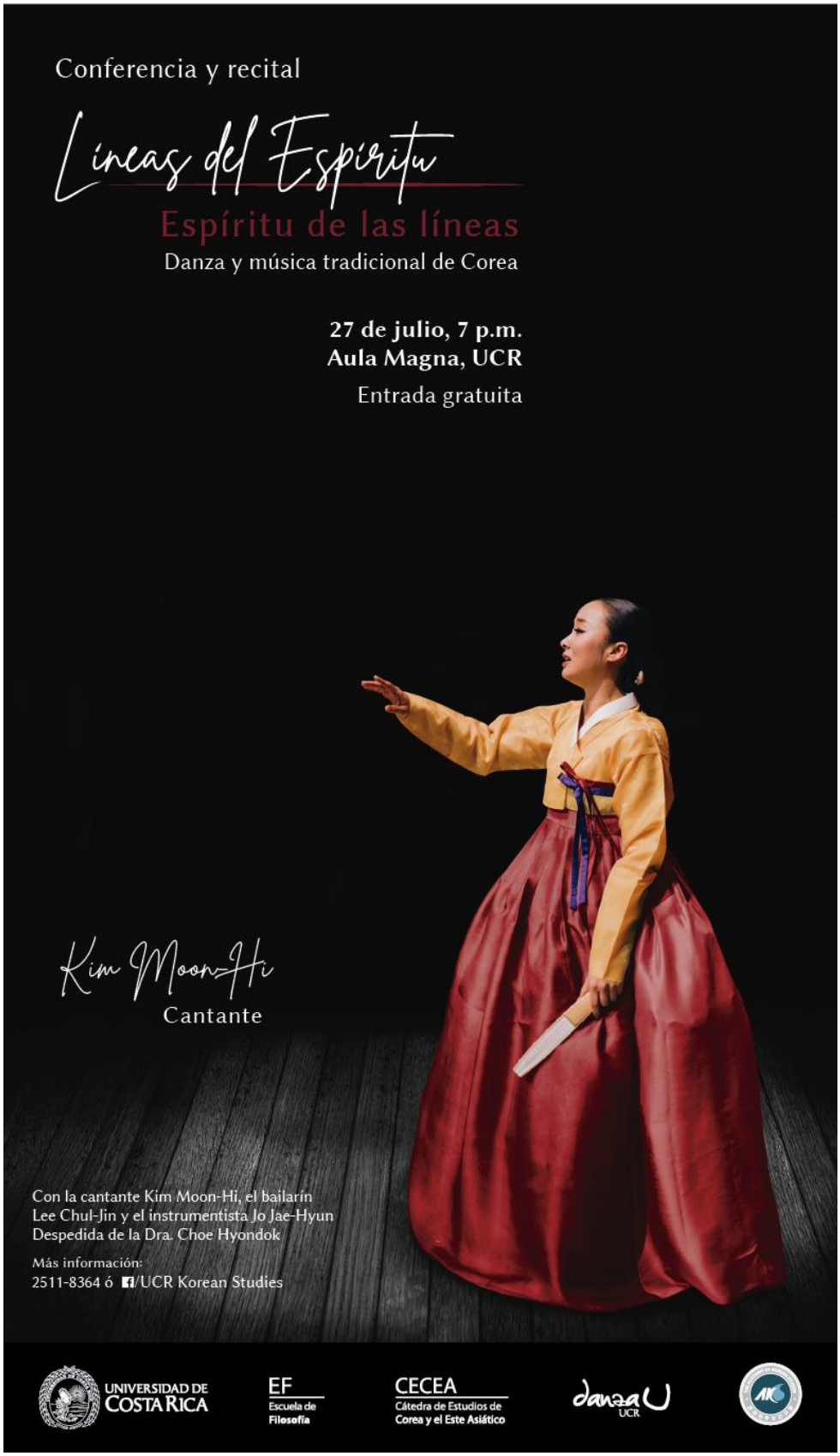
Cátedra de Estudios de Corea y el Este Asiático, Universidad de Costa Rica

Comunicado de Prensa



Conferencia y recital

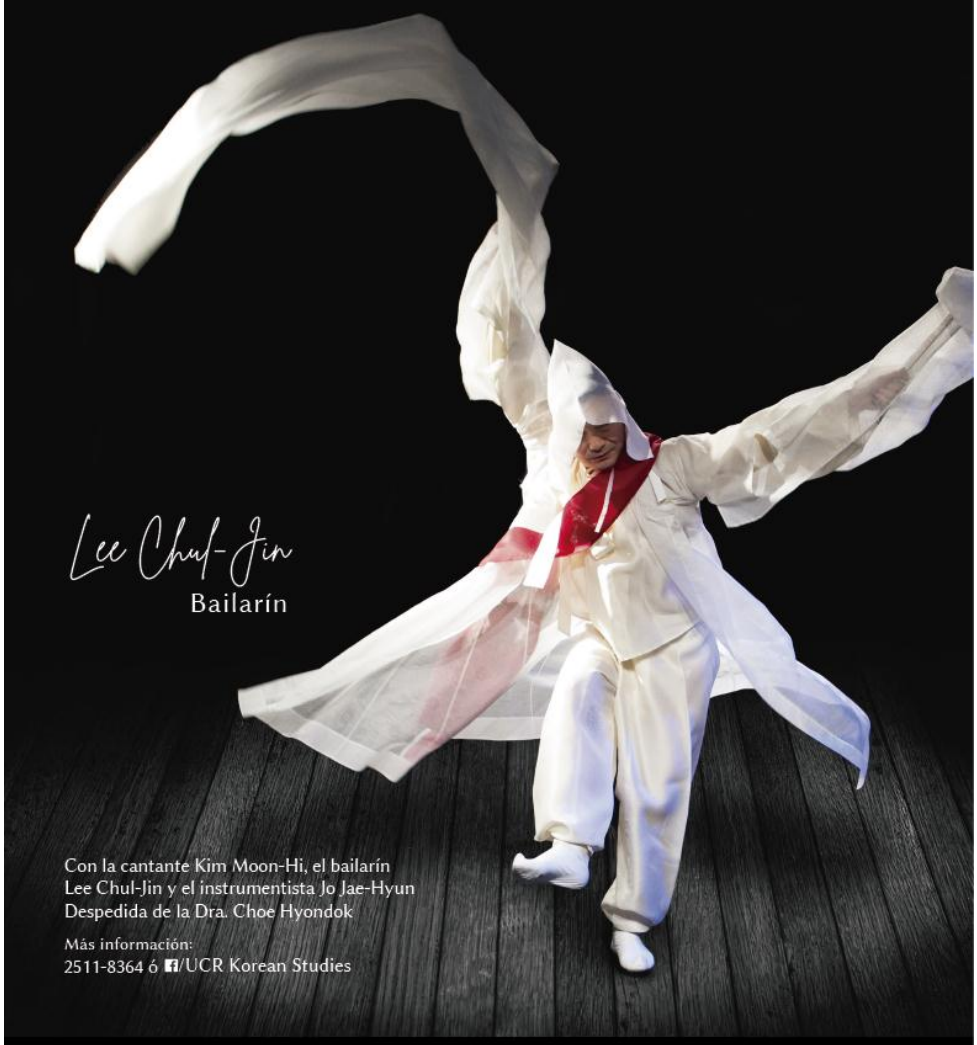
Líneas del Espíritu

Espíritu de las líneas

Danza y música tradicional de Corea

27 de julio, 7 p.m.
Aula Magna, UCR

Entrada gratuita



Lee Chul-Jin
Bailarín

Con la cantante Kim Moon-Hi, el bailarín
Lee Chul-Jin y el instrumentista Jo Jae-Hyun
Despedida de la Dra. Choe Hyondok

Más información:
2511-8364 ó /UCR Korean Studies

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

EF Escuela de Filosofía

CECEA Cátedra de Estudios de Corea y el Este Asiático

danza UCR

La Cátedra de Estudios de Corea y el Este Asiático (CECEA) en su sexto aniversario celebra al ritmo de cantos y danzas coreanas, y se despide de su coordinadora la Dra. Choe Hyondok.

"Líneas del Espíritu, Espíritu de las Líneas"
- Danza meditativa y cantos de Pansori -

Con este título la Cátedra de Estudios de Corea y el Este Asiático (CECEA) y Danza U de la Universidad de Costa Rica presentan un espectáculo de danza meditativa y cantos de Pansori de Corea. Tres artistas coreanos están invitados para esta función que tendrá lugar en el **Aula Magna** de la UCR, **el sábado, 27 de julio, a las 7 pm**.

Se trata del séptimo y último gran evento de Arte coreano que la coordinadora de CECEA la Dra. Choe Hyondok presenta a Costa Rica. Ella saldrá de este país pronto, después de una ardua dedicación durante 6 años para el desarrollo de los Estudios Coreanos y de intercambios con Corea en la Universidad de Costa Rica.

En las artes coreanas, las líneas son la esencia de la belleza: en las pinturas, las líneas son el enfoque principal; en la danza, las líneas que dibuja el movimiento del cuerpo y la ropa constituyen su estética; en el canto, la melodía, el ritmo, el color de la voz también trazan líneas. Estas líneas son la respiración de los artistas, la fluidez de su energía y conducen el espíritu de los artistas así como el universo. En este espectáculo se presta nuestra atención a las líneas y entramos en su mundo. Será otra experiencia de la estética del Este de Asia.

El espectáculo empieza con la "Danza del Monje (Seung-mu)", la obra representativa del Bailarín Lee Chul-Jin, la cual es una danza meditativa con gran dinámica, que varia 12 tipos de ritmos y expresa la aspiración de la liberación del karma, entremezclando patrones altamente formalizados en un matriz de pasión erótica y con la devoción pura a Buda. Se introduce a la quietud y calma del alma absolutamente concentrada. Esta tranquilidad intensa nos permitirá olvidar todo y trascender el tiempo y el espacio con las líneas de la danza. En 2015 él nos presento una extracto de este baile; pero esta vez, presentará su obra completa.

En la segunda parte, se presentará la cantante, la profesora KIM Moonhi con unos cantos de *Pansori* y las explicaciones de su trasfondo. *Pansori* es una de las formas de arte que más representa a la música vocal coreana. *Pansori* es un drama musical en el cual un/a cantante solista, llevando un abanico en su mano, interpreta una historia larga por medio de *sori* (canción), *aniri* (narración) y *balim* (gestos mímicos). En una presentación de *Pansori* el / la cantante interpreta a varias personas (papeles) y es acompañado por tan solo un *gosu* quien toca el tambor. Es una obra de maestría oral y reconocida como Herencia Cultural Intangible de la Humanidad por la UNESCO en 2003.

La entrada es gratuita y se publicará más información por la página de Facebook UCR KOREAN STUDIES. Esperamos que aprovechen esta oportunidad de sumergirse en una belleza trascendente.

Información: Cátedra de Estudios de Corea y el Este Asiático (CECEA)
Teléfono 2511-8364, Correo catedracorea@ucr.ac.cr, Facebook: "UCR Korean Studies"

(anunciado el 10 de julio de 2019)

Presentación de los artistas

Sr. Lee Chul-Jin

es bailarín, productor y director artístico. Ha sido profesor visitante en universidades de Londres (2008), Sydney (2010) y San José, Costa Rica (2015). Se ha presentado en diversos países, realizando cada año alrededor de 100 funciones. Actualmente maneja varios teatros en Seúl y organiza festivales a través de los diversos grupos culturales en los que participa, por ejemplo, "International Duo Dance Festival", evento anual que ha tenido lugar desde 2011 en el que la Danza Universitaria de la UCR participó en 2016 y 2017.

Estudió Danza en *Seoul University of Arts* y *Myungji University* y obtuvo el doctorado con la tesis sobre la Interpretación de la Danza *Salpuri* (Danza chamanista de purificación espiritual) a través de la filosofía clásica de *Yi-jing* (Libro de las mutaciones). Su danza está concentrada en la interpretación única de obras tradicionales al estilo del Maestro Han Seong-Jun. Seungmu (Danza del Monje) que presenta por esta vez en la versión completa es su obra representativa.

Sra. Kim Moon-Hi

Desde hace 27 años ha practicado *Pansori* (un género de artes escénicas de Corea que mezcla el canto con la narración de historias, reconocida como Herencia Cultural Intangible de la Humanidad por la UNESCO desde 2003). Kim Moon-Hi es reconocida poseedora del *Chunhyangga (Una obra de Pansori* titulada con la *"Canción de Fragancia de Primavera"), la Herencia Cultural Intangible No. 5 definida por* el gobierno de la República de Corea. Ganó el gran premio en un concurso nacional (Corea) de *Pansori* en 2018.

Estudió Canto tradicional de Corea en *Chugye University of Arts* y está en programa de doctorado en la *Hanyang University*, Séul, Corea. Ha enseñado Canto y Artes Escénicas Tradicionales Coreanas en universidades, escuelas y colegios coreanos desde 12 años. Ha dado conciertos y conferencias en diferentes partes del mundo como en Japón (2002), Costa Rica (2013), los Estados Unidos y Rusia (2019).

Sr. Jo Jae-Hyun

Es un músico de *Haegeum* (Instrumento de cuerda) así como lingüista y profesor del idioma coreano. Fue miembro de la *Asociación de Investigación de Música Coreana* en la *Universidad de Yonsei* (2002-2005), fue el primer instrumentalista de *Haegeum* en la Orquesta de Música Coreana de Neungsu (2005-2007). Y en la próxima función acompañará a la cantante Kim Moon-Hi con un acompañamiento en el tambor.

El Profesor Jo obtuvo su maestría en Lingüística coreana en la Universidad de *Yonsei* y ahora es candidato a un doctorado en UCLA, EE.UU en el departamento de Culturas e Idiomas del Este de Asia. Él también enseñó coreano en la UCR por dos años desde agosto del 2013. Durante su estudio de maestría fue el asistente del Maestro de *Gayageum* (Instrumento de cuerda de Corea) Hwang Byung-Gi y ha desarrollado actividades que combinan la educación del idioma coreano con la cultura y música de Corea.