Universidad de Costa Rica

Escuela de Artes Plásticas

Proyecto EC-606 Transversal.

Exhibición:

Figuraciones del disenso: gráfica de humor y protesta.

Galería Francisco Amighetti. Escuela de Artes Plásticas, Sede Rodrigo Facio.

Del 7 de abril al 6 de mayo.

Inauguración: 7 de abril. 6:00pm.

1.

Aristóteles define al ciudadano en democracia como quién “tiene parte” en el gobernar y ser gobernado entre iguales[[1]](#footnote-1). Sin embargo, un siglo antes, con las reformas de Clístenes que impulsaron un nuevo trazo del *dêmos*, la noción de democracia arrastraba un sentido peyorativo creado por aquellos que la adversaban, en tanto le daba voz y participación a los que no tenían “derecho legítimo” a ella.

La democracia representativa en Costa Rica resuelve el conflicto: se canaliza a los que no tienen voz ni parte equitativa en ella, a través de la obligación electoral (moral y puntual), para legitimar un gobierno y un parlamento atado a quiénes ya lo han escogido meses antes en cenas de financiación[[2]](#footnote-2).

Las voces no escuchadas de las costas, las zonas agrícolas, los barrios urbanos marginales, los pueblos originarios, las mujeres, las poblaciones diversas, son citadas y convocadas para maquillar un voto que ya fue resuelto gracias a maletas opacas que cruzan las fronteras con pasaportes diplomáticos, contabilidades paralelas, efectivo en bolsas negras de basura, cenas en clubes de élite, bancos, encuestadoras y medios de comunicación corporativos en contubernio.[[3]](#footnote-3)

Y cuando surgen otras figuraciones en otros espacio de la democracia: pintadas, proclamas en muros, cuerpos diversos, esculturas de piedras y palos que bloquean calles e imágenes subversivas en redes; se proclama una hipócrita indignación (ahora sí importa el estado social de derecho y el patrimonio, no cuando se desangra al país a punta de corrupción, recortes y políticas tendenciosas al beneficio de los acaudalados) … como si el problema de que hablen *los que no tienen voz* es solo cuando no se canaliza desde el condicionamiento previsto para ellas y encuentran formas autónomas de figurar y contornear el espacio político.

Jacques Rancière[[4]](#footnote-4) recuerda que el trabajo de la política es el trazado y la visualización de su espacio y sujetos a partir del disenso. La presente muestra parte de esta idea en función de evidenciar las grietas inherentes de la democracia, grietas desde las cuales hoy surgen reacciones de creatividad, descontento e indignación que buscan contornear la identidad subjetiva en su propio espacio, proclamando una participación política cotidiana, más allá de las elecciones.

2.

Esta exhibición se divide en cinco partes en las que los y las espectadoras puede confrontar diferentes formas de Gráfica de Humor y Protesta. El propósito es propiciar una reflexión sobre las realidades en las que ésta se incrusta y los diálogos que construye con los medios noticiosos, las redes sociales, la arquitectura, el arte visual y las voluntades críticas de las subjetividades politizadas de artistas, activistas y estudiantes.

En la primera parte se muestran antecedentes históricos de gráfica de humor político presentes en medios escritos de Costa Rica del siglo XX, algunos más independientes que otros, evidenciando el amplio espectro ideológico en disputa. Estas imágenes son suficientes para preocuparnos de las historias que se repiten y las problemáticas sociales que en lugar de superarse, empeoran.

Esta gráfica es solo una pequeña muestra de una producción basta que hoy custodia La Biblioteca Nacional y que se puede consultar de forma libre a través del portal: <https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/> . Para obtener más información sobre las obras expuestas y sus artistas, se ha facilitado un enlace a partir de un código QR situado en las cédulas.

La segunda parte recopila gráfica de humor y protesta de dos artistas, Laura Astorga y José Pablo Ureña, quiénes han canalizado su indignación y manifestado su disenso por medio de su mano. Estás imágenes nos trasmiten con bastante detalle una crítica al registro gubernamental y electoral de la realidad costarricense, con sus fallos, incoherencias y lejanías al respecto de los sentires de las personas.

Encontrando su espacio de exhibición en redes sociales, los dibujos de Astorga y Ureña no son solo un acto de catarsis sino también de construcción intersubjetiva, donde muchas personas se encuentran para compartir y debatir a partir del espacio abierto que dejan sus trazos. Así, para este segundo segmento se ha buscado exhibir las imágenes en diálogo, no como obras autónomas, sino interrelacionadas y ancladas con el contexto noticioso en el que fueron producidas, mostrado como pequeñas notas al *pie de pared.*

En un tercer y cuarto apartado se ha buscado problematizar otras formas de expresión que se han depositado en edificios, contrariando su peso simbólico y autoritario por medio de la creatividad. Aquí, la gráfica, el grafiti y la proclama subversiva son un gesto fronterizo que delimita, toma y socava cierta legitimidad para lanzar un grito y resignificar los constructos sociales que representa la arquitectura.

De esa manera, por una parte, se muestran intervenciones gráficas realizadas en distintas acciones colectivas y tomas de edificios por parte del movimiento estudiantil universitario del 2019. Estas imágenes han sido recopiladas por el proyecto Gráfica de Protesta, que ha asumido el trabajo de guardar esa memoria y mantenerla vigente como objeto de deliberación. Aquí, en esta exhibición, el propósito es desprenderlas de la pared para alcanzar, de forma más personal e íntima, a los y las espectadoras, entregando esos gestos como un pequeño regalo que podrán guardar en sus carteras, escritorios o habitaciones.

De forma complementaria, en el cuarto apartado se recopila el trabajo de “Flash”, un colectivo de artivistas anónimos que proyectó imágenes de protesta y humor en el nuevo edificio de la Asamblea Legislativa. Aquí, la arquitectura diseñada para privilegiar el control policial, opacar los procesos legislativos y mantener a las y los diputados herméticos y lejanos a las manifestaciones y reivindicaciones de la calle, es tomando y resignificado con un pequeño golpe de ingenio. Técnica: “Luz sobre diputados encementados”.

Por último, como cierre, en colaboración con la Biblioteca Francisco Amighetti de la Escuela de Artes Plásticas, se ofrece a las personas visitantes de esta exposición una mesa de estudio, en la cuál pueden consultar publicaciones y material académico para ahondar en lo que aquí se presenta como un punto de partida, permitiendo reafirmar el propósito último de esta exhibición: propiciar la discusión y la reflexión que permita profundizar la participación y acción democrática en un espacio político que trasciende lo electoral y la gobernanza estatal.

3. Créditos:

Artistas: Laura Astorga Monestel, José Pablo Ureña Rodríguez, Emilia Prieto, Fernando Zeledón, Henry Harmony, Juan Cumplido, Pancho, Roger López, Anónimo (Revista La Caricatura), Flash Colectivo, y Gráfica estudiantil universitaria de 2019.

Dirección y curaduría: Pablo Bonilla Elizondo.

Asistentes de curaduría: Adriana Mora Norori y Francis Abarca Cuaresma

Diseño gráfico: Mónica Lemaitre Madrigal.

Colaboradores:

Benemérita Biblioteca Nacional: M.Sc. Laura Rodríguez Amador y Licda. Flor Quesada Mata.

Biblioteca Francisco Amighetti: Licda. Ericka López Guzmán y Licda. Iris Gamboa Morales.

Proyecto Gráfica de Protesta: Dr. Sergio Villena Fiengo y M.Sc. Marialina Villegas Zúñiga.

1. Aristóteles. (2015). *Política (Libro I y III).* Alianza Editorial. [↑](#footnote-ref-1)
2. Cf. Blanco, R. (2010. *Partidos políticos, redes corporativas y formación de gabinetes en costa rica: 1986-2010. Revista de Ciencias Sociales (Cr), vol. IV, núm. 130, 2010, pp. 161-172* [↑](#footnote-ref-2)
3. La Misión de Observación Electoral de la Organización de Estados Americanos (OEA) ha reiterado en 4 procesos electorales que el sistema de financiación de los políticos partidos es la gran falencia del sistema democrático costarricense. Cf. <https://semanariouniversidad.com/pais/por-cuarta-ocasion-oea-recomienda-romper-con-dependencia-de-banca-para-financiar-campanas/> o https://www.larepublica.net/noticia/sistema-de-financiamiento-de-partidos-vuelve-a-ser-cuestionado-por-observadores-de-la-oea [↑](#footnote-ref-3)
4. Ranciére, J. (2019). *Disenso. Ensayos sobre estética y política.* Fondo de Cultura Económica. [↑](#footnote-ref-4)