

Cronograma

Hora	Nombre expositor/expositora	Nombre de charla	Entidad/Institución/Universidad
13:30	Melissa Barrantes Madrigal	Herramientas científicas para revelar los secretos de las pinturas del Teatro Nacional de Costa Rica	Teatro Nacional de Costa Rica/Universidad de Costa Rica
14:00	María Angélica García Bucio	Análisis por Raman y SERS de colorantes mexicanos de tradición prehispánica	Lab. Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Ins. de Física, Inst. de Investigaciones Estéticas, UNAM
14:30	Efraín Escudero Leiva	Arte vivo: hongos presentes en pinturas y su asociación con el deterioro"	CIPRONA, Universidad de Costa Rica
15:00	Samuel Tehuacanero Cuapa	Alcances en el estudio del patrimonio cultural por técnicas de microscopía electrónica analítica de emisión de campo	Instituto de Física, UNAM
15:15	Melania Rivera Romero	Análisis de pigmentos con técnicas no invasivas en pinturas de acuarela del artista costarricense Fausto Pacheco	Fundación para la Administración de los Museos del Banco Central de Costa Rica y Universidad de Costa Rica
15:30	Juan Morice	Reconstruyendo la historia de los pigmentos en la cerámica contemporánea costarricense: un estudio histórico - científico	Universidad de Costa Rica
15:45	Receso 15 minutos		
16:00	Katherine Acuña Umaña	Análisis del estado de conservación en 20 obras pictóricas al óleo de artistas	Fundación para la Administración de los Museos del Banco Central de Costa Rica y Universidad de Costa Rica

		costarricenses para un periodo de 140 años ubicadas en los Museos del Banco Central de Costa Rica	
16:15	Paola Agüero Gamboa	Estado del deterioro del Acta de la Independencia de Costa Rica y su protocolo de restauración	Universidad de Costa Rica y Archivo Nacional de Costa Rica
16:30	Irene Rojas Rodríguez	Análisis microestructural y elemental de municiones correspondientes a la Batalla en la Trinidad de Sarapiquí de 1856	Museo Histórico Cultural Juan Santamaría y Universidad de Costa Rica
16:45	Miguel Perez Flores	Estudio multiespectral de pintura Novohispana: el caso de una obra de Echave Orio	Lab. Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Ins. de Física, Inst. de Investigaciones Estéticas, UNAM
17:15	Camila Hernández Murillo	Aportes al estudio del patrimonio arqueológico costarricense desde la química: El caso de los colgantes de jade y piedras verdes	Museo de Jade y Universidad de Costa Rica
17:45	Angela Ejarque Gallardo	Estudio no invasivo de incensarios efigie de Palenque: Metodología y primeros resultados	Lab. Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Ins. de Física, Inst. de Investigaciones Estéticas, UNAM
18:15	Cierre de actividad		