que tienen pocos conocimientos sobre esta materia, a partir del análisis de los principales filósofos y sus postulados en la historia del pensamiento.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> Introducción: ¿Qué es la filosofía? Etimología. Origen de la filosofía. <b>II sesión:</b> Nociones básicas de la filosofía. Conceptos básicos: Ética, virtud, Ciudad, trascendencia, immanencia, sustancia, accidente etc. <b>III sesión:</b> Principales filósofos de la Antigüedad y el Medioevo. Antigüedad: Sócrates, Platón, Aristóteles. Medioevo: Agustín de Hipona, Tomás de Aquino, Pedro Abelardo. <b>IV sesión:</b> Principales filósofos del Renacimiento, Modernidad y Contemporaneidad.		
<b>Descripción del curso:</b> El curso es un rápido recorrido por las diferentes etapas del desarrollo de la filosofía, desde la antigüedad hasta la contemporaneidad. Se busca que la persona estudiante, sobre todo aquellos que no han tenido acceso a la filosofía, puedan en pocas horas conocer y comprender los grandes aportes que el conocimiento filosófico ha generado y genera en la sociedad. En cuanto al título del curso, se establece que son cuatro pasos, porque el primero de ellos es reflexionar sobre lo que es la filosofía, el segundo, el conocimiento de los conceptos básicos en el quehacer filosófico, el tercero, una visión sobre la filosofía antigua y medieval, y el cuarto, una mirada sobre la filosofía moderna y contemporánea. Con ello se busca que la persona estudiante tenga una perspectiva general de lo que realmente es la filosofía, y que ello le motive a que posteriormente profundice en este saber.		

## EJE TEMÁTICO: FILOSOFÍA

<b>Nombre del curso:</b> El fenómeno de la gentrificación desde una perspectiva ética		<b>Número de curso:</b> 37	
<b>Persona facilitadora:</b> Asunción Vargas Díaz		<b>Horario:</b> miércoles 23 y jueves 24 de julio de 2 a 5:50 p.m.	
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica	
<b>Objetivo general:</b> Examinar el fenómeno de la gentrificación desde una perspectiva ética.			
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptualización de la gentrificación</li><li>- Gentrificación planetaria, apartheid social, gentrificación en Latinoamérica.</li><li>- Ética, ética del desarrollo y ética del consumo desde Adela Cortina.</li></ul> <b>II sesión:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diálogo entre la ética del desarrollo, la ética del consumo y la gentrificación en Costa Rica</li></ul>			
<b>Descripción del curso:</b> <p>El curso abordará el fenómeno de la gentrificación desde una perspectiva conceptual: gentrificación planetaria, apartheid social y la gentrificación en Latinoamérica para después estudiarlo desde la óptica de la ética del desarrollo y la ética del consumo de la filósofa Adela Cortina.</p>			

## EJE TEMÁTICO: FILOSOFÍA

<b>Nombre del curso:</b> Ética en la salud pública		<b>Número de curso:</b> 38	
<b>Persona facilitadora:</b> María Fernanda Quirós Moya		<b>Horario:</b> lunes 14 y martes 15 de julio de 8 a 9:50 a.m., y miércoles 16 de julio de 8 a 11:50 a.m.	
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica	
<b>Objetivo general:</b> Analizar desde la ética la salud pública.			
<b>Contenidos por sesión:</b>			
<b>I sesión:</b>			
Descripción: El primer contenido ahondará en los modelos médicos implementados a lo largo de la historia y sus efectos en la visión de dignidad humana.			
<b>II sesión:</b>			
Descripción: Este apartado permitirá analizar los principios bioéticos aplicados en la salud pública.			
<b>III sesión:</b>			
Descripción: En este apartado se discutirá cuál debe ser la visión dentro de los centros de salud públicos desde un marco ético y respetuoso de los derechos humanos.			
<b>Descripción del curso:</b>			
El curso "Ética en la salud pública" pretende abordar 3 subtemas: modelos médicos en la historia, principios bioéticos y visión ética respetuosa de la dignidad humana. La relevancia social remite a que el tema de la salud pública tiene una serie de retos hoy en día, que es importante discutir desde el campo de la filosofía.			

<b>EJE TEMÁTICO: FILOSOFÍA</b>		
<b>Nombre del curso:</b> Filosofía espírita en la obra de R. Fernández Güell		<b>Número de curso:</b> 39
<b>Persona facilitadora:</b> Ligia María Monestel Montoya		<b>Horario:</b> martes 15 y martes 22 de julio de 8 a las 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórica
<b>Objetivo general:</b> Conocer las generalidades de la historia del Espiritismo mediante el estudio de sus principales fases de desarrollo.		
<b>Contenidos por sesión:</b>		
<b>I sesión</b>		
1. Bienvenida. 2. Histórico del Espiritismo. 3. Espiritualismo y Filosofía espírita 4. Principios de la Filosofía Espírita I.		
<b>II sesión</b>		
1. Principios de Filosofía espírita IV. 2. Biografía espírita de Rogelio Fernández Güell: sus inicios en España, su desarrollo y práctica en México y Costa Rica 3. Legado literario espírita costarricense en la obra de Rogelio Fernández Güel.		
<b>Descripción del curso:</b>		
Este curso tiene el propósito de dar a conocer bases generales de la Filosofía Espírita y su influencia en la personalidad y la obra literaria de orientación espiritista del ilustre pensador y luchador social Rogelio Fernández Güell. Para ello, se ofrecerá a los concursantes la historia del Espiritismo y los principios de su filosofía: la inmortalidad del alma y su evolución en las vidas sucesivas, la naturaleza de los espíritus y sus relaciones con el mundo físico, la reencarnación y las leyes morales. Se hará una revisión de las bases científicas en que se apoya el conocimiento de los géneros de manifestaciones de los espíritus de carácter físico e intelectual; temas relevantes en la literatura y otros textos debidos a la pluma de Fernández Güell.		

<b>EJE TEMÁTICO: FILOSOFÍA</b>		
<b>Nombre del curso:</b> Inteligencia Artificial Generativa, ética y educación		<b>Número de curso:</b> 40
<b>Persona facilitadora:</b> Sergio Iván Aguilar Cascante		<b>Horario:</b> lunes 14, jueves 17, lunes 21 y jueves 24 de julio de 10 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Conocimientos básicos de manejo de computadoras.	<b>Metodología:</b> Práctica
<b>Objetivo general:</b> Explorar la implementación de la Inteligencia Artificial Generativa en el ámbito educativo desde una perspectiva ética.		
<b>Contenidos por sesión:</b>  <b>I sesión:</b> ¿Qué es la Inteligencia Artificial?  <b>II sesión:</b> IAG y educación: ¿el fin de la educación? (I parte)  <b>III sesión:</b> IAG y educación: ¿el fin de la educación? (II parte)  <b>IV sesión:</b> Principios éticos para implementar la Inteligencia Artificial Generativa.		
<b>Descripción del curso:</b>  El exponencial uso de la Inteligencia Artificial Generativa es un fenómeno que tiene múltiples implicaciones para los distintos actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, al punto de que es posible presagiar un cambio sustancial en los mecanismos con los cuales se obtiene y procesa la información que permite el desarrollo del conocimiento. Desde esta perspectiva, el presente curso libre pretende ofrecer una exploración inicial de la manera en la que es posible implementar algunas aplicaciones, así como los criterios éticos que deben seguirse para que cumplan su cometido en el proceso educativo, teniendo en consideración que se trata de herramientas que coadyuvan en procesos de producción de conocimiento.		

## EJE TEMÁTICO: LITERATURA

<b>Nombre del curso:</b> Qué cuenta el cuerpo: relatos latinoamericanos contemporáneos		<b>Número de curso:</b> 41
<b>Persona facilitadora:</b> Nicole Masís Chacón		<b>Horario:</b> del martes 15 al viernes 18 de julio de 10 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Objetivo general:</b> Acercar a las personas interesadas a la literatura centroamericana por medio de las interrelaciones entre ficción, sociedad a través del eje temático de la corporalidad.		
<b>Contenidos por sesión:</b> <b>I sesión:</b> El cuerpo y la memoria en “Estrella polar” de Carol Zardetto. En esta sesión se abordará la relación de la memoria del genocidio y su relación con la resistencia del cuerpo a partir del texto literario. <b>II sesión:</b> El cuerpo y el orden político en “Ciudadanía” de Denise Phé Funchal. En esta sesión se discutirá el ordenamiento social y la noción de ciudadano en función de la ficción. <b>III sesión:</b> El cuerpo y el medio ambiente en “La condición humana y otros asuntos menores” de Fátima Villalta. En esta sesión se explorará la relación entre los cuerpos humanos y sus posibilidades e imposibilidades en relación con la crisis ambiental. <b>IV sesión:</b> El cuerpo humano y el cuerpo robótico en “Cuerpo glorioso” de Alberto Chimal. En la última sesión se explorarán las posibilidades de interacción entre humanos y cyborgs a partir de la ciencia ficción.		
<b>Descripción del curso:</b> En este curso se brindará una perspectiva panorámica sobre diversas perspectivas que abordan la forma de entender los cuerpos en la literatura latinoamericana contemporánea. En cada sesión se abarcará un cuento latinoamericano con un enfoque sobre las corporalidades y su relación con las significaciones sociales y culturales. Este curso se enmarca en el Programa de estudios sobre biopolítica y corporalidades.		

## EJE TEMÁTICO: LITERATURA

<b>Nombre del curso:</b> Verlaine-Rimbaud: aproximación a la obra lírica de los poetas malditos		<b>Número de curso:</b> 42
<b>Persona facilitadora:</b> Juan Carlos Jiménez Murillo		<b>Horario:</b> lunes 14, miércoles 16, lunes 21 y miércoles 23 de julio de 10 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Dominio del idioma francés	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<p><b>Objetivo general:</b> Analizar por medio de la figura y obra de Verlaine y de Rimbaud el impacto de la figura del poeta maldito en la literatura francesa y en los movimientos artísticos posteriores, como el simbolismo y el surrealismo.</p>		
<p><b>Contenidos por sesión:</b></p> <p><b>I sesión:</b> Los orígenes de la noción del poeta maldito: ¿Cómo conceptualizó Verlaine esta figura y quiénes son los precursores de esta idea en la literatura francesa?</p> <p><b>II sesión:</b> El papel de la sociedad en la marginación de los poetas malditos: ¿Cómo contribuyó la sociedad burguesa, intolerante o corrupta a la ‘marginación de los "Poetas Malditos"’?</p> <p><b>III sesión:</b> La estética propia de la obra los poetas malditos Verlaine y de Rimbaud.</p> <p><b>IV sesión:</b> La poesía como refugio y como acto de rebeldía: ¿Cómo sirvió la poesía como refugio para los poetas malditos y como medio para expresar su rebelión contra la sociedad?</p>		
<p><b>Descripción del curso:</b></p> <p>Se trata de un curso sobre los poetas Paul Verlaine (1844-1896) y Arthur Rimbaud (1854-1891) el cual explora la figura del poeta marginado, la relación entre Verlaine y Rimbaud y el impacto de la obra de Verlaine en el reconocimiento de Rimbaud durante el siglo XIX y sus repercusiones en la actualidad. Este curso trata de analizar los temas comunes de estos dos “Poetas Malditos” a través de su producción literaria, tales como la búsqueda de lo absoluto, el inconformismo y la sensibilidad exaltada.</p>		

## EJE TEMÁTICO: SALUD Y BIENESTAR INTEGRAL

<b>Nombre del curso:</b> Ecología e Inteligencia Artificial para la creación de proyectos comunitarios		<b>Número de curso:</b> 43
<b>Persona facilitadora:</b> Santiago Miranda Barrantes		<b>Horario:</b> lunes 21, martes 22 y miércoles 23 de 2 a 3:50 p.m. ** jueves 24 de julio (gira).
<b>Público:</b> Personas mayores de 15 años	<b>Requisitos:</b> Teléfono celular, laptop o tablet con acceso a internet	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Objetivo general:</b> Diseñar e implementar proyectos regenerativos que integren principios de permacultura, agricultura urbana, tecnologías emergentes y procesos participativos, con el fin de fortalecer la resiliencia, sostenibilidad y autonomía de las comunidades locales.		
<b>Contenidos por sesión:</b>  <b>I sesión:</b> Introducción a la permacultura y su aplicación comunitaria.  <b>II sesión:</b> Inteligencia Artificial como herramienta para proyectos regenerativos.  <b>III sesión:</b> Diseño de proyectos comunitarios con enfoque regenerativo.  <b>IV sesión:</b> Gira a proyecto comunitario regenerativo.		
<b>Descripción del curso:</b>  Este curso ofrece una experiencia única que combina la permacultura con herramientas de inteligencia artificial y procesos comunitarios. A partir del trabajo en proyectos comunitarios, huertas escolares y urbanas, exploraremos cómo crear proyectos regenerativos que fortalezcan tanto los ecosistemas como las economías locales. Aprenderás a diseñar soluciones sostenibles en colaboración con otras personas, integrando saberes populares, nuevas tecnologías y estrategias participativas. Ideal para quienes buscan transformar sus comunidades con creatividad, respeto a la naturaleza y acción colectiva.		

## EJE TEMÁTICO: SALUD Y BIENESTAR INTEGRAL

<b>Nombre del curso:</b> Uso racional de medicamentos		<b>Número de curso:</b> 44
<b>Persona facilitadora:</b> Hannia Vega Garita		<b>Horario:</b> del lunes 14 al jueves 17 de julio de 10 a 11:50 a.m.
<b>Público:</b> Personas mayores de 18 años	<b>Requisitos:</b> Ninguno	<b>Metodología:</b> Teórico-práctica
<b>Objetivo general:</b> Aprender sobre nociones básicas del manejo y desecho adecuado de los medicamentos en los hogares.		
<b>Contenidos por sesión:</b>  <b>I sesión:</b> Exposición inicial de la parte teórica y realizar talleres de actividades.  <b>II sesión:</b> Uso racional de medicamentos: Definición de medicamento, formas farmacéuticas y uso racional de medicamentos.  <b>III sesión:</b> Principales problemas del uso inadecuado de medicamentos: Consecuencias de un uso inadecuado de medicamentos (salud y ambientales) y recomendaciones para el uso adecuado de medicamentos.  <b>IV sesión:</b> Desecho final de medicamentos: Métodos de disposición final del medicamento (nivel industrial) y recomendaciones para desechar medicamentos en el hogar.		
<b>Descripción del curso:</b>  El curso se aborda a partir de la noción del uso racional de medicamentos relacionado con la adquisición, uso, almacenamiento y desecho de medicamentos. Se abordan temas como: qué es un medicamento, formas farmacéuticas, uso racional de medicamentos y cómo se deben desechar correctamente.		

# REALICE SU PROPIO HORARIO

## CUADRO DE EJEMPLO

<b>Semana del lunes 14 al viernes 18</b>					
<b>Hora</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
08:00 – 08:50					
09:00 – 09:50					
10:00 – 10:50					
11:00 – 11:50					
12:00 – 12:50					
13:00 – 13:50					
14:00 – 14:50					
15:00 – 15:50					
16:00 – 16:50					
17:00 – 17:50					
18:00 – 18:50					
19:00 – 19:50					

<b>Semana del lunes 21 al jueves 24</b>				
<b>Hora</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>
08:00 – 08:50				
09:00 – 09:50				
10:00 – 10:50				
11:00 – 11:50				
12:00 – 12:50				
13:00 – 13:50				
14:00 – 14:50				
15:00 – 15:50				
16:00 – 16:50				
17:00 – 17:50				
18:00 – 18:50				
19:00 – 19:50				