

VII

CONGRESO CENTROAMERICANO DE
ESTUDIOS CULTURALES



Agosto 21-23

2019

Sede Regional de Guanacaste,
Universidad de Costa Rica



Colaboran:

PDESC

Programa de Doctorado en
Estudios de la Sociedad
y la Cultura



 Instituto de Investigaciones en Arte
 www.iiarte.ucr.ac.cr
 iiarte@ucr.ac.cr
 2511-8933

Miércoles 21 de agosto, 2019

8:00-9:00 a.m.

Aula 1

Inscripción de ponentes

9:00-10:30 a.m.

Aula 1

Mesa Género I

Ejercicios de autonomía: la obra artística de Victoria Cabezas y Priscilla Monge como espacio de discurso sobre el cuerpo, género, afectos, así como de convergencias históricas de lo fotográfico y arte contemporáneo

Roberto Guerrero, Universidad de Costa Rica

“Esto es una batalla de gallos, no de playos”: masculinidad y homofobia en las batallas de rap en Costa Rica

Fabiola Palacios Murillo, Universidad de Costa Rica

Entre discursos: el video musical como ecología estética

Sofía Villena Araya, University of London, Inglaterra

Aula 2

Mesa Migraciones

Paraíso for sale: Un archivo visual del turismo residencial

Carolyn Fornoff, University of Illinois at Urbana-Champaign,
Estados Unidos de América

Diáspora indígena en Los Ángeles: nomadismo y ritualidad de la vida

Douglas Carranza, California State University (Northridge),
Estados Unidos de América

Resultados del Registro a la población china en Costa Rica, 1911

Eduardo Fonseca Zúñiga, Universidad de Costa Rica

Escritura memoriosa: la literatura exiliar rumana en el campo de las ciencias sociales

Sabina Loghin Tiu, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

Miércoles 21 de agosto, 2019

9:00-10:30 a.m.

Aula 3

Panel

Eunice Odio

Participantes

Alí Víquez, Universidad de Costa Rica

Mauricio Espinoza, University of Cincinnati, Estados Unidos de América

Peggy Von Mayer, Universidad de Costa Rica

11:00-12:30 p.m.

Aula 1

Mesa Género II

La concepción de la mujer en los discursos fundacionales de la cultura salvadoreña

José Luis Escamilla, Universidad de El Salvador

Nómadas de la miseria, arquitectas de la palabra. Red de mujeres migrantes nicaragüenses

Roxana Hidalgo Xirinachs, Universidad de Costa Rica

Aula 2

Mesa Repositorios

Fondo documental y colección digital *Franz Hinkelammert*

Carlos Molina Velásquez, Universidad Centroamericana José Siméon Cañas,
El Salvador

Carmen Naranjo, ventana y diálogo

Judith Cambronero-Bonilla, Universidad de Costa Rica

Huellas efímeras y máquinas de olvido: encrucijadas del archivo en la digitalidad contemporánea

Isaura Eugenia Sánchez Hernández, Universidad Autónoma Metropolitana,
México

Miércoles 21 de agosto, 2019

11:00-12:30 p.m.

Aula 3

Panel

Cine Centroamericano en el siglo XXI: Nuevas tendencias de una industria en crecimiento

Participantes

Mauricio Espinoza, University of Cincinnati, Estados Unidos de América

Patricia Arroyo Calderón, University of California (Los Ángeles), Estados Unidos de América

Jared List, Doane University, Estados Unidos de América

Arno J. Argueta, California State University (Bakersfield), Estados Unidos de América

2:00 -3:30 p.m.

Aula 1

Mesa Religiosidades

Manifiesto Luz y Verdad. El proyecto espiritista de Augusto C. Sandino

Alejandra Galicia Martínez, Universidad Nacional Autónoma de México

El Orgullo Sanjudas: prácticas de identidad y experiencias de vida de las juventudes devotas de San Judas Tadeo en la Ciudad de México

Marlene Vizuet Morales, Universidad Autónoma Metropolitana, México

El poder de gestión indígena frente a la evangelización. Una lectura entre líneas de textos literarios escritos por miembros del clero en la Costa Rica decimonónica

Verónica Ríos Quesada, Universidad de Costa Rica

Aula 2

Mesa Legado Guanacaste

Las fiestas de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe y el baile de la Yegüita en Nicoya, Costa Rica. Del legado colonial a las prácticas festivas contemporáneas

Dalia Arce Aguirre, Universidad Nacional de Costa Rica

Miércoles 21 de agosto, 2019

2:00 -3:30 p.m.

Prácticas religiosas en la iglesia de San Blas de Nicoya durante el período Colonial

Fernando Camacho Mora, Universidad de Costa Rica

Aula 3

Panel

**Transfer y circulación científicas después de Humboldt.
Científicos alemanes en América Latina en el siglo XX**

Participantes

Werner Mackenbach, Universidad de Costa Rica

Horst Nitschack, Universidad de Chile

Wolfgang Bongers, Pontificia Universidad Católica de Chile

Ute Seydel, Universidad Nacional Autónoma de México

Helmut Galle, Universidade de São Paulo, Brasil

Rike Birgitta Bolte, Universidad del Norte, Colombia

Comentarista

Henning Jensen Pennington, Universidad de Costa Rica

Moderador

Michael Eschweiler, DAAD

4:00-8:00 p.m.

Museo de Guanacaste

Inauguración de exposición *Vergüenza Ajena* de Roberto Guerrero
Curaduría de María José Chavarría

Participación de Karen Poe Lang, Universidad de Costa Rica

Inauguración VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales
Acto cultural Compañía de Danza Huanacaxtle

Conferencia magistral

Atitlán: cerca del agua. Región, territorio, fronteras y habitantes. Algunas consideraciones conceptuales

Arturo Taracena Arriola

Jueves 22 de agosto, 2019

9:00-10:30 a.m.

Aula 1

Mesa Memoria I

Identidad de nombres y memorias (otras) en las ficciones de militancia
Los compañeros de Marco Antonio Flores y su homónima de Rolo Diez

Mercedes Seoane, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Memoria y archivo en *Ita* por Mónica Albizúrez

Byron Barahona, University of California (Santa Cruz),
Estados Unidos de América

Mirar el rostro, imaginar la masacre, oír la palabra. Sobre el documental
Morir para ganar la vida (1998)

Rigoberto Reyes, Universidad Nacional Autónoma de México

Aula 3

Panel

**Panorama de las teatralidades contemporáneas en
Centroamérica: escenarios, prácticas e instituciones y lo
social-político en tiempos de crisis**

Participantes

Gianinni Ruiz, Universidad de Costa Rica

Alexandra Ortiz Wallner, Freie Universität Berlin, Alemania

Elaine Miller, Christopher Newport University, Estados Unidos de América

Patricia Fumero Vargas, Universidad de Costa Rica

11:00-12:30 p.m.

Aula 1

Mesa Proyectos Culturales

Diplomacia cultural, intercambio artístico y transferencia de conocimientos entre México y Centroamérica

Jair Zayas Ramírez, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Jueves 22 de agosto, 2019

11:00-12:30 p.m.

¿Construcción de un proyecto cultural intibucano en la década de 1960? Una aproximación a los periódicos *Antorcha Intibucana* y *El Agro Intibucano*

Robin Cruz del Cid, Universidad Autónoma de Honduras

La festivalización de la cultura en Costa Rica

Sergio Villena Fiengo, Universidad de Costa Rica

Aula 2

Mesa Memoria II

Replant(e)ando imaginarios de revolución en la insurrección nicaragüense: las plantas “como esperando abril”

Julia Medina, Universidad de San Diego, Estados Unidos de América

Resiliencia frente al trauma psicosocial en tres novelas centroamericanas

Esteban González Sánchez, Universidad Nacional de Costa Rica

Memorias sobrevivientes: los retornos de la imagen espectral de Sandino

Abigail Dávalos, Universidad Nacional Autónoma de México

Aula 3

Panel

El maíz, alimento de mitos y tradiciones en América Latina

Participantes

Josefa Lago Graña, University of Puget Sound, Estados Unidos de América

Karla Ramírez Argüello, Radio Pampa, Liberia, Guanacaste, Costa Rica

Mayela Vallejos Ramírez, Colorado Mesa University, Estados Unidos de América

Auditorio

Presentación de libros:

Análisis de la dramaturgia costarricense actual (2018) de José Luis García Barrientos

Elaine Miller, Christopher Newport University, Estados Unidos de América

Jueves 22 de agosto, 2019

11:00-12:30 p.m.

Cuentos mínimos (2019) de Luis Thenon. Presentación con el autor

Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University,
Estados Unidos de América

Más allá del duelo. Otras formas de imaginar, sentir y pensar la memoria en Centroamérica (2019) de Yansi Pérez

Beatriz Cortez, (Northridge) Estados Unidos de América,
Ricardo Roque, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador

2:00 -3:30 p.m.

Auditorio

Conversatorio con escritores:

Guanacaste en la literatura costarricense

Participantes

Dorelia Barahona, Daniel Quirós, Rodrigo Soto, Santiago Porras

Moderador

Alí Viquez

4:00 -5:30 p.m.

Aula 1

Mesa Cultura y Ambiente

Territorio, mercados tradicionales y patrimonio biocultural en los Valles Centrales de Oaxaca. Perspectiva geográfica en los estudios culturales

Adela Calderón Franco, Instituto Tecnológico de Oaxaca, México

Herencia ancestral en el jabón de semillas de aceituno (Simarouba amara), Conguaco, Jutiapa, Guatemala

Aracely Esquivel Vásquez, Universidad de San Carlos de Guatemala

Ganadería bovina vista a través de las revistas *LAMATEPEC* y *Revista Ganadera*, El Salvador 1940-1950

Yenifer García Henríquez, Universidad de El Salvador

Jueves 22 de agosto, 2019

4:00 -5:30 p.m.

Aula 2

Mesa Literatura I

Representaciones del espacio rural guanacasteco en las novelas *Verano Rojo* y *Lluvia del Norte* de Daniel Quirós

Erick Salas Acuña, Instituto Tecnológico de Costa Rica

Imaginario espacial del sur en la poesía de Jaime Huenún e Ivonne Coñuecar

Samir Said Soto, Universidad de Playa Ancha, Chile

D. Juan de los manjares (2012): una gastronovela perversa

Francisco Cabanillas, Bowling Green State University,
Estados Unidos de América

Aula 3

Panel

Repositorios, archivos documentales y visuales

Participantes

Mijail Mondol López, Universidad de Costa Rica

Sujej Solera Aguilar, Universidad de Costa Rica

Sofía Vindas Solano, Universidad de Costa Rica

Meylin Garro Acón, Universidad de Costa Rica

Vera Gerner, Universidad Nacional de Costa Rica

Gianinni Ruiz Ulloa, Universidad de Costa Rica

6:00 -7:30 p.m.

Auditorio

Conferencia magistral

Espacio y territorialidad en tres comunidades de Guanacaste durante el siglo XVIII. Santa Cruz, Liberia y Nicoya

Édgar Solano Muñoz, Universidad de Costa Rica

Viernes 23 de agosto, 2019

9:00-10:30 a.m.

Aula 1

Mesa Teorizaciones I

Yaji-Yazra-Majimi: jóvenes cruceños haciendo arqueología

Anagency Herrera Villalobos, Universidad de Costa Rica

Diálogos transdisciplinares: antropología histórico-pedagógica y estudios literarios

Christian Hernández Rodríguez, Universidad de San Buenaventura, Colombia

Scientific studies for the conservation on three paintings of Vespasiano Bignami of the National Theater of Costa Rica.

Geraldine Conejo Barboza, Universidad de Costa Rica

Aula 2

Mesa Patrimonio I

El criollo limonense, parte esencial de la identidad afro-costarricense

Luz Marina Vásquez Carranza, Universidad de Costa Rica

La salvaguardia del quijongo: un instrumento tradicional guanacasteco.

Adriana Méndez González, Gestora Cultural independiente. Karol Cabalceta Mejías y Margarita Rodríguez Castillo, Ministerio de Educación Pública

Viernes 23 de agosto, 2019

9:00-10:30 a.m.

Aula 3

Panel

Disquisiciones sobre el futuro en y de las prácticas culturales en Centroamérica (y más allá). Parte I

Participantes

Beatriz Cortez, California State University (Northridge), Estados Unidos de América

Ricardo Roque Baldovinos, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador

Sebastián Martínez Fernández, Universidad de Bielefeld, Alemania

Moderador

Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University, Estados Unidos de América

11:00-12:30 p.m.

Aula 1

Mesa Patrimonio II

Objects that sparks joy. La construcción discursiva del objeto japonés: actos de devoción, nuevas formas de control cultural y neo-orientalismo

Fernando Ruiz Molina, Universidad Autónoma Metropolitana, México

La cuarta pared: los públicos de la cultura en México

Román Pérez López, Universidad de Guanajuato, México

Aula 2

Mesa Memoria y Literatura

Transacciones poético-políticas: Eulalia Bernard Little y la representación de las mujeres afrocostarricenses

Marianela Muñoz Muñoz, Universidad de Costa Rica

Narraciones de crímenes en la novela costarricense contemporánea

Ronald Rivera Rivera, Universidad de Costa Rica

Viernes 23 de agosto, 2019

11:00-12:30 p.m.

Los repertorios de la memoria en el sistema literario centroamericano

José Sánchez Carbó, Universidad Iberoamericana de Puebla, México

Aula 3

Panel

Disquisiciones sobre el futuro en y de las prácticas culturales en Centroamérica (y más allá). Parte II

Participantes

Christian Kroll Bryce, Reed College, Estados Unidos de América

Daniel Noemi Voionmaa, Northeastern University, Estados Unidos de América

Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University, Estados Unidos de América

Moderador

Beatriz Cortez, California State University (Northridge), Estados Unidos de América

2:00-3:30 p.m.

Aula 1

Mesa Memoria III

“Ruinas y Leyendas”: la supervivencia de la cultura nicoyana colonial y su agregación al relato nacionalista costarricense (1923-1924)

Leonardo Santamaría Montero, Universidad de Costa Rica

El telar de cintura, inmanencias itinerantes de la memoria

María Méndez González, Universidad Nacional de Costa Rica

Tope de toros de Liberia: Resignificaciones históricas y memoria entorno a esta expresión cultural

María Hernández Carmona, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Costa Rica

Viernes 23 de agosto, 2019

2:00-3:30 p.m.

Aula 2

Mesa Literatura II

Del texto a la escena: *Expediente confidencial*, de Daniel Gallegos. Una lectura intermedial

Luis Thenon, Université Laval, Canadá

Escritura y poder en las gentes de saber centroamericanas: Tranquilino Chacón
Miguel Herrera Cuarezma, Universidad de Costa Rica

Aula 3

Panel

Producción audiovisual sobre Guanacaste: una mirada desde la herencia cultural

Participantes:

Vera Vargas León, Ministerio de Cultura y Juventud

José Castillo, Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Moderador:

Anayency Herrera Villalobos, Universidad de Costa Rica

4:00-5:30 p.m.

Aula 1

Mesa Industrias culturales

Literatura, resistencia y represión estatal. La revista *Abra* (1877-1883)

Luis Alvarenga Vásquez, Universidad Centroamericana de El Salvador

Las caricaturas de la guerra: la guerra entre El Salvador y Honduras de 1969, en las caricaturas políticas publicadas en periódicos hondureños (1965-1970)

Moisés Mayorquín García, Universidad Nacional Autónoma de Honduras

Las agrupaciones gauchescas y las asociaciones charras ante la industria cultural: cuestionamientos, tergiversaciones y reacciones (1920-1950)

Matías Casas, Universidad Tres de Febrero/CONICET, Argentina

Paz, orden y progreso: algunos conceptos articuladores del discurso liberal en el semanario hondureño *La Paz* (1877-1883)

Julio Sevilla Galeano, Universidad Nacional Autónoma de Honduras

Viernes 23 de agosto, 2019

4:00-5:30 p.m.

Aula 2

Mesa Teorizaciones II

La tradición de los estudios socioculturales desde la comunicación: un diálogo interdisciplinario

Anaid Pérez Monteagudo, Universidad Autónoma del Estado de México

Los estudios culturales y los programas de la gestión

Pablo Castagno, Universidad Nacional de La Matanza, Argentina

Porque ver es hacer. Los estudios sobre la recepción cinematográfica y el proyecto “Espectadores/Creadores”

Bértold Salas Murillo, Universidad de Costa Rica

Aula 3

Panel

¿Para qué sirven los afectos?: poéticas y políticas afectivas en la ficción centroamericana postutópica

Participantes

Magdalena Perkowska, Hunter College y The Graduate Center, Estados Unidos de América

Nanci Buiza, Swarthmore College, Estados Unidos de América

Emanuela Jossa, Università della Calabria, Italia

Comentarista/Moderadora

Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University, Estados Unidos de América

6:00 p.m.

Auditorio

Conferencia magistral

Violencias y afectos: mujeres, feminismos y estudios culturales latinoamericanos

Ana del Sarto

Acto cultural Ensamble de Marimbas de la Sede de Guanacaste.