



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SEDE DE
OCCIDENTE
SO

DOCTORADO
EN ESTUDIOS
DE LA SOCIEDAD
Y LA CULTURA



CONGRESO CENTROAMERICANO DE ESTUDIOS CULTURALES

Programa de actividades

17-19 de julio 2013

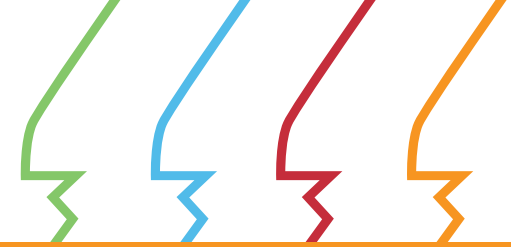
Escuela de Estudios Generales
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Universidad de Costa Rica



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



DOCTORADO
EN ESTUDIOS
DE LA SOCIEDAD
Y LA CULTURA



IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

IV CONGRESO CENTROAMERICANO DE ESTUDIOS CULTURALES

Comité organizador

Francisco Rodríguez Cascante (Universidad de Costa Rica)
Eugenia Zavaleta Ochoa (Universidad de Costa Rica)
Patricia Fumero Vargas (Universidad de Costa Rica)
Verónica Ríos Quesada (Instituto Tecnológico de Costa Rica)
Ethel García Buchard (Universidad de Costa Rica)
Ligia Bolaños Varela (Universidad de Costa Rica)

Comité académico asesor

Beatriz Cortez (Universidad Estatal de Northridge, California, Estados Unidos)
Leonel Delgado (Universidad de Chile)
Valeria Grinberg Pla (Bowling Green State University, Ohio)
Alexánder Jiménez Matarrita (Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica)
Héctor M. Leyva (Universidad Nacional Autónoma de Honduras)
Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica/ Universidad de Potsdam, Alemania)
Dante Liano (Università Cattólica del Sacro Cuore, Milán, Italia)
Alexandra Ortiz Wallner (Universidad Libre de Berlín)
Ricardo Roque Baldovinos (Universidad Centroamericana de El Salvador)

Instituciones organizadoras

Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas,
Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica
Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica

Estimados participantes, colegas y amigos:

El IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales da continuidad a los tres congresos previos que se celebraron en San Salvador, El Salvador, en 2007, en San José, Costa Rica en 2009 (organizado para realizarse en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en Tegucigalpa), y en Los Ángeles, California, en 2011.

Esta edición del IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales tiene como objetivos promover el estudio, la indagación y la reflexión sobre las culturas y literaturas centroamericanas y, a la vez, contribuir a la consolidación de un pensamiento crítico sobre el devenir de Centroamérica como espacio humano y cultural. Este congreso se organiza con la convicción del peso constituyente que tienen para las sociedades los imaginarios y las textualidades, de tal forma que la literatura, las artes, los medios de comunicación y la cultura en general, cumplen con una función expresiva y modeladora de las condiciones de existencia y convivencia, de las identidades, los deseos y las aspiraciones de los pueblos. En este sentido, la cultura no es un subproducto de la economía o de la política, sino una dimensión fundamental de los cuerpos sociales y de su orientación histórica.

El programa a continuación propone una reflexión orientada dentro del campo de los estudios culturales y desde perspectivas interdisciplinarias que dan cuenta de esta dimensión dialógica e interdependiente de los fenómenos. Aunque las manifestaciones son plurales y los debates múltiples, el entrecruzamiento de las distintas esferas mueve a la literatura, a la antropología, a la historia, a las ciencias políticas, a la sociología, a la comunicología, a las artes y humanidades en general, hacia una común convergencia en el ejercicio crítico. Asimismo, el programa evidencia los aportes regionales y extrarregionales de distintas escuelas, enfoques y estrategias para la comprensión de Centroamérica. La región se establece entonces como plataforma y horizonte de un pensamiento crítico, preocupado por darle mayor interés a las realidades humanas y culturales.

Gracias por hacer posible este congreso,

Dr. Francisco Rodríguez Cascante
Dra. Eugenia Zavaleta Ochoa
Dra. Patricia Fumero Vargas

Sala 1

Políticas de inclusión/
Prácticas de subalternización
Moderadora:
Ethel García Buchard

Karol Dayana Carmona Alvarado (Universidad Nacional de Costa Rica)
Deporte, identidad y lucha social. La organización comunal El Guapinol en la consolidación de la identidad local a través de las actividades deportivas en Belén de 1974 a 1987

Mario Salazar Montes (Universidad de Costa Rica)
La juventud en Costa Rica: una aproximación desde el establecimiento de políticas juveniles por parte del Estado Costarricense 1962-1971

Ligia Madrigal (Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua)
El Güegüense en sus orígenes socio-históricos

Sala 2

Representaciones de la subalternidad
Moderadora:
Valeria Grinberg Pla

Beatriz Sánchez Schwember (Universidad de Chile)
Juan Downey y su obra *Trans América*, bajo una mirada anticolonial

Camila Soto Illanes (Universidad de Chile)
Narrativa y descolonización en el Caribe anglófono: George Lamming y Jan Carew

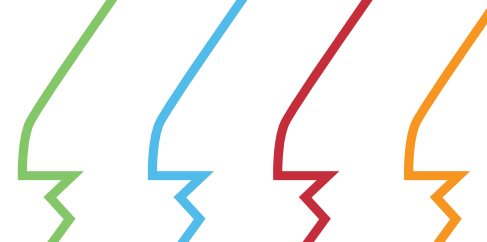
Sandra García Sanborn (Universidad de Costa Rica)
La Flor del Espíritu Santo o La flor de Coleridge en clave de ciencia ficción

Sala 3

Globalización, interculturalidad y convivencia
Moderador:
Mijail Mondol López

Mona Nikolić (Universidad Libre de Berlín)
Construyendo cocinas-expresando identidades: construcción de identidad y cocina entre familias de hospedaje costarricenses

Casandra Fabiola Vargas Flores y Dora Guadalupe Castillejos Hernández (Universidad Autónoma de Chiapas)
Globalización, interculturalidad y convivencia



Sala 4

Sujetos en Movimiento/
espacios en construcción
Organizador y moderador:
Douglas Carranza Mena

Douglas Carranza Mena (California State University)
Deportados: identidades nómadas, exclusión y cotidianidad

Elizabeth Pérez Márquez (CIESAS, México)
Impactos de la migración centroamericana en tránsito y cambios en el paisaje urbano en Guadalajara, Jalisco, México

Freya Rojo (California State University)
La criminalización de los migrantes centroamericanos en México: una mirada a espacios seguros en el estado de México y Oaxaca en el marco de la globalización, derechos humanos y comunicación

Jaime Rivas Castillo (Universidad Centroamericana José Simeon Cañas)
Identidades en tránsito, identidades en juego

Sala 5

Imaginaciones audiovisuales
Moderador:
Bértold Salas

Amanda Alfaro Córdoba (Universidad de Costa Rica)
Comunidades cinematográficas: las dinámicas de producción que dieron vida a *El Camino*

Daniel Quirós (Lafayette College)
El niño y la Historia: reflexiones sobre la relación estético-política de *Alsino y el cóndor* a *El camino*

Danae Estrada Soto y Leslie Olvera Arenas (Universidad Autónoma de Chiapas)
Los juguetes del mercado Sonora: un análisis desde la antropología visual

Sala 6

Inscripción

Juan Carlos Cabrera Pons (Universidad Autónoma de Chiapas)
Las crónicas en verso de Francisco de Terrazas:
construcción de una identidad mestiza en la Nueva
España

Sala 1

Políticas de
inclusión/
Prácticas de
subalternización
Moderador:
Héctor Leyva

Irene Becerril Arostegui (Universidad Autónoma del Estado de México)
Poder como realización del discurso en el cuento "Polvo"
de Michel Encinosa Fu

Deborah Singer (Universidad Nacional de Costa Rica)
Políticas de inclusión/prácticas de subalternización: la
actividad musical de la Catedral de Guatemala durante
la era colonial

Andrés López Díaz (Universidad Autónoma de Chiapas)
El cero maya en los tejidos y bordados

Sala 2

Representaciones
de la subalternidad
Moderadora:
Eugenia
Zavaleta Ochoa

Anselmo Silvano Jiménez (Universidad Autónoma de Chiapas)
Ritos sagrados en los distintos lenguajes simbólicos,
historia de nuestro pueblo y patrimonio cultural.
Bachajón Chiapas, México

Pablo Ramírez De León (Ciudad de la Imagenación)
Bipolaridades inciertas: esencialismo, virtualidad
y arte contemporáneo ¿indígena? en Guatemala

Ana María Alba Villalobos y Galina Vólkhina

(Universidad de Guanajuato)

La novela, vínculo entre el testimonio y la historiografía

Sala 3

Pasado reciente,
memoria y
convivencia en
Centroamérica
Organizadores y
moderadores:
David Díaz
y Werner
Mackenbach

María Lourdes Cuevas Tazzer y Javier Ayala Calderón

(Universidad de Guanajuato)

La memoria reconstruida como recurso. La novela
autobiográfica desde la perspectiva de la historia cultural

Kevin Coleman (University of Toronto)

Photography, the Perhaps, and Memories of the 1954
Banana Workers' Strike in Honduras

Alexandra Ortiz Wallner (Universidad Libre de Berlín)

Literatura de viajes y poéticas del movimiento:
Centroamérica – Asia del Sur

Sala 4

Transnacionalidad
y regionalización
cultural: políticas de
representación de
lo centroamericano
en la modernidad
Organizador y moderador:
Leonel Delgado
Aburto

Ana Patricia Rodríguez (Universidad de Maryland)

En el río del recuerdo: escrituras entre el norte
y sur de Claudia Lars

Leonel Delgado Aburto (Universidad de Chile)

"El viejo Nueva Orleans" de José Coronel Urtecho y *Down
by Law* de Jim Jarmush: vasos comunicantes de una zona
cultural centroamericana-caribeña

Daniel Solano Ulate (Universidad Nacional de Costa Rica)
Where were the Square? Revitalización de un baile de la comunidad afrocostarricense

Sala 5

El audiovisual como herramienta y objeto de estudio
Organizadora y moderadora:
Vera Gerner

Ernesto Jara Vargas (Producciones la Pescara)
La video-sistematización, una herramienta dinamizadora en los procesos de incidencia y resolución alternativa de conflictos

Jorge Albán Dobles
(Universidad de Costa Rica / Universidad Veritas)
El foto documental sonoro para la red: un estudio de su convergencia retórica

Sala 6

Inscripción

Dana Josué (2011)
03:21 - Mariela Vásquez e Ixchell Badilla

Atemporalidad (2011)
03:10 - Marcela Bertozzi

Gran familia (2011)
05:31 - Marcela Bertozzi

Vendedores ambulantes (2012)
03:15 - Pietro Valenciano y Matias de la Osa

Desde mi cielo (2012)
02:04 - Criss Rojas

Zapatero (2012)
03:46 - María Isabel Peña e Israel Flores

Mecánicos de la basura (2012)
03:37 - Alejandra Guzmán y Jimena Torres

Justo pecado (2012)
03:04 - Anastassia Altamirano y Diana Cappella

90,60,90 (2013)
03:13 - Carlos Luis Segura Protti y Juan Carlos Rojas Benavides

Enrique Barboza (2013)
03:43 - Carlos Luis Segura Protti y Juan Carlos Rojas Benavides

Tango (2013)
04:22 - Ana Maria Mantilla y Daniela Rodríguez

Fitos Bar, de chichera a... (2013)
03:00 - Mariechen Seevers, Luis Fernando Vargas y Michael Méndez

Laura Romero Quintana (Universidad de Chile)
Trayectoria y gestión: el pensamiento político
feminista en Elena Caffarena y Carmen Lyra

Sala 1

Políticas de
inclusión/ Prácticas
de subalternización
Moderador:
Óscar Alvarado

Mijail Mondol López (Universidad de Costa Rica)
El Pabellón Cubano y la presencia de los clubes
del Partido Revolucionario Cubano en Costa Rica
(1896-1898): un estudio preliminar

Darcie Doll Lenka (Universidad de Chile)
Franulic y Georgina Durand: trayectoria de dos
escritoras y periodistas en el campo cultural
y literario chileno

Sala 2

Políticas de
inclusión/ Prácticas
de subalternización
Moderadora:
Alexandra Ortiz
Wallner

**Valeria Valencia Salinas
y Xitlally Guadalupe Flecha Macías**
(Universidad Autónoma de Chiapas)
Maternidades desde la prisión: historias de vida
desde los penales de Chiapas

Sarah England (Universidad Soka)
Venganzas y pasiones: representaciones
de asesinatos de mujeres en los medios
de comunicación de Guatemala

Sala 4

Reunión del Comité Académico del Congreso
Centroamericano de Estudios Culturales

Jürgen Ureña Arroyo (Universidad Veritas)
Fronteras móviles

Sala 5

El audiovisual como
herramienta y
objeto de estudio
Organizadora y
moderadora:
Vera Gerner

Mónica Quirós Villalobos (Universidad de Costa Rica)
Mujeres indígenas bribris detrás de las cámaras: una
experiencia de trabajo audiovisual para la defensa y
promoción de los derechos de las mujeres

Roy Álvarez (Universidad de Wisconsin)
Producción audiovisual para la preservación
y democratización del conocimiento

Vera Gerner (Universidad de Costa Rica)
Implicaciones del audiovisual en la construcción
de identidades

Sala 1

Mesa redonda

¿Entre pretéritos
presentes y futuros
ausentes? Memoria
y literatura en
Centroamérica hoy

Moderadores:

Julie Marchio y
Werner Mackenbach

Luis Pulido Ritter (Alemania/Panamá), **Tatiana Lobo** (Costa Rica), **Francisco Méndez** (Guatemala), **Uriel Quesada** (Estados Unidos/Costa Rica), **Anacristina Rossi** (Costa Rica)

Mauricio Menjívar Ochoa (Universidad de Costa Rica)
Masculinidades neo-coloniales en Talamanca (Caribe Sur de Costa Rica), 1898-1930

Sala 2

Estudios sobre
masculinidades
desde
Centroamérica

Organizador y moderador:
Mauricio Menjívar
Ochoa

Jorge Alejandro Batres Quevedo (FLACSO COSTA RICA / DEI)
Aproximaciones a la conceptualización
y definición de la masculinidad

Israel Enrique Cortez Ruiz (Universidad de El Salvador)
Masculinidades en los hombres guerrilleros de las
Fuerzas Populares de Liberación salvadoreñas, periodo
de 1980-1989

Auditorio de Estudios Generales

Cine centroamericano

Polvo

Julio Hernández, Guatemala 2012 (ficción, 80')

*3:30pm - 5:00pm

Conferencia

Aventuras en la narrativa digital: colaborando con una
comunidad invisible: historias de trabajadores agrícolas
de sexualidades heterodoxas en California

Robert Irwin (Universidad de California, Davis)

*5:30pm - 6:30pm

Inauguración oficial

Ver programa de la actividad en la p. 30

* 7:00pm - 8:30pm

Sala 2

Cuerpos y textualidades
Moderadora:
Dina Espinosa

Carlos A. Capellino Fuentes (Tulane University of New Orleans)
Evolución de la figura retórica de animalización en la literatura centroamericana de postguerra

Guillermina Wallas (Pacific Lutheran University)
Cuerpos de/en relato: narradoras guatemaltecas de hoy

Deborah Cohen (Slippery Rock University)
¿Para bien de... quién? La memoria, la manipulación psicológica y las relaciones afectivas en dos obras del teatro costarricense contemporáneo

Sala 3

Memoria e historia
Moderador:
Gastón Gaínza

Elaine M. Miller (Christopher Newport University)
Relaciones de pareja en el teatro costarricense emergente

Sala 4

Pasado Reciente, Memoria y Convivencia en Centroamérica
Organizadores y moderadores:
David Díaz y Werner Mackenbach

Beatriz Cortez (California State University, Northridge)
La crisis de la nación moderna, entre la memoria y la autonomía del derecho indígena

David Díaz Arias (Universidad de Costa Rica)
Produciendo Esquipulas II: batallas de la memoria sobre el proceso de paz en Centroamérica, 1987-2012

Julie Marchio (Aix-Marseille Université)
Los conflictos armados y la novela de la memoria: *ConPasión Absoluta* de Carol Zardetto como paradigma

Aniella Ramírez Maglione (Universidad de Costa Rica)
Aproximaciones metodológicas al estudio de la imaginería colonial en la Diócesis de Nicaragua y Costa Rica

Sala 5

Interculturalidad e identidades en Centroamérica
Organizadora y moderadora:
María de los Ángeles Acuña León

Maritza Toruño Sequeira (Universidad de Costa Rica)
Voces perdidas de la dramaturgia costarricense

María de los Ángeles Acuña León (Universidad de Costa Rica)
El mestizaje social en la provincia de Costa Rica 1690-1821

Sala 1

Imaginarlos de la nación y la ciudadanía en Centroamérica
Organizadora y moderadora: Ethel García Buchard

Ethel García Buchard (Universidad de Costa Rica)
El significado y la ritualización del acto electoral en la sociedad hondureña del siglo XIX

Eugenia Zavaleta Ochoa (Universidad de Costa Rica)
Impulso estatal al quehacer artístico de Costa Rica

Laura Mariana Raabe Cercone (Universidad de Costa Rica)
Modernidad, nación y educación: la Escuela Nacional de Bellas Artes en el marco del proyecto nacional del Estado liberal

Diana Pacheco Montoya (Southern Illinois University)
Amanda Castro: vida y obra

Sala 2

Cuerpos y textualidades
Moderador: Óscar Alvarado

Diana Martínez Alpízar (Universidad de Costa Rica)
Más allá de los dos sexos: los cuerpos monstruosos en la cuentística de José Ricardo Chaves

Erick Blandon (University of Missouri)
Rubén Darío entre el clóset y el archivo

Daniela Mächting Collado (Universidad de Chile)
El testimonio solitario de Rufina Amaya: mostrar lo que no se ve

Sala 3

Memoria e historia
Moderadora: Beatriz Cortez

Mariela Denisse Gatica Guerra (Universidad de Chile)
La discursividad en torno a la lucha armada sandinista a través del testimonio

Moisés Amílcar Escamilla Navarrete (Universidad de California, Davis)
Memorias claves de la matanza de 1933

Sala 4

Transnacionalidad y regionalización cultural:
políticas de representación de lo centroamericano en la modernidad
Organizador y moderador: Leonel Delgado Aburto

Horst Nitschack (Universidad de Chile)
El canal de Panamá y las contradicciones de la modernización

Julia Medina (Universidad de San Diego)
Miradas en tránsito: (dis)utopías y feminotopías en narrativas de viaje a Centroamérica en el siglo XX

Nicole Muñoz (Universidad de Chile)
Transnacionalización, memoria y género en *El país bajo mi piel*. Memorias de amor y guerra de Gioconda Belli

Sala 5

Utopías y distopías familiares en el cine, el teatro y la literatura centroamericanas
Organizadoras: Karen Poe Lang y Valeria Grinberg Pla
Moderadora: Valeria Grinberg Pla

Francisco Cabanillas (Bowling Green State University)
Cacotopías de casa grande: de El Salvador a Puerto Rico (y viceversa)

Karen Poe Lang (Universidad de Costa Rica)
El camino sin regreso. Un acercamiento al tema de la distopía familiar en el cine costarricense actual

Luis Thenon (Universidad Laval)
Puertas adentro: distopías familiares en la dramática de Daniel Gallegos

Costa Rica despierta (2012)
8:06 minutos

Sala 5

Realidades en el audiovisual documental
Realizador y moderador: Ronald Díaz Vargas
*12:00 md - 1:30 pm

No a Monsanto (2012)
10:21 minutos

Queremos a Monsanto fuera del país (2013)
4:09 minutos

San José desde el suelo (2013)
5:09 minutos

Sala 1
Presentación
de libros

Josefa Viegas Guillem, ed. *Historias de mujeres, mujeres de historia en El Salvador*. 2013
Presentadores: Israel Enrique Cortez Ruiz y Claudia Iraheta (Universidad de El Salvador)

Wendy María Cálix Lanza
(Universidad Nacional Autónoma de Honduras)
Miradas encontradas: estudio de género en *El hombre de la guerra* en *Trilogía de Centroamérica* de Javier Reverte

Sala 2
Cuerpos y
textualidades
Moderadora:
Shirley Longan

Claudia García (University of Nebraska at Omaha)
Modernización y salud pública. Inflexiones de la novela sentimental en Walda Valenti y Tersa Arévalo

Derly Recinos de León (Universidad Autónoma de Chiapas)
Configuración de las pasiones y región discursiva en *Cartas a Ricardo* de Rosario Castellanos

Manuel Gamboa Brenes (Universidad de Costa Rica)
Otilio Ulate Blanco en la campaña electoral de 1962 en Costa Rica: otras memorias de la Guerra Civil de 1948

Sala 3
Memoria
e historia
Moderador:
Mauricio
Menjívar Ochoa

Andrea Dewis (University of Alaska Southeast)
Historia interrumpida: 1944, 1954
y *Los ojos de los enterrados*

Ivannia Barboza Leitón (Universidad de Costa Rica)
Voces tejidas: el arte de recontar la memoria en la novela inédita *La cofradía cimarrona* de Delia Mc Donald

Carlos Corado (Universidad Centroamericana José Simeon Cañas)
Producción audiovisual y utopía política

Sala 4
Estética y política:
modernización
cultural en El Salvador
(1940-1980)
Organizador y moderador:
Ricardo Roque
Baldovinos

Ricardo Roque Baldovinos
(Universidad Centroamericana José Simeon Cañas)
Vanguardia estética y vanguardia política:
los colectivos poéticos

José Manuel González
(Universidad Centroamericana José Simeon Cañas)
Entre el pensar y el sentir: el surgimiento de las galerías de arte y la configuración del mercado de la plástica en la segunda mitad del siglo XX en El Salvador

Sala 5
Utopías y distopías
familiares en el cine,
el teatro y la literatura
centroamericanas
Organizadoras:
Karen Poe Lang y
Valeria Grinberg Pla
Moderadora:
Karen Poe Lang

Magdalena Perkowska (CUNY)
Las configuraciones de lo familiar como microcosmos del desgarramiento nacional en las novelas de Horacio Castellanos Moya

Valeria Grinberg Pla (Bowling Green State University)
Lazos familiares, etnicidad y justicia en *El eco del dolor de mucha gente* de Ana Lucía Cuevas

Sala 1
Imaginarios de la
(in)governabilidad
Moderadora:
Ivannia Barboza
Leitón

Cindy Taco Quirós (Universidad de Costa Rica)
El discurso del miedo y consumo: el surgimiento y desarrollo de las urbanizaciones cerradas en la Gran Área Metropolitana (GAM), Costa Rica

Ileana D'Alolio Sánchez (Universidad de Costa Rica)
Imaginarios de la gubernamentalidad decimonónica: aguardiente y salud pública en Costa Rica (1825-1850)

Héctor M. Leyva (Universidad Nacional Autónoma de Honduras)
El discreto encanto del cuerpo social corrupto

Pablo Hernández Hernández. *Imagen-palabra. Lugar, sujeción y mirada en las artes visuales centroamericanas*. 2012
Presentadora: Beatriz Cortez (California State University, Northridge)

Alexandra Ortiz Wallner. *El arte de ficcionar. La novela contemporánea en Centroamérica*. 2012
Presentador: Rodrigo Soto (escritor)

Sala 2
Presentación
de libros

Margarita Sequeira Cabrera (Universidad de Costa Rica)
El género documental en los procesos de recuperación de la memoria histórica en Centroamérica

Yansi Pérez (Carleton College)
La memoria y la cotidianidad en *El lugar más pequeño*

Sofía Vindas Solano (Universidad de Costa Rica)
Representaciones e identidades nacionales en los guiones audiovisuales costarricenses: un análisis del rompecabezas

Sala 3
Memoria
e historia
Moderadora:
Ligia Madrigal

Sala 4
William V. Wells.
La visión íntima
en *Exploraciones
y aventuras
en Honduras*:
imágenes de
una narrativa
fragmentada
Organizador y
moderador:
Miguel Antonio
Barahona
Rodríguez

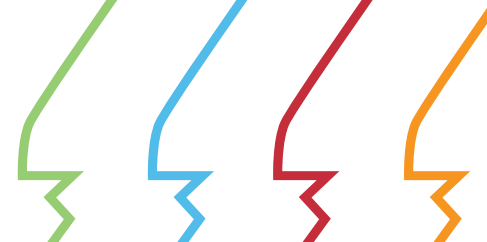
Miguel Antonio Barahona Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de Honduras)
Literatura de viajes para la Honduras decimonónica: visiones, invenciones e intervenciones. Representaciones, alteridad y contexto colonialista

Paúl Geovanny Martínez Corrales (Universidad Nacional Autónoma de Honduras)
D. José Sotero Lazo: pluma y tinta que retrataron la nación del siglo XIX

Ramón Fernando Coto (Universidad Nacional Autónoma de Honduras)
Estrategias colonizadoras en el libro *Exploraciones y aventuras por Honduras*: imaginarios y evidencias históricas

**Auditorio
de Estudios
Generales**

Cine centroamericano
Reinas
Ana Endara, Panamá, 2013 (documental, 75')



Sala 1
La digitalización en biblioteca y centros de investigación como medio para la conservación y preservación del patrimonio documental
Organizadora y moderadora:
María Elena Céspedes

Ana Rivera Gómez (Universidad de Costa Rica)
Proyecto de rescate y digitalización de revistas culturales costarricense de finales del siglo XIX y principios del siglo XX

Olga Rodríguez Chaves (Universidad de Costa Rica)
Digitalizar el patrimonio bibliográfico es democratizar la cultura nacional

Margarita Vannini (IHNCA/ Universidad Centroamericana)
Memoria y ciudadanía: los proyectos de digitalización del patrimonio documental del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica de la Universidad Centroamericana

Sala 2 Reunión del Comité Editorial de la *Revista Istmo*

Gilbert Ulloa Brenes (UNED/ UNA/ UCR)
Lenguajes juveniles: el Dance Hall entre la ruptura y el aplazamiento de la concepción dominante de mundo

Sala 3
Globalización, interculturalidad y convivencia
Moderador:
Mario Salazar Montes

Luis López Díaz (Universidad Autónoma de Chiapas)
Infancia y juventud: formación del Ch'ulel de los tsotsiles de San Juan Chamula, Chiapas, México

Montserrat Sepulveda (Soka University of America)
The Philosophy of Nonviolence in Guatemala: Abstaining from Violence through Hip-Hop

Sala 4
Imaginarios etnolingüísticos
Moderadora:
Shirley Longan

Francisco Alejandro Méndez (Universidad Nacional de Costa Rica)
El baile del Paab'bank con música de fondo de los Bukis y con tenis Reebook

Guillermo González Campos (Universidad de Costa Rica)
Estructura formular en un canto tradicional cabécar: el caso de la pieza Ják tërö ksëi

José Alberto Abril Valdez y Gustavo Adolfo León Duarte (Universidad de Sonora)
Estrategias de análisis para la cibercultura y las nuevas formas del uso y el consumo del audiovisual en la era de la sociedad digital

Carolina Mora Chinchilla (Universidad de Costa Rica)
Francia en el imaginario nacional costarricense: 1880-1914. Percepciones e imágenes plasmadas en la prensa del momento

Sala 5
Industrias culturales y audiovisuales
Moderador:
Bértold Salas

Matías Emiliano Casas (Universidad Nacional de Tres de Febrero / Université Diderot)
El gaucho en Centroamérica. El raísta Marcelino Soulé y las representaciones del gaucho en la prensa centroamericana, 1939-194

Ileana Alvarado Venegas y Olga Marta Rodríguez Jiménez (Universidad de Costa Rica)
El negro (a) en la pintura de Max Jiménez

Sala 1
Imaginarios de la nación y la ciudadanía en Centroamérica
Organizadora y moderadora:
Ethel García Buchard

Patricia Fumero Vargas (Universidad de Costa Rica)
Aproximaciones a la cultura política: Centroamérica y la conmemoración del centenario (septiembre, 1921)

Mynor Carrera Mejía (Universidad de San Carlos)
La diosa Minerva como testigo de la Guatemala ideal en el imaginario de los liberales entre 1908-1920

Miguel Ángel Herrera (Universidad de Costa Rica)
Dos rebeldes permanentes en la construcción de un nuevo orden: Enrique Guzmán, Mariano Barreto y la república de las letras en la formación del Estado nicaragüense

Patricia Alvarenga Venutolo (Universidad de Costa Rica)
Los invisibles hilos del discurso. Narrativas de intelectuales centroamericanos. Carlos Monge, Pablo Antonio Cuadra y Roque Dalton

Sala 2
Imaginarios de la palabra
Moderadora:
Valeria Grinberg Pla

Jeffrey Browitt (University of Technology)
Refundir lo sensible: la prosa de Rodrigo Rey Rosa

Jessie Jonathan Álvarez Marroquín
(Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales)
Los amos de la noche, la ruptura posmoderna en la literatura guatemalteca

Sala 3
Globalización, interculturalidad y convivencia
Moderadora:
Beatriz Cortez

Bianca Sachitelli Riascos (Universidad Nacional de Colombia/ Universidad de Sao Paulo)
Brasil y Colombia: una relación mediada por la cultura (y por la economía, por la política...)

Valeria Solano Chavarría y Whitney Carrillo Molina
(Universidad Nacional de Costa Rica)
Multiculturalismo y transformación del uso del espacio a partir del turismo de inversión extranjera directa: el caso de Jacó

Sala 4
Transnacionalidad y regionalización cultural: políticas de representación de lo centroamericano en la modernidad
Organizador y moderador:
Leonel Delgado Aburto

Oswaldo Carvajal (Universidad de Chile)
La aventura europea del príncipe de la crónica: Enrique Gómez Carillo y su lugar en dos de las principales metrópolis europeas del cambio de siglo

Pablo Concha (Universidad de Chile)
La tierra del modernismo: Centroamérica y esplín en *Memorias. Las mil y una aventuras*, de José Santos Chocano

Sala 5
Industrias culturales y audiovisuales
Moderadora:
Eugenia Zavaleta Ochoa

Alexis Salas (Universidad de Texas en Austin)
Economía de mercado: Galería Kurimanzutto y la economía simbólica

Luz De Solzireé Baca Rodríguez (UNITEC)
Relaciones de la pos modernidad y las artes visuales en Honduras a través de las bienales en el siglo XXI

Sala 5
Realidades en el audiovisual documental
Moderadora:
Mercedes Ramírez
*12:00md - 1:30pm

ALCOA, memoria abierta: relato de una utopía posible
Mercedes Ramírez, Costa Rica, 2010 (42')

Sala 6

Entrega de certificados

Sala 1

¿Haciendo la guerra, haciendo política? Un acercamiento transhistórico a la cultura político-militarista en Centroamérica
Organizadoras y moderadoras:
Verónica Ríos Quesada y Sophie Sarah Esch

Verónica Ríos Quesada (Instituto Tecnológico de Costa Rica)
Problematizando el mito de la paz costarricense desde su literatura, una mirada a la cultura político-militar costarricense (1900-1925)

Juan Pablo Gómez
(IHNCA/ Universidad Centroamericana / The Ohio State University)
Pensamientos y culturas autoritarias: formaciones del autoritarismo social en Nicaragua (1936-1979)

Sophie Sarah Esch (Tulane University)
Armas y afecto – militarismo y política en el discurso musical de la Revolución Sandinista

Sala 2

Imaginarios de la palabra
Moderador:
Ivannia Barboza Leitón

José Avelino Izaguirre Osorio
(Universidad Nacional Autónoma de Honduras)
El pensamiento educativo en la vida y obra de José Trinidad Reyes

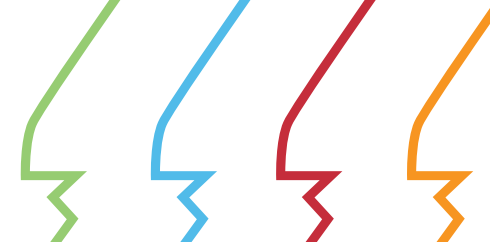
Francisco Rodríguez (Universidad de Costa Rica)
La edición crítica de Lisímaco Chavarría

Werner Mackenbach, Horst Nitschack y Ottmar Ette, eds. *TransPacífico. Conexiones y convivencias en AsiAméricas*. 2013
Presentadores: Jeffrey Browitt (University of Technology) y Leonel Delgado Aburto (Universidad de Chile)

Sala 3

Presentación de libros

Valeria Grinberg Pla. *Eva Perón: cuerpo-género-nación. Estudio crítico de sus representaciones en la literatura, el cine y el discurso académico*. Presentadores: Pablo Hernández Hernández (Universidad de Costa Rica) y Magdalena Perkowska (CUNY). Moderadora: Eugenia Zavaleta (Universidad de Costa Rica)



Edgar David Rivera Abarca

(Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales)
Multiculturalidad y migración: el caso de los migrantes deportados en los call centers

Mario Artemio Aguilar Nandayapa

(Universidad Autónoma de Chiapas)
Territorio e identidad. Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales de Chiapas

Sala 4

Desterritorialidad
Moderador:
Douglas Carranza Mena

Yaimara Palomo Hernández

(Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales)
Identidad y nostalgia en la migración cubana dentro de Guatemala

María Beatriz Torres Contreras y José Juan Méndez Ramírez (Universidad Autónoma del Estado de México)

La frontera como mecanismo de exclusión social, el caso dominico-haitiano

Sala 6

Entrega de certificados

Sala 1

Estética y política:
modernización
cultural en El Salvador
(1940-1980)

Organizador y moderador:
Ricardo Roque
Baldovinos

Nathaly Guzmán Velasco

(Universidad Centroamericana José Simeon Cañas)
Consumos estéticos mediáticos y presentación
corporal a partir de la iconografía de los álbumes
familiares (1940-1980)

Sandra Gutiérrez Poizat

(Universidad Centroamericana José Simeon Cañas)
Arquitectura moderna en El Salvador

José Manuel Rojas González (Universidad de Costa Rica)
Textualidad: para qué tractores sin violines
(1971-2011)

Salvador Mercado Rodríguez (University of Denver)
Funciones de la música en *María la noche*,
de Anacristina Rossi

Tania Camacho Azofoifa (Universidad de Texas en Austin)
Rocío Sanz: la compositora invisible

Revista Iberoamericana. Número 242, enero-
marzo 2013. "Literatura y estudios culturales
centroamericanos contemporáneos". Publicada por el
Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
de la Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos.
Beatriz Cortez (California State University, Northridge) y Leonel
Delgado Aburto (Universidad de Chile), eds. y presentadores

Linda J. Craft, Astvaldur Astvaldsson y Ana Patricia
Rodríguez, eds. *De la hamaca al trono y al más allá:
lecturas críticas de la obra de Manlio Argueta*. 2013
Presentadoras: Ana Patricia Rodríguez (Universidad de Maryland),
Mary Addis (College of Wooster), Ann B. González (The University
of North Carolina at Charlotte), Yansi Pérez (Carleton College)

Sala 2

Literatura y música
Moderadora:
Ligia Madrigal

Sala 3

Presentación
de libros

Sala 4

Modernismo
e identidad
Moderador:
Leonel
Delgado Aburto

Enrique Riobó (Universidad de Chile)

Los usos de lo griego en el *Viaje a Nicaragua
e Intermezzo tropical* de Rubén Darío

Sandra Araya Rojas (Universidad de Chile - CONYCI)

Localización descentrada del sujeto en la crónica de Gómez
Carrillo "Derrota del sombrero de copa" y "Un hombre a la
moda"

Santiago Fernando Vásquez Morales (Universidad de los Andes)
Diálogos que desdibujan las fronteras de Centroamérica y
Colombia en la literatura de Arévalo Martínez y Barba Jacob

Sala 6

Entrega de certificados

Cine centroamericano

Los Vargas Brothers
Juan Manuel Fernández, Costa Rica, 2012 (documental, 92')
*3:30pm - 5:00pm

Conferencia

Del activismo latino LGBT a la oposición al TLC: dos
experiencias de historias orales, narrativas personales
e historia cultural
Uriel Quesada (Loyola University New Orleans)
*5:30pm - 6:30pm

Clausura oficial

Ver programa de la actividad en la p. 31
*7:00pm - 8:30pm



Programa de inauguración

Auditorio de la Escuela de Estudios Generales.

Miércoles 17 de julio de 2013. 7:00 pm a 8:30 pm

1. Mensaje de los organizadores del congreso: Dr. Francisco Rodríguez Cascante y Dra. Patricia Fumero Vargas
2. Mensaje de la Dra. Eugenia Zavaleta Ochoa, Directora del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas
3. Palabras de la Señora Vicerrectora de Investigación de la Universidad de Costa Rica, Dra. Alice Pérez o su representante
4. Acto cultural a cargo del tenor Ernesto Rodríguez, profesor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, acompañado por la pianista Tanya Cordero, profesora de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Interpretarán:
 - "Primavera" de Félix Mata
 - "Vuelo supremo" de Félix Mata
 - "Romancillo del beso" de José Daniel Zúñiga
 - "Caña dulce" de José Daniel Zúñiga
 - "Noche en la selva" de Jesús Bonilla
 - "Caballito nicoyano" de Mario Chacón.
5. Mensaje del Señor Vicerrector de Docencia de la Universidad de Costa Rica, Dr. Bernal Herrera Montero

Programa de clausura

Auditorio de la Escuela de Estudios Generales.

Viernes 19 de julio de 2013. 7:00 pm a 8:30 pm

1. Mensaje de los organizadores del congreso: Dr. Francisco Rodríguez Cascante y Dra. Patricia Fumero Vargas
2. Mensaje de la Dra. Eugenia Zavaleta Ochoa, Directora del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas
3. Mensaje del Dr. Bernal Herrera Montero, Vicerrector de Docencia de la Universidad de Costa Rica
4. Acto cultural a cargo del grupo de baile Punto de Fuga de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica
5. Presentación de la sede del V Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

