

FIC UCR 2019

Festival Internacional de Cuerdas UCR

Del 9 al 16 de feb. 2019
Escuela de Artes Musicales, UCR



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EAM

Escuela de
Artes Musicales

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CUERDAS UCR

II Festival Internacional de Cuerdas UCR

Convocatoria 2019

Del 19 de febrero al 2 de marzo del 2018, la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica celebró por primera vez el **I Festival Internacional de Cuerdas UCR (FICUCR)**, el cual reunió a profesores y estudiantes provenientes de Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Panamá, Cuba, México y Estados Unidos. El Festival fue de acceso gratuito y estuvo dirigido a instrumentistas de violín, viola, violonchelo y contrabajo de la región.

En esta primera edición, el FICUCR se organizó en dos sesiones, cada una con diferentes enfoques. La primera parte se llevó a cabo del 19 al 23 de febrero, y el énfasis estuvo dirigido a **ensambles de cuerdas** ya conformados previamente. Estos grupos trabajaron durante esa semana bajo la guía del **Cuarteto Chroma** (México), con un enfoque específico en música de cámara.

La II Sesión se desarrolló del 26 de febrero al 2 de marzo y se enfocó en el trabajo individual a través de clases maestras dirigidas a estudiantes de nivel intermedio y avanzado. Los estudiantes de nivel avanzado trabajaron bajo la guía del Dúo Promúsica (Cuba), el contrabajista Jack Unzicker (USA), la violinista Martha Walvoord (USA), el violonchelista Jorge Orlando Espinosa Roque (Cuba-México) y el violista Jorge Martínez Ríos (México). Por otro lado, las personas inscritas en la categoría intermedia recibieron clases con los profesores Guido Calvo Chaves, Juan José Gamboa, Orquídea Guandique Araniva, Grace Marín Aguilar, Erasmo Solerti Aguilar y Caterina Tellini Neveu, quienes son parte del cuerpo docente de la Escuela de Artes Musicales.

Durante los días del **9 al 16 del mes de febrero del año 2019**, la Escuela de Artes Musicales será nuevamente la

anfitriona del II Festival Internacional de Cuerdas UCR (FICUCR), y esperamos recibir a docentes y estudiantes provenientes de diversas zonas del país, así como del extranjero. En esta ocasión nos hemos propuesto brindar un enfoque de trabajo que permita a personas de diferentes comunidades fortalecer el desarrollo técnico e interpretativo a través de experiencias musicales y pedagógicas con profesionales nacionales e internacionales en un espacio académico. Esperamos poder estrechar lazos de convivencia, y además, desarrollar un currículo que permita ofrecer conceptos, contenidos y criterios que sirvan como insumos en el desarrollo instrumental-musical de nuestras comunidades.

Así mismo, esperamos que el Festival brinde a sus participantes espacio y oportunidades tales como:

- Estimular la conformación de agrupaciones de cámara entre instrumentistas de cuerda en el país.
- Establecer actividades académicas y musicales que permitan desarrollar liderazgo a través del trabajo individual y de música de cámara.
- Definir estrategias pedagógicas que permitan a docentes de diversos contextos explorar metodologías y prácticas innovadoras.
- Establecer relaciones con estudiantes y profesores de otras instituciones musicales del país.
- Participar de clases maestras, talleres, charlas, recitales y otras actividades.

Es por eso que les invitamos a participar del II Festival Internacional de Cuerdas UCR. Este año contaremos con un grupo de profesores provenientes de diversas instituciones internacionales y con docentes de la UCR.

Mecanismos de inscripción

- No hay costo para participar en el Festival.
- La participación al Festival está abierto a todo instrumentista de violín, viola, violonchelo y contrabajo, mayor de 15 años.
- Para participar en el Festival, cada persona deberá enviar un video con una duración máxima de 7 minutos. El video no podrá tener más de seis meses de antigüedad.
- Llenar el formulario de inscripción, únicamente para las personas que participarán activamente.
- La fecha límite para enviar el formulario de inscripción junto con el video de audición es el 15 de diciembre de 2018. Los resultados se comunicarán por medio de correo electrónico a más tardar el 10 de enero de 2019.
- Si tiene preguntas sobre el proceso de audiciones envíelas al correo ficucr@gmail.com.
- El link para llenar el formulario es:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfMibqY-gUphpRS-0UnYjdSr4v8LuWCgz37_1VkWMuKqPH8fZw/viewform

Reglamento de participación

- Únicamente podrán participar las personas que recibieron correo de aceptación al Festival y que realizaron el proceso de confirmación de asistencia.
- El Festival no proporcionará instrumentos, cada participante deberá llegar con su instrumento.
- Cada participante deberá realizar el proceso de registro en persona en el horario establecido por la organización del Festival.
- La programación del Festival le corresponde a la organización del Festival. El cronograma general de actividades y el horario de lecciones estará listo una vez que todas las personas inscritas hayan confirmado su participación.
- La asistencia a todas las actividades del Festival es obligatoria. Cada participante deberá asistir a las actividades convocadas dentro del Festival, incluyendo las clases individuales, ensayos de los ensambles y recitales.
- La música de los ensambles de cuerdas deberá estar debidamente aprendida.
- Cada participante deberá presentarse a todas las actividades puntualmente.
- Las ausencias serán justificables solamente por causas mayores.
- Se le entregará certificado de participación a las personas que asistan al 100% de las actividades del Festival.
- Cada participante deberá contar con las horas de práctica individual durante el Festival, adicionales a las clases maestras, talleres y ensamble.

Repertorio de audición

Instrumento	Nivel intermedio	Nivel avanzado
Violín	Concierto del nivel de Jean Baptiste Accolay No.1 en la menor, o similar.	Concierto del nivel de Max Bruch No. 1, op. 26 en sol menor, o similar.
Viola	Concierto del nivel de Johann Christian Bach - Casadesus en do menor, o similar.	Concierto del nivel de Franz Anton Hoffmeister No. 1 en re mayor, o similar.
Violonchelo	Concierto de Georg Goltermann No. 3, 4 o 5, o similar.	Un movimiento de la Suite de J.B. Bach 1 o 2 para violonchelo solo, Concierto del nivel de Concertino en Do M. de U. Klengel No.1 op.7, o similar.
Contrabajo	Concierto de Antonio Capuzzi o Domenico Dragonetti; Sonata de Henry Eccles o Benedetto Marcello, o similar.	Concierto de Giovanni Bottesini, Serge Koussevitzky, Carl Dittersdorf o Hans Fryba