

**Escuela de Artes Plásticas  
Universidad de Costa Rica  
Programa de Extensión Docente**

**Taller de Creación de libro-álbum ilustrado**

**Profesora: M.A. Yula J. Cambronero-Bonilla**

Fechas: por definir

**Horario:** lunes, miércoles y jueves de 9:00 am- 11:30 am

**Descripción**

El curso se enfoca en el diseño de un libro-álbum ilustrado que consta de la elaboración de una historia/cuento corto, mediante el planeamiento de las ilustraciones con técnicas mixtas como dibujo, marcadores, lápices de color, tizas, pinturas y collage; y la elaboración del libro en formato plegable.

**Objetivo general**

Introducir a los participantes en la producción de proyectos de creación de libro-álbum ilustrado básico.

**Objetivos específicos**

- Conocer las características del libro-álbum ilustrado.
- Aprender principios de diseño y composición enfocados en libro-álbum ilustrado.
- Elaborar un libro-álbum ilustrado con materiales y técnicas accesibles.

**Contenido temático y cronograma**

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tarea</b>
<b>Sesión 1</b>	Introducción al concepto de libro-álbum ilustrado Contar historias breves Primeros bocetos	Completar la historia por escrito
<b>Sesión 2</b>	Leer las historias Distribuir la historia en cada página Bocetos para diseñar las páginas e ilustraciones del libro-álbum	Dibujar ideas sobre cada una de las páginas del libro-álbum
<b>Sesión 3</b>	Elaboración técnica I parte -Trabajo de ilustración página a página	Adelantar los diseños
<b>Sesión 4</b>	Elaboración técnica II parte -Confeccionar el libro página a página y portada	

## **Materiales**

Lápiz grafito o portaminas

Cuaderno de dibujo

Borrador

Tijeras, regla, cutter

Cola blanca para madera

Goma en barra

Cartulina blanca (en hojas sueltas o pliego)

Delantal o gabacha

## **Bibliografía**

Cartwright, Angela. *Mixed Emulsions. Altered Art, Techniques for Photographic Imagery*. Quarry Books, 2007.

Feliciano, Kristina, Jason Thompson and Barbara Mauriello. *Making Memory Books & Journals by Hand. 42 proyectos for creatively recording your thoughts and memories*. (comp.) Thunder Bay Press, Rockport Publishers, 2001.

Michel, Karen. *The Complete Guide to Altered Imagery. Mixed-Media Techniques for Collage, Altered Books, Artist Journals, and More*. Quarry Books, 2005.

Shepherd, Rob. *Cómo hacer encuadernación artesanal. Una introducción para principiantes, paso a paso*. Celeste Ediciones S.A., 1996.

Smith, Keith A. *Non-Adhesive Binding*. New York:

Keith Smith Books, 2007.

The Peppin Press. *How to Fold*. Agile Rabbit Editions, sf.

Sonheim, Carla. *Drawing Lab for Mixed-Media Artists. 52 creative exercise to make drawing fun*. Quarry Books, 2010.

