

PRO GRA MA



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE CINE
CENTROAMERICANO



I CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE CENTROAMERICANO

8,9,10 de noviembre 2017

**Vicerrectoría de Investigación
y Escuela de Estudios Generales
CÁTEDRA HUMBOLDT
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

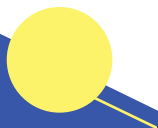
**Coordinadora:
Dra. María Lourdes Cortés,
Catedrática Humboldt 2017**



**I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE CINE
CENTROAMERICANO**

LUGAR:
SALA MULTIUSOS
ESTUDIOS GENERALES

MIÉRCOLES
8 NOVIEMBRE



8:30 a.m.

Inscripción de participantes.

9:30 a.m.

Palabras:

Dra. María Lourdes Cortés, Catedrática Humboldt 2017.

Dr. Gustavo Adolfo Soto, Director Escuela de Estudios Generales.

10:00 a.m.

Conferencia Inaugural
a cargo del Dr. Hispano Durón

I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE CINE
CENTROAMERICANO



11:00 a.m. | Modera: **Werner Mackenbach.**

Mesa 1: La posguerra en el cine

- **Magdalena Perkowska:** Cicatrices de la violencia fratricida: la posguerra nicaragüense en *El inmortal* de Mercedes Moncada (2005).
- **Graciela Villanueva:** Estrategias de la memoria en la obra filmica de Marcela Zamora.

2:00 p.m. | Modera: **Carlos Cortés.**

Mesa 2: La migración en el cine centroamericano

- **Shirley Longan Phillips y Abileny Soto Arguedas:** *El camino* de Ishtar Yasin y *La jaula de oro* de Diego Quemada-Diez: dos historias de un viaje.
- **Carlos Sandoval:** Re(la)tos. A propósito del documental *Casa en tierra ajena.*

3:30 p.m. | Modera: **Camilo Retana.**

Mesa 4: Pensando el cuerpo

- **Liz Harvey - Kattou:** Espacios trans en San José: la pionera película *Abrázame como antes.*
- **Karen Poe:** Mirando al sesgo. La irrupción del mundo LGTB en el audiovisual costarricense del siglo XXI.
- **Roxana Hidalgo:** Sexualidad, agresión femenina y autonomía en la *Medea*, de Latishev y Eurípides.
- **Ginette Barrantes:** *El exilio de Medea:* de Eurípides a Latishev.



2:00 p.m. | Modera: Natalia Solórzano.

Mesa 3: La mirada sobre el otro

- **María José Álvarez:** Cine etnográfico. Recuperando la memoria ancestral.
- **Ángela Ramírez:** La mirada del otro en el texto fílmico *Caribe* (2004) de Esteban Ramírez.
- **Bertold Salas:** Tensión y transformación en las representaciones del género y del rito en *Ixcánul* (2015), de Jayro Bustamante.

4:00 p.m. | Modera: Ernesto Jara.

Mesa 5: Crimen político en Costa Rica

- **María José Álvarez:** Los personajes conducen y cambian la historia.
- **Jared List:** El terror del pasado: memorias íntimas, historias subterráneas y la transmisión de la memoria en *El codo del diablo* de Ernesto y Antonio Jara.
- **Víctor Hugo Acuña:** Las memorias de *El codo del diablo*.



8 NOV.

LUGAR:
AUDITORIO ABELARDO BONILLA
Escuela de Estudios Generales

7:30 p.m.

Estreno en Costa Rica:
***Los ofendidos*, de Marcela Zamora**
(El Salvador, 2016, 85 min.)

Durante la guerra civil de El Salvador, miles de personas fueron torturadas por la Policía Nacional. Entre ellos, Rubén Zamora, líder del Frente Democrático Revolucionario durante la guerra, exiliado político y padre de la directora del filme. Hoy en día, los traumas de la represión han quedado silenciados por el olvido. La fuerza de la cineasta Marcela Zamora para hablar cara a cara con torturados y ejecutores nos permite conocer un episodio oscuro de la historia de El Salvador. A través de unos testimonios impactantes exploramos la relación entre memoria e impunidad.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE CINE
CENTROAMERICANO

LUGAR:
SALA MULTIUSOS, Estudios Generales

JUEVES 9 NOVIEMBRE

9:00 a.m. | Modera: Natalia Cartín.

Mesa 6: Lo popular en el cine centroamericano

- **Dorde Cuvardic:** La cultura popular urbana centroamericana y el subgénero del documental musical en *Se prohíbe bailar suin* (2003) y *Los Vargas Brothers* (2012).
 - **Patricia Fumero:** *Se prohíbe bailar suin* y la cultura popular josefina.
 - **Jorge Espinoza y Luis M. Estrada:** Manos de piedra, cuerpos vulnerables: boxeadores centroamericanos, cine, y las intersecciones de género, clase, raza y nación.
-

11:00 a.m. | Modera: Abileny Soto.

Mesa 7: El desarrollo de la animación en Centroamérica

- **Silvia Rosa Torres:** El cine de animación en Centroamérica: una exploración de campo.
- **Roberto Guillén:** El desarrollo de la animación en Costa Rica.
- **Laura Pacheco:** CETAV: un modelo de inclusión para la innovación.

I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE CINE
CENTROAMERICANO



2:00 p.m. | Modera: Lorna Chacón.

Mesa 10: Lo que contamos en Costa Rica

- **Jeff Brenes:** El cine costarricense entre la construcción y la destrucción.
- **José Fonseca:** Las historias que narramos: modelos narrativos y géneros dramáticos imperantes en el cine de ficción costarricense (2008-2012).
- **Indira González y Marlene Salazar:** Desapropiación de la identidad costarricense y satirización de la figura del campesino en la película *Maikol Yordan de viaje perdido*.
- **Bertold Salas:** El cine costarricense y la invención de la memoria.

4:30 p.m. | Modera: Marlen Calvo.

Mesa 11: La noche josefina

- **Valeria Grinberg Pla:** *Tr3s Marías*: ensayo sobre la marginalidad, entre la estética *noir* y el melodrama.
- **Minor Calderón:** El retorno: ciudad y delito, en *San José de noche* de Vilma Loría y en *El regreso* de Hernán Jiménez.
- **Shirley Longan:** El tema del pasaporte: una lectura comparada entre *El asco* de Horacio Castellanos y *El regreso* de Hernán Jiménez.



9:00 a.m. | Modera: **Ivannia Barboza.**

Mesa 8: De colectivos, salas y cinematecas

- **Kattia Barrientos:** *Krinégrafo*, hacia una nueva crítica de cine.
- **Reneé Pauck:** La recién fundada Cinemateca de Honduras.
- **Marxis Lenin Hernández:** Las salas de cine en Honduras.
- **Julia Herrera:** *Corazón abierto*, metarrelato, ficción y documental para la acción política.

11:00 a.m. | Modera: **Gustavo Fallas.**

Mesa 9: Épocas de pre y revolución

- **Clara González:** Los inicios del documental experimental en El Salvador: Baltasar Polío.
- **Lilia García Torres:** Cine guerrillero en El Salvador.
- **Ruxandra Dumitri:** Decolonialidad y Nuevo Cine Latinoamericano: construcción de un discurso sobre la revolución sandinista en *Alsino y el cóndor* (Miguel Littin, 1987).

2:00 p.m. | Modera: **Roberto García.**

Mesa 12:

Reflexiones en torno a algunas películas costarricenses del siglo XX

- **John Cruz:** Re/presentación de la modernidad y moralidad en las películas silentes *El retorno* (1930), de Costa Rica, y *Bajo el cielo antioqueño* (1925), de Colombia.
- **Leonardo Sancho y Ronald Solano:** Cinematografía costarricense: Tata Mundo en la escena narrativa.
- **Andrea Calvo:** La cultura popular costarricense en la obra cinematográfica *Eulalia* (1987) de Óscar Castillo.



4:00 p.m. | Modera: Carlos Cortés.

9 NOV.

Mesa 13: Literatura y política en el cine guatemalteco

- **Edgar Barillas:** En busca de la piedra filosofal: adaptar la literatura al cine en Guatemala
- **Ivannia Barboza Leitón:** La memoria laberíntica del dolor.
- **Claudia Lepe López:** El cine internacional de la Guerra Fría y el pensamiento anticomunista en Guatemala, 1944-1957.
- **Alejandra Solórzano:** *El buen cristiano* de Izabel Acevedo y *La isla: Archivos de una tragedia* de Uli Stelzner.
- **Ivannia Barboza:** La memoria laberíntica del dolor

6:00 p.m. | Modera: Dr. Olger Calderón.

Presentación del Libro:

Representaciones del mundo indígena en el cine latinoamericano contemporáneo de Karen Poe y Esther Gimeno (editoras), San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2017.

7:30 p.m.

LUGAR:
AUDITORIO ABELARDO BONILLA
Escuela de Estudios Generales

Presentación académica privada:

El baile de La Gacela, de Iván Porras (Costa Rica, 2017, 91 min.)

El sueño de Eugenio es ganar un trofeo, pero nunca lo logró en el fútbol. A sus 72 años encuentra una última posibilidad en un concurso de bailes tropicales. Su única opción de ganar será enfrentarse a sus propios prejuicios. Ahora cambiará el balón por el balón.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE CINE
CENTROAMERICANO

LUGAR:

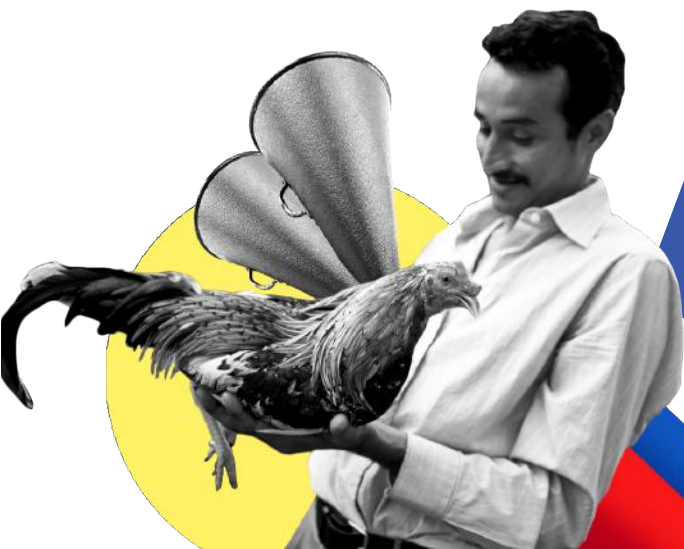
SALA MULTIUSOS, Estudios Generales

VIERNES 10 NOVIEMBRE

9:00 a.m. | Modera: Marcelo Quesada.

Mesa 14: La función de los festivales en la región

- **Bernard Chapuzzeau:** Perspectivas del cine de arte en Centroamérica en relación con los foros internacionales.
- **Tamara Falicov:** Cine centroamericano en competencia: El caso *Primera Mirada*.
- **Jasper Vanhaelemesch:** Imágenes en movimiento: el papel de la red de festivales de cine en el desarrollo del cine centroamericano.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE CINE
CENTROAMERICANO



11:00 a.m. | Modera: Roberto Jaén.

Mesa 15: Cine digital y performance

- **Camila Cabrera:** Caminos hacia la performance cinematográfica centroamericana del nuevo milenio.
- **Amanda Alfaro:** El giro digital en las cinematografías centroamericanas: voces locales en el panorama global.
- **Iván Sanabria:** Mirar con ruido. "She knows so many secrets".

2:00 p.m. | Modera: Patricia Velázquez.

Mesa 18:

Lecturas contemporáneas para un cine renovado

- **Natalia Salas:** La niña antigua: *Agua fría de mar*.
- **Jeff Brenes:** El sonido de lo que no escuchamos.
- **Jorge Chen:** *La Yuma*, la cultura popular nicaragüense y la pobreza endémica.
- **Carolina Sanabria:** El cine de Panamá en el siglo XXI: *Historias del canal*.

4:00 p.m. | Modera: Fernando Chávez.

Mesa 19: De la producción a la distribución: ¡no olvidar al abogado!

- **Gustavo Fallas:** Cine costarricense: cada película, un eslabón a punto de romperse.
- **Marcela Esquivel:** Producir en Centroamérica.
- **Juan Manuel Fernández:** El documental como herramienta para la memoria.
- **Karina Avellán:** ¿Es posible distribuir nuestro cine?
- **Adrián Cortés:** La función del abogado en el cine.



9:00 a.m. | Modera: Pablo Hernández.

Mesa 16: La representación de la niñez y la adolescencia

- **Dina Espinoza:** Adolescencia robada: Enfoque de Derechos en el documental *De niña a mujer* de Florence Jaugay.
- **Kattia Barrientos:** Adolescencia a la centroamericana.
- **Laura Astorga:** Cine "sexista". El cine centroamericano sometido a 12 "testeos"

10:30 a.m. | Modera: Sergio Pacheco.

Mesa 17: Honduras y Panamá: maneras de construir un cine

- **Servio Tulio Mateo:** La producción audiovisual en Honduras hoy.
- **Darwin Mendoza:** Cine ojo en Centroamérica hacia un "*Nuevo Cine Latinoamericano*"
- **Arno J. Argueta:** Mapeando lo local y cosmopolita en el cine panameño, *Kenke* (2015).



10 NOV.

6:30 p.m.

Palabras:

Dra. María Lourdes Cortés, Catedrática Humboldt 2017.

Dr. Fernando García Santamaría, Vicerrector de Investigación.

LUGAR:

AUDITORIO ABELARDO BONILLA

Escuela de Estudios Generales

7:30 p.m.

**Estreno en Costa Rica:
Morazán, Hispano Durón
(Honduras, 2017, 115 min.)**

Francisco Morazán tiene cinco meses de estar en Costa Rica, donde ha sido nombrado Jefe Provisional del Estado. Ha convocado a elecciones para instalar una Asamblea Nacional Constituyente, la que debe dar una estructura legal al Estado. La Asamblea ha decretado la vigencia de la Constitución de 1825, la misma que tuvo la Federación Centroamericana; ha declarado la adhesión de Costa Rica a la República de Centroamérica; ha autorizado a través de decreto especial a Morazán para que organice las fuerzas necesarias para volver a integrar la República y lo ha declarado Libertador de Costa Rica. Dos meses después, Francisco Morazán es fusilado una tarde del 15 de setiembre de 1842.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE CINE
CENTROAMERICANO

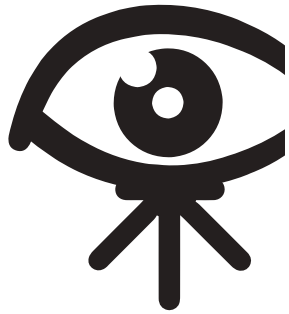


Vicerrectoría de Investigación
y Escuela de Estudios Generales
CÁTEDRA HUMBOLDT
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Coordinadora:
Dra. María Lourdes Cortés,
Catedrática Humboldt 2017

I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE CINE
CENTROAMERICANO





I CONGRESO

INTERNACIONAL

DE CINE

CENTROAMERICANO

