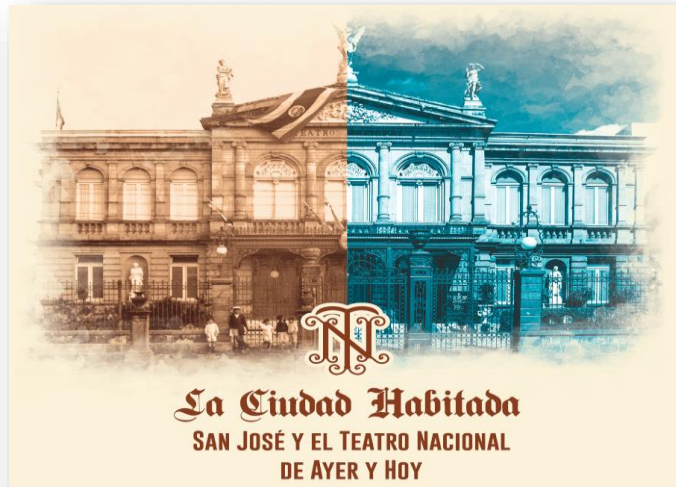




vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura



### Sinopsis de la exposición

De lo político a lo económico, de lo social a lo cultural, San José de finales de siglo XIX, fue una ciudad concebida por y desde la lógica del proyecto modernizador del Estado Liberal. Durante el último tercio de siglo, la capital atravesaba cambios vertiginosos que redibujaban los límites del conservadurismo para entronizar un modelo que promovió el desarrollo de la educación, afianzó las reformas liberales, configuró nuevas agrupaciones políticas y diversificó su composición social y laboral. La apuesta del Estado por crear grandes obras de infraestructura y promover mejoras en los servicios básicos, nos habla de una ciudad que ofrece a sus habitantes transformaciones de gran alcance como la construcción del ferrocarril al Atlántico, el tranvía, la introducción de la luz eléctrica, y la construcción de un gran Teatro, al estilo de las grandes urbes europeas.

Esta exposición propone un nuevo acercamiento a la San José de la década 1890, a sus espacios, a las calles y callejones del comercio, a sus habitantes y sus lugares de entretenimiento en la capital, a las élites en el poder pero también a las clases populares.

Sería justamente esa ciudad en metamorfosis, la que daría pie al nacimiento de un proyecto cultural de clara influencia liberal y europeizante: una Costa Rica no solo competitiva en los mercados internacionales, sino ante todo, moderna y cosmopolita como las grandes urbes de su tiempo.

Fue desde esa lógica que la clase política costarricense concretizó su anhelo y su ideal de cultura en la construcción de un gran escenario nacional, uno que estuviese a la altura de presentar espectáculos internacionales y grandes artistas de la ópera, la comedia, la zarzuela y el canto. En consecuencia, en 1897, se inaugura el Teatro Nacional, ícono y símbolo del arte y la cultura costarricense, así como monumento arquitectónico y cultural.

Como contrapunto a lo anterior, esta exhibición explora las transformaciones, las continuidades y discontinuidades de la ciudad de San José de la década de 1890 y la de hoy. Los resultados que ofrecemos en la exhibición “La Ciudad Habitada, San José y el Teatro Nacional de ayer y de hoy”, son el fruto de una exhaustiva investigación realizada por estudiantes del Trabajo Comunal Universitario “Pasado y presente de las comunidades costarricenses”, de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica, en colaboración con el Teatro Nacional y el Ministerio de Hacienda.

### **Programa de la exposición:**

**Lunes 03 de octubre de 2016**

- |             |   |
|-------------|---|
| 10:00 a.m.  | Bienvenida  |
| 10: 05 a.m. | Palabras del señor Leonardo Salas Quirós, Oficial Mayor y Director de Despacho del Ministerio de Hacienda                                     |
| 10: 10 a.m. | Palabras de la señora María Soledad Hernández Carmona, Historiadora y co-curadora de la exposición, Archivo Institucional del Teatro Nacional |
| 10:15 a.m.  | Palabras del representante de la Vicerrectoría de la Universidad de Costa Rica y/o la Dra. Mariana Campos Vargas, Encargada TCU               |
| 10:25 a.m.  | Palabras a cargo de la estudiante Silvia Camacho Quesada, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica                             |
| 10:30 a.m.  | Presentación cultural a cargo del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)   |
| 10:40 a.m.  | Clausura  |