TALLER CORTO DE PEDAGOGÍAS DISRUPTIVAS

DEBATES SONOROS-UCR

**Dictado por:**

Licda. Catalina Barrantes

Curadora de arte sonoro y audiovisual, Debates sonoros UCR

Correo electrónico: [catabgrana@gmail.com](mailto:catabgrana@gmail.com)

**Actividad coordinada por:**

Dra. Susan Campos Fonseca

Profesora de la Universidad de Costa Rica (UCR)

Correo electrónico: [susanconductor@gmail.com](mailto:susanconductor@gmail.com)

**Invitada especial:**

Licda. Paula Palicio, gestora

Programa de Experimentación artística y pedagogízación de las prácticas culturales actuales

Centro Cultural de España, Costa Rica

Correo electrónico: [gestioncultural@ccecr.org](mailto:gestioncultural@ccecr.org)

Más información: [**https://www.facebook.com/debatesonoro**](https://www.facebook.com/debatesonoro)

**Lugar:** Sede del Atlántico, Turrialba UCR

**Fecha:** 29 de abril de 2015.

**Horario:** Dos sesiones, de 9:00am a 11:00am; de 2:00pm a 4:00pm

PROGRAMA

**Premisa general:** ¿Cuál es el estado actual de la educación? ¿Qué prácticas han empobrecido los sistemas de enseñanza en las instituciones dedicadas a la educación? ¿Cómo funciona el aprendizaje en sí mismo? O aún más importante: ¿Qué necesita “la educación” para abrazar la revolución educativa?

Estas y otras preguntas buscan tener su cabida en el taller corto de Pedagogías Disruptivas, dedicado a los estudiantes de la Etapa Básica de Música, de la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica, profesores de música y arte de la comunidad de Turrialba.

Este taller busca, a través de una práctica activa y la generación de diálogos con los estudiantes:

* Señalar las características y prácticas mayormente aplicadas en la pedagogía actual.
* Conocer cuáles son los paradigmas actuales que buscan crear rupturas con los sistemas positivistas de aprendizaje.
* Desarrollar una simbiosis entre el arte contemporáneo y la práctica educación.
* Desmitificar el protagonismo de la evaluación en el proceso de aprendizaje.

**Descripción:** El taller se dividirá en dos sesiones, aplicando una “no-metodología” basada en el diálogo con los participantes y la puesta en práctica de las pedagogías disruptivas, detallado a continuación.

**Sesión 1**

* **¿Enseñar es lo mismo que aprender?**

Los participantes relatarán sus experiencias en torno al aprendizaje. Aplicando las ideas expuestas en “El Maestro Ignorante” de Jacques Ranciere, y “Pedagogías Invisibles” de María Acaso, se busca problematizar el paradigma de la enseñanza, llevando más allá la teoría del “aprendizaje significativo” al **“aprendizaje de lo inesperado”**.

* **El asesinato educativo**

Este será un espacio de diálogo, donde los participantes contarán las experiencias más traumáticas y desesperantes vividas a lo largo de su proceso en los sistemas de educación. Esta catarsis grupal nos llevará a conocer la teorización de las **“pedagogías tóxicas”** y de qué forma podemos plantear, como ejercicio previo, una posible solución a este problema.

* **Perforqué**

Esta será una sesión magistral dedicada a la discusión del arte performático. Se presentará el video que registra el performance “Light/Dark” de Marina Abramovic y Ulay, dando pie a una serie de preguntas dirigidas al público, con tal de que sean ellos mismos quienes comiencen a cuestionar y observar qué es y cómo se manifiesta el arte contemporáneo. Las preguntas realizadas están basadas en la teoría de Michael J. Parsons, expuesta en su libro “Cómo entendemos el arte”. Posteriormente, se expondrá un video que contraste con la propuesta “no-performática”, grabada en la Plaza de la Cultura. Este será un ejercicio de contraste para comentar cómo el arte no inventa al mundo: **lo reinventa.**

**Sesión 2**

Para esta sesión, quienes dirigen el taller deberán cambiar su vestuario y actitud dentro del aula. Mientras que en la primera sesión se opta por una actitud desenfadada y abierta, en esta sesión la actitud cambiará a un aspecto más frío y formal. Este es un ejercicio que María Acaso denomina **“punctum”** o **“detonante”**: cuando un evento/objeto inesperado se apodera del aula, se vuelve el centro de atención y empuja a que los estudiantes generen preguntas hacia este. Es un ejercicio que funciona nuevamente, para empoderar la opinión y la curiosidad de los participantes. Además, es un ejercicio que pone en práctica el **“performance del profesorado”**, un recurso que sólo necesita un cambio en la modulación de voz, vestimenta diferente y cierta actitud en clase para alterar las energías en el grupo.

**Clase magistral: mini revisión del EduPunk, Pedagogías Invisibles, REDuvolution, Acercamientos Sonoros**

Se presentarán una serie de proyectos relacionados a las pedagogías disruptivas y su incidencia en el paradigma contemporáneo de la educación. Esta será una clase de corte magistral, para exponer quiénes están detrás de las teorías pedagógicas contemporáneas y cómo lo hacen. Se tomarán en cuenta cuatro proyectos en específico:el grupo **Pedagogías Invisibles,** desarrollado por María Acaso en colaboración con Clara Megías;  **EduPunk,** sus orígenes desde el blog de Jim Groom, la repercusión on-line de este fenómeno y cómo se ha transformado, desde la Fundación Telefónica, a través de Alejandro Piscitelli y sus colaboradores; la **REDuvolution** planteada por María Acaso, una especie de manifiesto contra-pedagógico que condensa las teorías expuestas en sus libros “Pedagogías Invisibles” y “La Educación Artística no son Manualidades”; y finalmente, A**cercamientos Sonoros,** un proyecto gestado desde el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) que acerca a la comunidad de Morelia a la producción sonora, desde una práctica pedagógica experimental.

**El vicio de la evaluación**

Luego del intercambio con los estudiantes desarrollado en la exposición, se pedirá a los asistentes que evalúe a cada uno de los participantes del curso, según la forma en que se visten, actúan, discuten y preguntan en clase. Una evaluación de su performance a lo largo del taller. La evaluación contará con una tabla del 0 al10, siendo 10 la calificación más alta y 0 la más baja. Cada uno de los participantes desarrollará su propio criterio individual.

Luego de realizar la actividad y de observar los diferentes puntos de vista, se entrará en el debate de la **evaluación como acto subjetivo y coercitivo**, y se valorará de qué forma se puede descentrar el valor de la evaluación para dar prioridad al **proceso de aprendizaje**.

Esta evaluación ficticia dará fin a la actividad, esperando que el proceso realizado en el aula continúe hasta que sus participantes así lo decidan.

**Bibliografía consultada:**

* Lopez Bosch, María Acaso (2009) *La Educación Artística No son Manualidades. Nuevas Prácticas en la Enseñanza de las Artes y la Cultura Visual*. Los Libros de la Catarata. Madrid.
* Lopez Bosch, María Acaso (2012) *Pedagogías Invisibles. El Espacio del Aula como Discurso*. Los Libros de la Catarata. Madrid.
* Lopez Bosch, María Acaso (2013) *rEDUvolution. Hacer la REVOLUCION en la Educación*. Paidós. Barcelona.
* Parsons, J. Michael (2002) *Cómo Entendemos el Arte: Una Perspectiva Cognitivo-Evolutiva de la Experiencia Estética.* Paidós Ibérica.
* Pisctelli, Alejandro (2012) *EduPunk aplicado. Aprender para Emprender.* Colección Telefónica. Editorial Ariel. Barcelona, España.
* Ranciere, Jacques (2002) *El Maestro Ignorante. Cinco Lecciones sobre la Emancipación Intelectual.* Editorial Laertes. Barcelona.